

ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

ΤΟΥ ΤΖΩΝ ΧΑΡΜΠΟΥΝ

ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΗΣ ΛΑΙΔΗΣ ΜΑΡΤΛΕΤ



Ο θρόνος εκείνο, στο σαλόνι του ύπεροκειμένου «Νιού Τζέρσεϊ», βρισκόντουσαν τέσσερα πρόσωπα: Ένας Άμερικανός εκατομμυριούχος, ο Ντόυ γλκας Χίλτ, που πήγαινε τον Άγγλο Σουδάιν για να ξη τοις συγγενείς του, ο Τζών Μέκλιν, ο διάσημος έμπορος, που θ' αποδιδάσκονταν στη Μασσάχου, ο Χάρου Νέγκετ, ένας ημιαιώδης κυνηγός λιπατριών, κι' ο Νεοειρκέζος ρεπόρτερ Τόμας Σέβλιν. Είχαν στρωθή για καλά στο τραπέζι του πάρου κι είχαν άφροισθή τόσο στο παιχνίδι, ώστε τρώμαξαν δταν άκουσαν τον κρότο της άγκυρας, τις φωνές του πληρώματος κι' όλες τις μανούβρες που γίνονταν σ' ένα πλοίο, δταν αυτό πρόκειται ν' άρκευροβολήσει. Πρώτος ο Τζών Μέκλιν νιράχησε από τη θέσι του άνιρτος.

—Τι συμβαίνει; Γιατί σταματήσαμε; ρώτησε τους άλλους με περιέργεια.

Η συντροφία του, που ήξερε τις δυσκολιές που εχγε με την άσπυνη, χαμογέλασε ειρωνικά. Ο Τόμας Σέβλιν μάλιστα δέν κρατήθηκε να μη τον πειράξη:

—Θα είναι άσφαλώς κανένα καταδικαστικό. Αυτό θα έκανε σημά στο «Νιού Τζέρσεϊ» να σταματήσει. Φαινετα ότι κάποιος λαθρέμπορος θά εχη άναστατήσει πάλι τόν Σουδάιν με τὰ κατορθώματά του.

Ο Τζών Μέκλιν κίταξε κι' ένα κρησικό βλεμματά του Σέβλιν κι' έπειτα ήλτε στον Άγγλο Χάρου Νέγκετ:

—Πρέπει να σάς συγχαρώ για την άξιολόγησιμη ήπησησι της δ' ώξεσι του λαθρεμπορίου. Η πατριδα σας εχη καταρθείσι, με τὰ μέσα που διαθέτει, να περιούρη σηματικά τόν έμπορόν τον ναρκωτικών. Δεν τοίμαζε πάλι να περσθή ένας λαθρέμπορος όθτε ένα γραμμάριο κοκαίνης.

—Πράγματι, ήταν καρόφ να λείψη αυτό το άλογό από τὰ στρατόπεδα και τις πόλεις της Άφρικής, παρατήρησε ο Σέβλιν. Φαντασθήτε: ότι από τόν Σουέζ μέχρι τον πορθμό του Βάβ- έλ- Μανδέβ, και τόν άρρωτήριο Κέϊτσαν κι' άπ' άπό τὸν μέχρι τὰ νησιά τών Πριγκίπων, τον Άγιο Λουδοβίκο και την Ταγγέρη, καθώς και σ' όλους τους καταυλιμούς τών λεγεωναρίων της Άφρικής, τὰ ναρκωτικά εχουν καταστρέψει πολλές χιλιάδες ανθρώπων.

—Βλέπω ότι είσαστε καλά πληροφορημένος, κίριε Σέβλιν, τού έλεε ο Τζών-Μέκλιν. Μηπως ο σκοπός του ταξιδίου σας εινε να κανετε κανένα πούληροτο ρεπορτάζ;

—Άκριβός! άπάντησε ο Άμερικανός δημοσιογράφος. Θά σάς παρακολουσά μάλιστα να μου διανιτε μερικές πληροφορίες...

—Νά ένας ήρωας! παρατήρησε ο άμελικός εκατομμυριούχος Χίλτ. Έπισκεπτεί την Άφρική με τις άγαθέστερες δαθέσις. Δεν μοιάζει με κανέναν μας. Έγώ, παραδειγματός χάρου, έχομαι κάθε χρόνο δώ κάτω για να διασκεδάσω με τὰ βάσινα που τραβούσά ά μαύρο από τους συγγενείς μου. Έσας, αγαπητέ μου Νέγκετ, διασκεδάετε σκοτώνοντας τὰ λιωνάκια της. Όσο για τον μικρό Μέκλιν, ο Θεός να σέ φυλάξη από τους έμπορούς της Άφρικής. Άλήθεια όμως, γιατί σταματήσαμε;

Εκείνη τη στιγμή παρουσιάστηκε στην είσοδο του σαλονιού ο πρώτος κακετάνας. Τόν άκούωθουσαν δύο Άγγλοι άξιωματικοί κι' δύο ά επιβάτες. Όταν μαζ' ύψηκαν δίωα στο σαλόνι, οι Άγγλοι κίταξαν προσεκτικά τὰ διαβατήρια τών ταξιδιωτών και τις φωτογραφίες τους και κατόπιν επέβησαν πάλι στη βενζινακιό τους κι' άπομακρύνθηκαν. Αιτή ή έρευνα είχε κρατήσει μιά ώρα. Οι επιβάτες: τού «Νιού Τζέρσεϊ» ήρπονταν τούρα περιέργως διάφορες πληροφορίες από τους άξιωματικούς τού πλοίου. Μά κι' αυτό δέν ήξεραν να τους πουν και πολλά πράγματα. Για να γινώσκουν από τις έρωσιές τους, δόλησαν άόριστα ότ. ήταν μία συνηθισμένη έρευνα τών Άγγλικών άρχόν. που γίνεται στα περισσότερο πλοία που πηγούν τη διάφιμα τού Σουέζ. Κι' όμως, αυτό δέν ήταν αλήθεια. Οι Άγγλοι άξιωματικοί ήρπονταν να ανιλάθον τον Τζών Άϊνσεϊ, έναν διάσημο λαθρέμπορο, που καθώς είχαν πληροφορηθή, επόκειτο να ταξειδέη με τόν «Ν σ' Τζέρσεϊ». Μά ή πληροφορία τους φαινετα ότι ήταν λανθασμένη, γιατί δέν τόν ανιλάθονταν, κι' έτσι γύρισαν άπιστοτα στο καταδικαστικό τους.

Οι τέσσερες άνθρωποι έμειναν πάλι μόνοι στο σαλόνι. Ο Άμερικανός Χίλτ ήταν έγκυρωμένος

κι' αυτή την καθυστέρηση, καθώς κι' Ο Νέγκετ, που θ' άργοπορούσε έστου και μιά ώρα τόν νηνήγ του. Ο Μέκλιν κίαν κίαντις ήθηκα τόν πορθμό του και παρακολούθησε με την άσηχη του σηματιά του τόν Σέβλιν, ο όποιος διασκεδάζε με τόν θηκό τού πλοίου σηματιώτρου του. Μία έπεται από λίγη ώρα κάποιος χτύπησε την πόρτα του κι' είδε παραξενεμένος τον Τζών Μέκλιν να παρουσιάζεται μπροστά του.

—Με συγχωρείτε, τού έλεε ο παράδοξος έμπορος, ήθελα θμως να σάς διηγηθώ κάτι, που άσφαλώς θά σάς ενδ' αφέση. Τό θυμήθηκα την ώρα που πήγα να να ξεκουρασθώ. Ξέρα ότι θ' αποδιδάσθητε στον Τζιμπουτί. Άν θέλετε λοιπόν να γράψετε ένα άμορφο άρθρο για στοιχειώμένα σπίτια, δέν έχετε παρά να θυσάσετε μιά μέρα άπ' τόν ταξειδι σας και να έπισκεφθητε τον ήρωο πύργο της λαιδης Μάρτλετ. Βρίσκεται κοντά στις έκβολές τού Κιανού Νελλου, λίγα χιλιάμετρα μακρού από τη λίμνη Τάνα. Έγω έπισκεφθή αυτό τον πύργο και είμα βέβαιος ότι ή λαιδή Μάρτλετ έξακολουθεί και σήμερα να παρουσιάζεται στους επισκέπτες της και να τους περιουκείται, όπως δταν ζούσε κι' ήταν ημιμημένη για την ομορφιά της. Θά σάς δώσω μάλιστα μιά κάρτα μου για έναν οδηγό καθαρώνόν στον Τζιμπουτί, τον Άχμεί Μπέν Χαϊλίν, ο όποιος θά σάς οδηγήση απόθμα σ' αυτό τον πύργο.

—Ποιά ήταν αυτή ή λαιδή Μάρτλετ; ρώτησε περιέργως ο Σέβλιν.

—Μιά πλοισία Άγγλίδα, που ύστερα από μιά άσθηματική άπογοήτευσι της, έγκατέλειψε την Άλιβάνδρα κι' ήθεσε δώ κάτω, μέσα στην ήρημο, για να περάσι τὰ ύπόλοιπα χρόνια της ζωής της σ' ένα μυσικό άνάκτορο. Αυτοχάξιδ δέν άκουσε καθόλου τις συστάσεις τών Άγγλικών άρχόν. να προσέχη τούς επισκέπτες της και να μην εχη καθόλου έπιστοσύνη στη φοροή τών ιδιαιτέρων ύπερητών της. Η λαιδή Μάρτλετ ήταν πολυμήκη κι' άμορφη γυναίκα κι' ήταν βέβαιη ότι κανείς δέν θα τολμούσε να την πειράξη. Μά τὰ μυσικά πλοή της έβάλαν σε πειρασμό τους ήρωτές της ήρωου και μιά νύχτα συννενοήθηκαν με τους ύπερητες της και καταρούθισαν να κρησινουν τον πύργο. Για να γινώσκουν δέ μιά και καθήμαζό της, την έσφαξαν στην επάλειξη τού πύργου της και πέταξαν τόν σάμα της στο σκοτεινό βράβουθο, που βρίσκεται κοντά τους. Έχουν περσιου πολλά χρόνια από τότε. Κι' όμως κάθε βράδι, στις δώδεκα ή ώρα, άκούγεται πάντα σ' άρετή ύπόσταση από τόν έρε κειμένο πύργο, τόν άπάλαιμένο κλάμμα της. Μά τόν πόδ περιέργως εινε ότι όποιος περιηγητής πύξει να περσθή από εκεί πέρα και θελήσει να έπισκεφθή τη νύχτα τον πύργο, ή λαιδή Μάρτλετ παρουσιάζετα για να τον περιουκηση, όπως τόν παλιό καιρό, που ζούσε κι' εχε άνοχητό τον πύργο της σ' όλους τους ξένους που περσιουσαν από τον Κιανό Νελλο. Σάς συνιστώ λοιπόν να μη χάζετε αυτή την ειθαρία. Όποιος μάλιστα και την κάρτα μου για τον Άχμεί Μπέν Χαϊλίν. Και τώρα, καληνύχτα σας. Έπιζώ ότι θ' άκολουθήσετε τη συμβουλή μου.

Κι' ο Τζών Μέκλιν, κι' αυτά τὰ λόγια, έφωγε από την καμπίνα τού Τόμας Σεβλιν. Ο Άμερικανός ρεπόρτερ έμεινε λίγο σωματικός. Έπειτα έκλεισε τὰ μύατα του και βυθίστηκε σ' έναν μακρόιο ύπνο. Όταν τού «Νιού Τζέρσεϊ» έστάσε στο Τζιμπουτί, ο Σέβλιν πήγε και βόηκε τον άνθρωπο τού ποθ είχε ύποδείξει ο Μέκλιν και την ίδια μέρα ξεκινούσε για τόν στοιχειώμένο πύργο. Μόλις διωα τού καθαρώνόν έβησε στο Άγγλικό Σουδάιν, έπισκέφθηκε τον Άγγλο διοικητή, συννενοήθηκε μαζί του και κατόπιν συνέχισε τόν ταξειδι του. Ο πύργος της λαιδης Μάρτλετ ήταν πράγμασι σε μιά γοητευτική τοποθεσία, την όπαι έκανε πού άμορφη τόν γαλάζιο φώς της νύχτας. Ο άδηγός τού καθαρώνόν τόν άηρσο τόν πόρτα τού πύργου κι' ο Σέβλιν, χωρίς να διατάξη, προσώρησε μόνος του και χτύπησε τη βαρειά σιδερένια πόρτα. Έπαιτα από λίγη, αυτή ή πόρτα άνοξε χωρίς θόρυβο και σ' άνω για τις παρουσιάζετα μιά άμορφη γυναίκα, κρησινώτας δύο παρούς. Έδωσε τόν ένα στον Σέβλιν κι' έπαιτα τόν άλληγης άνάμεσα από σκοτεινούς διαδούρους, σε μιά αδούσα. Ο Σέβλιν τόν είχε χαμείνα. Ένοιουσε ότι τόν φάρος του είχε άρχεισε να τόν έγκαταλείπει. Καταλάβαινε ότι αυτή ή άμορφη γυναίκα ήταν ένα φάντασμα. Ήταν άσφαλώς ή λαιδή Μάρτλετ. Και τότε δέ ο Μέκλιν δέν τόν εχε κρησινώθει. Πριν ήμως συνέβη, άκούστηρε τόν σαρκαστικό γέλιο ενός ανθρώπου



Τόν οδηγούσε, άνάμεσα από σκοτεινούς διαδούρους, σε μιά αδούσα...

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κριτικολογία)



Η ΔΟΥ ευχάριστα νέα η 'Η Ανώνυμος Κινηματογραφική Έταιρεία έτοιμάει πραγματικές εκλήψεις στους φίλους του κινηματογράφου. Πρόκειται για προβάση στο «Πάλλλας» λαμβάνει αριστουργηματικό, όπως το 'Ζουζούι, τις «Ερωτικές Καταρλίες», τον «Ναπολέοντα κ' ένα πλήθος άλλων φίλων, ανεγνωρισμένης αξίας. Γιατί, όπως θα ξέρετε, η κινηματογραφική περίοδος άρχισε πάντα μετά τις 'Απόκριες, όποτε ο κόσμος, κωρυασιμένος από τους χορούς και τα όλονόητα γλέντια, καταφεύγει στις αδωσεις των κινηματογράφων, για να δει ένα ώμορφο έργο και να ξεκουραστεί. Εύτυχως ότι το «Πάλλλας», όπως πάντα, πλήρως τεράστια ποσά, για να μπορέσει να κλειστούν τα καλύτερα φίλμ της φετινής παραγωγής, τα όποια θα ένθουσιώσουν τους λάτρες του κινηματογράφου.

Η χαριτωμένη «Μπατεοφιάν», η ώμορφη σφεντέτας Σώβλια Σίντεν, στο τελευταίο φίλμ της, που εγυρτζεις αυτές τις μέρες στο Χόλλυγουντ, παρουσιάζεται ως καθαροκριτή 'Ινδή της πεδ'άδος του Γιάγκι. Έννοείται ότι και σ' αυτή τη μεταμφάση της έχει μεγάλη επιτυχία και προκαλεί το θαυμασμό του σπαρνούτου της και των άλλων εστέριών. Η 'Η Στέν, μάλιστα, η καλύτερη φίλη της, μιλάοντας για τη Σώβλια Σίντεν στη «Κινηματογραφική Νέας του Χόλλυγουντ», είχε τα έξης ενδιαφέροντα πράγματα: —'Η μ'ς Σίντεν, καθώς υπό έθιμοολογήθηκε, γεννήθηκε σε μ'α μικρή 'Εθραϊκή παροικία του Βορρά, στην άσκια δίλες η γυναικεία άγιστοσύνη να τρώνετα μ' έξωτικά φορέματα. Έτσι μ' η Σώβλια Σίντεν απέκτησε από μικρή τη συνήθεια ν' αγαπάει όλα τα φανταχτερά χρώματα και να θέλει να ντύνετα πάντα με παρόμοιες τουαλέτες. Κι' αυτό συνέβαινε στην επιτυχία της, γιατί ξέρες πώς πρέπει να φορέση ένα έξωτικό φόρεμα, προσόν που τό έχει κληρονομήσει από τη φυλή της. Στο έργο «Νά η Γυναικία μου», στο όποιο υποδύεται τό όλο μ'ας 'Ινδή, έχει καταλαφτερή επιτυχία κ' έχει ξετραβάνει κερδοκεκτικώς τον Φίλια Χόλμς, ό οποίος δεν τό κούρει ότι είχε ερωτευμένος μ'αυή της. Μά ή μ'ς Σίντεν δεν έμπεσταύετα σε κανέναν την καρδιά της. Ούτε κ' αυτός άκόμη ό Μορις Σ' δαλίει δεν μπόρεσε να την σαγηνεύσει με τό τραγουδία του και τό φερούμό του. Η Σώβλια Σίντεν προσέχει να μην ερωτευθεί, γιατί αυτό τό εσθίαινε τό τέλος της κινηματογραφικής καριέρας της. Ξέρετε δε για ποιά λόγου; Γιατί ή Σώβλια Σίντεν έχει αποφασίσει να παντρευτεί τον άνθρωπο που θ' αγαπήσει πραγματικά και ν' άποταχρηθεί μ'αυή του σε μ'α ώμορφο βίλλα, για να χωρή την οικογενειακή ζωή και...» αναφέρει τα παιδιά της...

Κι' αλήθεια, αυτή ή χαριτωμένη σφεντέτας, που όλο τό Χόλλυγουντ την θεωρεί εφασύλασας της κομψότητας και της όμορφιάς, έχει παύσει ν' ενδιαφέρεται για τους θαυμαστές της κ' είναι άφροσιμαμένη στην τέχνη της. Δεν έχει καιρό γιά τίποτ' άλλο, παρά μόνο γιά τή

οπληρή δουλειά του εστούσιου. Έπειτα, μην ξεχνάτε, ότι για να όπονη ένας εστέρας τό όλο μ'ας 'Ινδή ή μ'ς Γιωσσάτες, πρέπει να μελετήσει πολύ καλά τα ήθη και τα έθιμα αυτόν των χωρών, ώστε να ένοαρκώση πράγματι μ'α τέτοια γυναικία, κ' όχι μ'α άνηχη και βαμμένη κοίλια. Κι' αυτό έχει κατορθώσει να πετύχει ή Σώβλια Σίντεν.

Ό Διονέι Μπάρομμιο μ'α μέρα διηγήθηκε στους φίλους του τό άκόλουθο έπιστόδίο, που τό συνέθε τον καιρό που έπαυε στά θέατρα της Νέας 'Υόρκης: Στην προέμερα ενός δράματος, όιος ό κόσμος, από τις πρώτες κούλας σκηνής, άρχισε ν' αχαιοκοριέται και ν' άνανασχευέ, γιατί τό έργο δεν είχε κανένα ευλαειόμον. Οι ήθσοποι, βλέποντας ότι τό κοινό είχε βαρεθεί, δεν έπαυσαν καθόλου μ' όρεξη και βασίζονταν να τελειώσουν μ'α ώρα άρχιτερά τό όλο τους. Τότε όμωσ ό Διονέι Μπάρομμιο είχε μ'α έμπενοι. Άποκράσε να τραποφήση αυτός τό έργο, να βάλει δικούς του διαλόγους και να γλυτώσει τους αναδέρους του από τό μαζιλάρομα των θεατών. Καί πράγματι, τό κατάφερε περίασμα. Το κοινό έπαυε να μονομουφεί κ' άρχισε να προτόσχη την εξέλιξη. Το θέατρο είχε βρησθή τότε σε μ'α άπολήνη ήστία. Μά μορούσε ν' άκούση κανείς και τό πάγμα μ'ας μ'αυός. 'Αλλά φαίνεται ότι κ' ό συγγραφεύς κ' οι ήθσοποι άκείνο τό βράδι ήσαν ίσσοόδοικα άτυχοι. Γιατί στήν υπό δράματική σπητή του έργου, άκούστηκε ξαφνικά από την πλατιά ή άπεταική σμένη φωνή ενός θεατού:

—'Ακούστες... Κοιήθεια... Μοσ έλιεψαν τό φολύγι και τό ποτ'όρδι μου...

Όλος ό κόσμος έξασπασε τότε σ' άφρατιά γέλια κ' άρχισε ν' αμυρτζει και να φωνάζει ότι δημοσιόμοι, ζήτ'όντας, τον συγγραφέα για να τον δειή: Ό ήθσοποι από τό άφοδο τους άφησαν στη μέση τό έργο κ' έρραξαν ν' κρηφτούν στα παρακείμενα, ένώ ό Διονέι Μπάρομμιο χίχισε στην πλατιά για ν' ταρώσει αυτόν τον άνθρωπο, που οδύλαζε σάν τραυόλο. Ήταν ό όιος ό συγγραφεύς, που βλέποντας ότι ν' άλλαξαν τό έργο, είχε μεταχειρισθή αυτό τό τέχνημα για ν' άναστατώσει τους θεατές. Έννοείται ότι έραγε ζήτοιας του από τον Διονέι Μπάρομμιο, και τόσο ήταν τό ορέ λυίο που έπαυε από τις έμπεριόδες, την άλλη μέρα, ώστε δεν έρωταρε πιά θεατρικό έργο. Όσο για τον Διονέι Μπάρομμιο, αυτή ήταν ά' πρώτη και τελευταία θεατρική επιτυχία του ό συγγραφέου!

Η γυναικία του Ρόμπερτ Μοντγκόμερι, ή 'Ελισάβετ 'Αλλαν, πρωταγωνιστεί στο νέο φίλμ που εγυρτζετασ τώρα στο Χόλλυγουντ κ' έχει τίτλο «Οι Άνθρωποι με τ' Άσπρα».

Στήν πόλι του κινηματογράφου έρτασε αυτές τις μέρες ένα καινούριο εστέρας, ή Ρεβέλι Αντρέ, μ'α έλαρηκτικά όμορφη γυναικία της Δανίας, ή όποια είναι σσοεδόν συμπαρτίοισια της Γκρέτας Γκάρμπο. Έχει μ'αγάλα κ' έκταρστικα μάτια, ίπέρχο σόμα κ' έχει πολλές έλλειδες ν' πετύχει στόν κινηματογράφο.

Ό Λιοσ 'Αθρες είναι σήμερα ένας από τους γόητες του 'Αμερικανούοο κινηματογράφου. Γεννήθηκε στή Μιννέσώπλι τό 1908 κ' ύστερα τό τό διαγύο του με τη Λόλα Λάιν, παντρευτηκε τελευταίως την αστόκοιστή Τζίντζερ Ρότεργς. Μά σ' αυτό τό νέο γάμο του φαίνεται ότι δεν είναι και τόσο τυχερός. 'Αν πιστέψουμε τις κακοκοιολές του Χόλλυγουντ, ή Τζίντζερ Ρότεργς είναι ξετραυλάμην με τον Φίνετ 'Αστιαη, τον διάσημο χορευτή της «Καριόλας». Τόσο ότι είναι άποζημιωμένη με τις δοκιμές των νέον χωρών της, ώστε δεν παύει καθόλου στο στήν το σέξυόμ της, πράγμα που διακαθόδει υπεροβόλοσ του άλλους εστέρας της όθσηος. Έτσι ό Λιοσ 'Αθρες κοιούνα να γάση όλη τη φημή του ως γόητης, γιατί καμιά γυναικία δεν σαρκοεί, καθώς ξέρετε, στο έβωλό της να έχη έρωτικές άποπιές...

Ένα από τα πιο ενδιαφέροντα φίλμ που εγυρτισσαν στα παρόένα δάση της 'Αφρικής, είναι και τό τελευταίο φίλμ της Κολούμα «Η 'Αφρική Μιλάνε». Η όποια αυτό είναι γεμιστό από συσταρατικά έπεσόδια και δράματικέσ περιπέτειες μέσα στή ζούργα, ή όποιας κρητοών άδιάτακτο τό ενδιαφέρον του θεατού.

Ό κινηματογράφος, με την τεχνολογία των τεχνικών μέσων του και την πρόσληψη του σ' αυτόν όλον σσοεδόν τους διάσημους καλλιτεχνών τό μελοδράματα, άρχισε τώρα ν' αποδίδει περιήματα τις διάφορες ύπερες. Έτσι, μετά τον «Γιγώγιότος και τον εκφόρη της Σ'έλις», θ' άπολάσομε προσεχώς και τους «Μπαύλα», με την Γκελινόταρη Λάουρενς ως Μυρή και τό γυλό τ' Ντούγγλας Φαίρμιντας ως Ροδόλοφο.



Ό γνωστός ήθσοποιός του κινηματογράφου Ρενέ Λεφέρε

ΤΖΩΝ ΧΑΡΜΠΟΥΝ