

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσαμπολιές)



ΙΔΟΥ ευχάριστα νέα η 'Η Ανώνυμος Κινηματογραφική Έταιρεία έτοιμάει πραγματικές εκλήψεις στους φίλους του κινηματογράφου. Πρόκειται για προβόλη στο «Πάλλας» λαβράκι άριστοτητος, όπως το «Ζουζούτι», τις «Ερωτικές Καντρίλες», τον «Ναυαίο» και ένα πλήθος άλλων φίλων, άνευνομιώνης αξίας. Γιατί, όπως θα ξέρετε, η κινηματογραφική περίοδος αρχίζει πάντα μετά τις 'Απόκριες, όποτε ο κόσμος, κινωρασιένος από τους χορούς και τα όλονόγια γλέντια, καταφεύγει στις αθωοσεσ τών κινηματοφ. άφωνο, για να δει ένα άμορφο έργο και να ξεκουρασθί. Εύτυχός έστ το «Πάλλας», όπως πάντα, πλήρως τεράστια ποσά, για να μπορέσει να κλεισεί το καλύτερο φίλι της έστεινής παραγωγής, τα όποια θα ένδομισούν τους λάτρεις του κινηματογράφου.

Η χαριτωμένη «Μπατεργλιάν», η άμορφη εφεντέτας Σάββια Σίντεν, στο τελευταίο φίλι της, που εγινέται αυτές τις μέρες στο Χόλλυγουντ, παρουσιάζεται ως καθαροάμη 'Ινδή της πειθός του Γιάγκι.

Έννοείται ότι και σ' αυτή τη μεταμφιόσι της έχει μεγάλη έπιτυχία και προκαλεί το θαυμασμό του σπαρνοπούτου της και των άλλων εστέριτων. Η 'Η Στέν, μάλιστα, η καλύτερη φίλι της, μιλάοντας για τη Σάββια Σίντεν στη «Κινηματογραφική Νέας του Χόλλυγουντ», έλεγε τα έξής ενδιαφέροντα πράγματα:

—'Η μίς Σίντεν, καθώς μου έξιμολογήθηκε, γεννήθηκε σε μιά μικρή 'Εθραϊκή παροία του Βορρά, στην άποια όλες η γυναίκες άπούσαν να ντυνόταν μ' έξωτικά φορέματα. Έτσι κι η Σάββια Σίντεν άπέκτησε από μικρή τη συνήθεια ν' αγαπάει όλα τα φανταχτερά χρώματα και να θέλει να ντυνεται πάντα με παράδοξες τουαλέτες. Κι αυτό συνέβαινε στην έπιτυχία της, γιατί ξέρετε πώς πρέπει να φορέσει ένα έξωτικό φόρεμα, προσόν που το έχει κληρονομήσει από τη φυλή της. Στο έργο «Νά η Γυναίκα μου», στο όποιο υποδύεται το όλο μιάς 'Ινδής, έχει καταλαβάρητο έπιτυχία κι' έχει ξετρολλίσει κριολοκτικώς τον Φίλια Χόλμς, ο όποιος δέν το κούρει ότι είνε έρωτευμένος μαζί της. Μά η μίς Σίντεν δέν έμμοισέται σε κανέναν την καρδιά της. Ούτε κι' αυτός άκόμη ο Μωρίς Σ δαλιέ δέν μπόρεσε να την σαγηνεύσει με τα τραγουδία του και το φερόμιά του. Η Σάββια Σίντεν προσέχει να μίνε έρωτευθί, γιατί αυτό θά έσπαινε το τέλος της κινηματογραφικής καριέρας της. Ξέρετε δε για ποιά λόγο; Γιατί η Σάββια Σίντεν έχει άπορασία να παντρευθί τον άνθρωπο που θ' αγαπήσει πραγματικά και ν' άποταχθί μαζί του σε μιά άμορφη βίλλα, για να χωρή την οικογενειακή ζωή και... ν' ανατρέφει τα παιδιά της...

Κι' αλήθεια, αυτή η χαριτωμένη εφεντέτας, που όλο το Χόλλυγουντ την θεωρεί εφασίλισσα της κομψότητος και της άμορφιάς, έχει παύσει ν' ενδιαφέρεται για τους θαυμαστές της κι' είνε άφοσιωμένη στην τέχνη της. Δέν έχει καιρό για τίποτ' άλλο, παρά μόνο για τη

και παρουσιάζουμε μπροστά του ο Τζών Μέκλαν.

—Πρέπει να όμολογήσει, άγαυά μου, στο έλεος, ότι έλασες το παιχνίδι. Έκανε την άνοσηια να πιστέψει του λαρκιμιά που σου διηγίθηκα. Τώρα θα πληρώσεις με τη ζωή σου την περιεργά σου ν' ανακατέσασ στις υποθέσεις μου. Όποτε ταξιδεύεις για νά κάνης μιά έρευνα για νά νωραυτά και να άποκαλύψης τον άρχηγο των λαθρ μόνος; Μάθε λαπόν ότι είμα άνω, ο Τζών Μέκλαν ή ο Τζών 'Αϊσελ. Έχω στο χέρι μου όλη την 'Αφρική μ' έχω σκοραίες παντού τα δηλαθητά μου. Αν ήσουν φίλος μου, θα γύσονομ πλάσπος. Μά είσαι έχθρός μου και θα σε τιμωρήσω σκληρά. Θα σ' άφήσω να πεθάνης από την πείνα σ' αυτό τον έρειπωμένο πύργο. Και τώρα, άνευρα γλυκά...

Κι' ο Τζών Μέκλαν, ο τρομερός λαθρμώκος της 'Αφρικής, έφυγε από την έσφιξη αθώνας, κλειδώνοντας την βαρειά πόρτα της. Έπειτα, με την άμορφη συνένοχο του, βγήκε από τον πύργο κι' έτοιμαζόταν να φύγη με το καρβάνι του 'Αχμέτ Μπέν Χαϊλέν, όταν άκούστηκε το ποδοσφαιρικό ένός άποσπασματος 'Αγγλων στρατών. Πρίν προστάσει να δρατετύπη, ο λαθρμώκος έβλε δειθί κι' αυτός κι' η σύντροφός του, ή δθιδεν πυροδρόσπονια. Έπειτα ο έπί κεφαλής άξιωματικός δέν άνάγκασε να έλευθρόσει τον 'Αμερικανό ρεπόρτερ, για να συνεχισί το ταξίδι του και κατόπιν τον άόδηγος στο δασκαστήρι. Έκει ο Σέλιβν έ-έληγος πως έβλε άπατεψθί από την άρχη του Μέκλαν ότι ήταν έκρινδνος λαθρμώκος, αλλά δέν είχε άφήσει να όμολογήσει μόνος του την άληθινή ταυτότητα του. Γιατί άπόσταστα ο Νεοφώρετος ρεπόρτερ Τόμας Σέλιβν δέν ήταν άλλος από τον 'Αγγλο άσπυνολόγο 'Ενθιμό Μπρίνγκερ, δέν τρομερότερο δίκαστή των έγκληματικών λαθρμώπων της Μαύνης 'Ηπειρου.

ΤΖΩΝ ΧΑΡΜΠΟΥΝ

σκληρή δουλειά του εστουτίου. Έπειτα, μίν ξεχνάτε, ότι για να όπουθί ένας εστέρας, το όλο μιάς 'Ινδής ή μιάς Γαλιώνας, πρέπει να μελετήση πολύ καλά τα ήθη και τα έθιμα αυτόν των χωρών, ώστε να ένορακώση πράγματι μιά τέτοια γυναίκα, κι' όχι μιά άνηχη και βαμμένη κοιλία. Κι' αυτό έχει κατορθώσει να πετύχη ή Σάββια Σίντεν.

Ο Λιονέλ Μπαρριμόν μιά μέρα διηγίθηκε στους φίλους του το άκόλουθο έπισσόδιο, που το συνέθη τον καιρό που έπαυε στα θέατρα της Νέας 'Υόρκης: Στην προέμερα ένός δράματος, όλος ο κόσμος, άπό τις πρώτες κούλας σκηνής, άρχισε να χασιουσιέται και να δισανασχεθί, γιατί το έργο δέν είχε κανένα ευλαγέρον. Οι ήθσοοί, βλέποντας ότι το κοινό είχε βαρεθί, δέν έπαυσαν καθόλου μ' όρεξη και βιαζόντουσαν να τελειώσουν μιά ώρα άρχίτερα το όλο τους. Τότε όμως ο Λιονέλ Μπαρριμόν έλεγε μιά έμκεντο. 'Αποράσε σε τραποαθήση αυτός το έργο, να βάλη δικούς του διαλόγους και να γλυτίση τους αναδέρητους του από το μαζιλάρομα των θεατών. Και πράγματι, τα κατάφερε περίφημα. Το κοινό έπαυε να μοιρομυέται κι' άρχισε να προτοπέχη την εξέλιξη. Το θέατρο είχε βηθισθί τώρα σε μιά άπολύτη ήσυχία. Μά μωροσύνη ν' άκούση κανείς και το πάταγμα μιάς μύγας. 'Αλλά φαίνεται ότι κι' ο συγγραφέας κι' ο ήθσοοί έκείνο το βράδι ήσαν ίσοερόλοκα άτυχοι. Γιατί στην πύθ δράματική σπητή του έργου, άκούστηκε ξαφνικά από την πλατιά ή άτελειωμένη φωνή ένός θεατού:

—Ακούστες... Κοιτήρα... Μο έβλεπαν το φολόγι και το ποτρωδι μου...

Όλος ο κόσμος έλασσε τότε σ' άφραθία γέλια κι' άρχισε να σφυρίζη και να φωνάζη ότι να δαιμονιέμενος, ζήτώντας, τον συγγραφέα για να τον δειθί! Οι ήθσοοί από το άφοδο τους άφρασαν στη μση το έργο κι' έφυραν να κρηφτούν στα παρασκίνα, ένό ο Λιονέλ Μπαρριμόν χίχνησε στην πλατιά για νά τωρακώση αυτόν τον άνθρωπο, που οδίαζε σάν τρελλός. Ήταν ο ίδιος ο συγγραφέας, που βλέποντας ότι ώλλοζαν το έργο, είχε μεταχειρισθί αυτό το τέχνημα για νά άναστατήση τους θεατές. Έννοείται ότι έφυγε γρηνοτάς του από τον Λιονέλ Μπαρριμόν, και τόσο ήταν το ρεζλί που έπαυε από τις έμμεριδες, την άλλη μέρα, ώστε δέν έφρανε πιά θεατροκόο. Όσο για τον Λιονέλ Μπαρριμόν, αθή ήταν ά πρώτη και τελευταία θεατρική έπιτυχία του ά συγγραφέα!

Η γυναίκα του Ρόμπερτ Μοντγκόμερι, ή 'Ελισάβετ 'Αλλαν, πρωταγωνιστί στο νέο φίλι που εγινέται μιά τώρα στο Χόλλυγουντ κι' έχει τίτλο «Οι Άνθρωποι με τ' Άσπρα».

Στην πόλι του κινηματογράφου έφτασε αυτές τις μέρες ένα καινούριο εστέρος, ή Γεβίλι Άντρο, μιά έλαρετικά όμορφη γυναίκα της Δανίας, ή όποια είνε σκεδόν σηματοποιήσισα της Γκρέτας Γκάρμπο. Έχει μεγάλα μ' έκταρρατικά μάτια, ίτεροχο όμοια μ' έχει πολλές έλλειδες να πετύχη στον κινηματογράφο.

Ο Λιούτ 'Αθρες είνε σήμερα ένας από τους γόντες του 'Αμερικανκού κινηματογράφου. Γεννήθηκε στή Μιννεάπολι το 1908 κι' ύστερα από το διαγνίό του με τη Λόλα Λάιν, παντρευθηκε τελευταίος την ασπυνοστική Τζίντζερ Ρότερες. Μά σ' αυτό το νέο γάμο του φαίνεται ότι δέν είνε και τόσο τυχερός. 'Αν πιστέψουμε τις κακολογίες του Χόλλυγουντ, ή Τζίντζερ Ρότερες είνε ξετρολλέμενη με τον Φίντ 'Αστιαίν, τον διάσημο χορευτή της «Καριόκας». Τόσο δέν είνε άποσημωμένη με τις δοκιμές των νέων χωρών της, ώστε δέν παύει καθόλου στο στήσι του στήσιών της, πράγμα που διακεδάζει ύπερβολικά τους άλλους εστέρες της δόνησι. Έτσι ο Λιούτ 'Αθρες κοινοτά να γάση όλη τη φήμη του ως γόντες, γιατί καμιά γυναίκα δέν σαρραφεί, καθώς ξέρετε, στο έδωλό της να έχη έρωτικές άποτηίες...

Ένα από τα πιο ένδιαφέροντα φίλι που εγιορίσθηκαν στα παρθένα δάση της 'Αφρικής, είνε και το τελευταίο φίλι της Κολομβία «Η 'Αρρηκή Μιλίση». Η φίλι αυτό είνε γεμιστό από συνταραχτικά έπεισόδια και δράματικές περιπέτειες μέσα στη ζούγκλα, ή όποια κρητούν άδιάτακτο το ένδιαφέρον του θεατού.

Ο κινηματογράφος, με την τεχνολογία των τεχνικών μέσων του και την πρόσληψη του σ' αυτόν όλων σκεδόν των δισμωμν κάλλιτεχνών του μελοδραματικού, άρχισε τώρα ν' άποδίδει περίφημα τις διαφόρες ύπερες. Έτσι, μετά τον «Γιγαντίοτος και τον έκφορία της Σέλιβν», θ' άπολάσουμε προσεχώς και τους «Μπαλός», με την Γαλιώτερη Λάουρενς ως Μυρή και το γυλό Ντούγκλας Φαίριμανς ως Ροδόλοφο.