



ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΟΥΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

### Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κευτομπελιές)

Για πρώτη φορά στο Χόλλουουοντ, ύστερ' από πολλά χρόνια, σημειώθηκε το εξής σκάνδαλο : Ένας Αμερικανός εκατομμυριούχος, ο Τζοελ Μάρτζορν, αποτόνησε γιατί ή φίλη τον δέχθηκε να παίζει στον κινηματογράφο. Ναι, μη σάς φαίνεται παράξενο. Καθώς θα σάς εξηγήσουμε, ο Μάρτζορν είχε πολλά δικαιολογητικά για να αρθεί σ' αυτό το τραγικό διάβημά του. Ίδου πώς έχει αυτή η δραματική ιστορία του.

Ο Μιστερ Μάρτζορν είχε ταξιδεύσει τον παρασμένο χρόνο στα μαγευτικά νησιά τών Χαβάι κ' είχε παραμείνει σ' αυτά τρεις μήνες, απολαμβάνοντας την άμορφη τής φύσεως και τους χορούς των γοητευτικών γυναικών τους. Έκει όμως είχε την άτυχία να κάνει τη γνωριμία μιάς εξαιρετικά όμορφης Χαβαϊάνας, την οποία φυσικά δεν άφησε να έρπει την παράφορα. Το ειδικό του όμως δεν φανταζόταν ποτέ ότι θα τον έκανε να χάσει το μυαλό του. Έτσι άρχισε να παραμελεί τις επιχειρήσεις του και να μην ενδιαφέρεται πια για τίποτε άλλο, παρά μόνο για την αγάπη τής γοητευτικής Χαβαϊάνας. Τόσο δε ήταν ξετρελλωμένος μαζί της, ώστε την πήρε στη Νέα Υόρκη και την εγκατέστησε σ' ένα θαυμάσιο διαμέρισμα. Η Χαβαϊάνα ήταν περίφημη χορεύτρια. Κι' ένα βράδυ, που όλη η εθιμική συντροφιά του μίστερ Μάρτζορν με- να διασκεδάζει σ' ένα κέντρο του Μπροντγουάι, ή φίλη του, που την θυμήνη από τη σαμάνια, άρχισε να χορεύει με τόση τέχνη, ώστε όλοι οι θαμώνες του κέντρου ένοιωθιάστριαν. Έκεινη τη βραδιά έπαιξε να βρισκείται εκεί πέρα κ' ένας από τους καλύτερους ήμεροσάουρ του Χόλλυουοντ. Κατάλαβε λοιπόν ότι αυτή η Χαβαϊάνα ήταν ό,τι του χρειάζοταν για το ρόλο τής χορεύτριας στο φιλμ «Ερωτικός Περίπατος». Και χωρίς να διστάσει, την άλλη μέρα κώλας, την ήπειοκλήθηκε στο διαμέρισμά της και την έπεισε να τον άκολουθήσει στο Χόλλυουοντ. Φαντασθήτε τώρα την άπελεια του δυστυχήμένου Μάρτζορν, όταν έλαβε τ' άποφαριστήριο γράμμα τής λατρευτής του. Δεν μύρωσε ν' άνδραξει στο χωρισμό της και τόσο άπογοιεύθηκε, ώστε φύτεψε μιά σφαίρα στην καρδιά του. Μά ή Χαβαϊάνα ήταν τόσο ένδοξα κλημένη από τους καινούργιους θεατές της, που δεν πρόσεξε καθόλου το τραγικό τέλος του φίλου της. Κι' όταν μάλιστα τής είπαν ότι αυτή ή άποκτομία ήταν ή καλύτερη ορεκλίμα, που θα την έκανε διάσημη, τόσο εύχαριστήθηκε, ώστε έπαι στον νέο προστάτη της :

Ζωή του για να με...ορεκλίμαή !... Τόν καιμένο τόν Τζοελ !...

«Ένα από τα εξαιρετικά έργα τής έφειτενης παραγωγής προεβλήθη ένα και λίγες μέρες στο κινηματοθέατρο «Παλλάς». Πρόκειται για το μεγάλο φιλμ τού Νηλ Άστερ, που είχε τόν περίεργο τίτλο «Μητρίτ- Τζ». Σπάνια κινηματογραφικό έργο άπέδεισε τόσο ζωντανά ή μυστηριώδη ζωή τής Άπω Άνατολής και τόν τρόπο που νοιώθουν οι Έξω- παλιοί, που είνε ύποχρεωμένοι να ζούν με την κίτρινη φιλιά και να συναναστρέφονται τους αίματικούς ανθρώπους με τα λοζά μάτια. Ο έξω- φως μιάς Εύρωπαιάς χαρίζε σ' αυτό το φιλμ δραματικές περιπέτειες άφάνταστον ένδιαφέροντος και το δραματικό τέλος του συγκλονίζει κυριολεκτικώς τόν θεατή και τόν κάνει να παρασέχη ότι ή κίτρινη φιλιά είνε τελείως διαφορετική και κανείς λευκός δεν μπορεί να την καταλάβη.

Όπως σάς αναφέραμε και σε προηγούμενο σημείωμά μας, ή Φρίνα Μπλαϊκερ, στο φιλμ «Ζουζού», ή άναστατάσει πάλι τους Άθρηναίους με τα τραγούδια της, τους χορούς της και τις σαργές, που είνε παρμένες από την περιπετειώδη ζωή της στην Εύρώπη. Έχτες διαβάσει τ' «Απομνημονεύματα» τής Μπλαϊκερ ; Δεν ύπάρχει λοιπόν καλό σταρταριστό και καλό άπλό βιβλίο άπ' αυτό. Η ειλκρινεία κ' ή άδιαντροπιά τής Φρίνας είνε άληθινά πρωτοφανής. Δεν σέβεται κανέναν. Ούτε κ' αυτόν άκούη τόν έαυτό της. Συζητάει μαζί του σάν να είνε κανένας περίεργος άγνωστος, και δεν δίνει μονόκλητο ούτε για τους κριτικούς, ούτε για τις σημαντικές γερουσιαστές. Μιλάει και γράφει όπως χορεύει : Αδύσμητα. Μερικοί την θεωρούν μιά ξεστοπιστή γυναικα του Χάρλεμ. Άλλοι την νομίζουν μεγάλη καλλιτέχνη. Οι φίλοι της όμως την αγαπούν ό,τι και να είνε. Ίν από περιεόνον μ' άνωτομονία να δούν το «Ζουζού», το πρώτο κινηματογραφικό έργο της.



Ο συμπαιθητικός Γάλλος ζέν - πρεμιέ του κινηματογράφου Ανρ' Γκαρά

«Ένα πραγματικό άριστοέγγραφο είνε ή τελευταία δημονο- γία του Μωρίς Σεβάλιέ, που έχει τίτλο Φοβί - Μπερζέρ». Ο σημερινός του δεν λυπήθηκε ούτε λεφτά, ούτε κόπος, ώστε να παρουσιάσει μιά πολύ όμορφη θεαματική έπιθεώρηση. Για να καταλάβετε τι θα είνε αυτή ή νέα ταινία του Μωρίς Σεβάλιέ, είν' άρκετό να σάς πουμε ότι λαβάνουν μέρος στο φιλμ διακόσια κορίτσια, από τα πολύ όμορφα, του Νέου Κόσμου.

—Φαντασθήτε, ο Τζοελ μ' αγαπούσε τόσο πολύ, ώστε θυσιάσε τη λυσσομανώσε κ' αυτός έναντιόν του Προέδρου, επειδή εκείνος επέμενε να τόν έχη άρχιστοράριο, έχοντας πευθίσει στη στρατηγική άξια του.

Και... και τα νέα, έπιπλέον, από το μέτωπο, δεν ήσαν καθόλου εύχάρδια : Οί έπαναστάτες νικούσαν διαρκώς.

Μέσα λοιπόν στις τόσες άγωνίες του γηραιού Άνωτάτου Άρχοντος, εχρόταν τώρα ένα άνόητο χωριστά από το Βασίλειον, κλείνοντας στην έπιστολή του, για ένα φαντάρο, πολύτιμον εκεί κάτω, στο μέτωπο, ζητούντας να τού δώσουν άδεια !..

Μά είνε να γελιά κανένας !..

Η έπιστολή αυτή, χωρίς να διαβατή όλόκληρη, ριζήκε ασφαλώς στο καλάθι τών άχρήστων !..

Μά, όχι !.. Δεν ριζήκε στο καλάθι τών άχρήστων !.. Ο σεβαστός και μεγάλος γέροντ ή διάβασε όλόκληρη !..

Και έζήτησε τι έκανε ; Διαβάσει την ήμερομηνία τής έπιστολής τής κοπέλλας : Άδει 5 Άπριλιου 1864. Διαβάσει τώρα και την ιδιόχειρη σημείωση τού Δίνκολν, γραμμένη στο πάνω μέρος τής έπιστολής :

«Πρός το έντιμον ύπουργέιον τών Στρατιωτικών.

Νά σταλή με κάθε τρόπο ο στρατιώτης αυτός εις άδειαν.

Η άδεια του έγκρίνεται.

14 Άπριλιου 1864.

«Άδραμ Λίνκολν»

Ναι, όλες ή άγωνίες, τα μαρτύρια και τα βάσανα του Μεγάλου Γέροντος, παραφερίσταν στην ψυχή του, προσεμένου να παντρευτή ή εμής Κ.. Ν..» τόν καλό της !..

EDWARD DOHERTY

Έζήτησε ποτε ασθάνηκε τη μεγαλύτερη συγκίνησή τής ζωής του ο Ραμόν Νοβάρο ; Όταν ένα βράδυ, καθώς γυρίζε στο ξενοδοχείο του, στη Νέα Υόρκη, είνε με ά τέρτασια φωτεινή ορεκλίμα του κινηματογράφου να διαρμηζή τ' όνομά του και το πρώτο του φιλμ. Τόση δε ήταν ή συγκίνησή του, ώστε έπεσε καταγής κλιθήμιος και χρειάζοταν δυό ώρες κατόπιν για να τόν κάνουν οι γιατροί να συνέλθη. Ένωστικά κανείς δεν είχε καταλάβει την αιτία τής λυπηρίας του και όλου νόμιον ότι είχε προέλθει από την υπεραπότοση. Κι' όμως, καθώς όμοιοι ο Ι- διος σ' ένα τελευταίο άρθρο του, είχε συγγενηθή έξαιρετικά, γιατί κατάλαβε ότι αυτός ο φταχτός κ' άσημος Μεξικανός είχε γίνει πια ένας διάσημος εάστρας και θα μπορούσε να κέρνη εύτυχημένη την οικογένειά του, που μέχρι τότε δυστυχούσε.

Τόση ήταν ή φτώχεια του Ραμόν Νοβάρο στα πρώτα βήματα τής καριέρας του, ώστε έκανε αιματηρές οικονομίες. Τότε ήταν άκομη ένας άπλος κομπορός. Κάθε βράδυ λοιπόν πήγαινε με τα πόδια από το στούντιο στην κάμαρά του, δηλαδή σωστά δέκα χιλιόμετρα, για να κάνει οικονομία τα λίγα σεντς του λεωφορείου. Για να ξεχρήση δε την κόρσοι τής μέρας και την κόρσοι του θρόνου, τραγουδούσε όμορφα τραγούδια τής πατρίδος του, άδιακροώντας για τόν κόρσο που στέκονταν για να τόν άκούση και να τόν χειροκροτήση !..

Η μίς Μάγιορ, μιά από τις καλύτερες βεντέτες τής «Μέτρον, εγγρι- ζει ένα συνταρακτικό φιλμ, μυστηριώδους ύποθέσεως.