



ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΑΓΟΥΝΙ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κωμικοπελιό)

Στο κινηματοθέατρο «Παλλάς» οι φίλοι της δόνης πρόκειται ν' απολαύσουν ως το τέλος της χειμερινής περιόδου αληθινά αξιοσημείωτα έργα τέχνης και σκηνοθεσίας. Το «Χριστιανικό Όνειρο», παρασίτηματος χαρμ, με την χαριτωμένη φρενέτατα Μάγδα Σναίντερ, έχει μια πολύ δημοφιλή ειδύλλιακή υπόθεση, που ξετυλίγεται πάνω στα βουνά και στις χιονισμένες έκτασεις των χειμερινών κέντρων διασκέδασης. Σκηνοθέτης αυτού του έργου είνε ο μόν Μπιάβαρι, κ' έχει προσπαθήσει να τό παρουσιάσει μ' όλη την καλύτερη ικανότητά του και την πειρα του. "Αλλά έρχο, που θα προσβλήσει έμέτος στο «Παλλάς», είνε ο «Ναπολέον, με πρωταγωνιστή τόν ήθσοτό που έχει τό χαρμό δαχτυλάδι της τέχνης, τόν μεγάλο Κρόνος. Έπίσης στο «Παλλάς» θα προσβλήη κ' ο «Κρόνος» κ' τ' «Αρόνης», τού Ίβαν Πετρόβιτς και της Γιοαίλλας Νοβότνας. Και φαντάζεσθε πάλι τήν αναπνοήσρια τών θαυμαστών τών «αστέρων» κ' τήν περιέργειά τους. Θέλου να δούν τις σκηνές τού εγρίσμου στην Έλλάδα α διαστήσει «αστέρους», μήπως τυχόν ο φακός κατά λάθος τούς έχει πάρει κ' α' αυτούς...μ' άνοιχτό τό στόμα, να παρακολούθουν τό παιχνίδι τών αγάστμένων τών ήθσοτών. "Όσο πάλι για τή «Ζουζού», τ' όνομα της Μπαίκερ, της Μαίρης Άρροδίνης, είνε τόσο γνωστό, ώστε είνε ή καλύτερη ρεζιμά για τό πρώτο κινηματογραφικό έργο της. Κανίς, βλέπετε, δέν μπορεί να ξεχάσει τή «Φουφίνα», που σκόρασε τήν παραρροήσση τών έξοτικών χαρμών της στην Εδρόφιτα κ' τήν αναστάτωσε. "Αλλά κ' ή «Ερωτικές Καθόλιες», με τή γλυκειά και τόσο χαριτωμένη Ίρέν ντε Ζαλλή, θα γοητεύσουν τούς «Αθηναίους».

Όσο θα γλεντούσε ή συντροφιά της δημοφιλούς φρενέτατας. Και πράγματι, σύμφωνα με τις πληροφορίες που μας άφουν τα διάφορα περιοδικά τού Χολαγουίντ, έγινε εκεί πέρα αληθινός χαλασμός κόσμου. "Ας αρχίσουμε πρώτα από τό αστυνομικό όσολιο. "Η Τζιν Χάρλου καταδικάστηκε είκοσι φορές σε πρόστιμο πέντε, δέκα κ' είκοσι δολαρίων, για τις ακόλουθες παραβάσεις : Γιατί έτρεχε με τ' αυτοκίνητό της με ταχύτητα έκαστο χιλιομέτρον. Γιατί έστειλε ένα ήμλο της — από ιδιοτρολία — να ζητήσει στην κεντρικότερη λεωφόρο, ληγμένο με φράκο και καπιζόντας ποικρα έλεκτικής μάργας ! Γιατί χόρευε...με μίαν λείαν φορέματα, μπροστα στους ξετρελαμένους θεατές ενός νυχτερινού κέντρον. Γιατί έσπασε μιά μπουτίλλα σαμπανα στο κεφάλι ενός αστυφίλκας, που θέλησε να της κάνει μιά παρατήρησα. Και τέλος, ύστερ' από ένα σφοδρό άλλες αιτίες, κ'...γιατί έκοψε τα μαλλιά της μίσος Νέλυ "Αστρεν, τα όποια είχαν καταπληκτική όμοιοτητα με τα όσα της. "Εννοείται ότι αυτή ή ιστορία δέν πρόκειται να σταματήσει ως εδώ πέρα. "Η μίσος "Αστρεν υπέβαλε ήδη μήνιοι εναντίον της Χάρλου και της ζητάει να τήν αποζημιώσει για τήν άπωση τών μαλλιών της, πληρώνοντάς της τό...άσπαστο ποσό τών πνήτων χιλιάδων δολαρίων. Και καθώς φαίνεται, αυτή ή δική πρόκειται, σε λίγο καιρό να διασκεδάσει άρεστά τούς κατοίκους τού Χόλλυγουίντ, πολλοί από τούς όποιους προημολογήθηκαν να πληρώσουν αυτό τήν πνήτων χιλιάδων δολάριο. Κι ή δημοφιλής, σχολιάζοντας αυτό τό τελευταίο σκάνδαλο της Τζιν Χάρλου, παρατηρών ότι όλες ή διασκεδάσεις τών «αστέρων» στοιχίζουν πανάκριβα, με τή φαιρορά ότι τούς καλοσπείνους λογαριασμούς τούς πληρώνουν πάντα α' πλάσιου ήμλου τους. Κι' έτσι κανίς δέν στενοχωρείται...

Καινούργια σκάνδαλα φαίνεται ότι συμβαίνουν πάλι στο Χόλλυγουίντ. "Η Τζιν Χάρλου, ύστερ' από τό εγρίσμομα τού τελευταίου της φίλι, άποφάσισε να διασκεδάση λίγο. Εξέρτε δέ τί σημαίνει αυτό ; "Ότι τουλάχιστον ή μισή πόλις τού κινηματογραφίου δέν έπαυσε να μείνη ήσυχη.

Ό Κλάος Γραβιάκ κ' ή Κόντανα Μπέννελ άρχίζουν τοια στα «στούντιο» της «Μέτρος τό εγρίσμομα ενός καινούργου φίλι, τού όποιου σκηνοθέτης είνε ο Ρόμπερτ Λέονατ.

Θά ξαναγορήσει ; ... Θά ξαναγορήσει ! "Εσείς βλέπετε καλύτερα κ' χωρίς γυαλιά. Κιττάξτε, λοιπόν, δέν είνε αυτός ο γυός μου ; ...

Νά και μιά περίεργη πληροφορία : "Ο Ρόμπερτ Μοντγκόμερι, ένας από τούς πιο γνωστούς γόητες της δόνης, πριν να γνή «εστρώσει» τού κινηματογράφου, καθάριζε τις γραμμές ενός σιδηροδρόμου της Νέας Υόρκης ! ...

Από κείνη τή μέρα, ή κυρά-Μαρία δέν ποδ ξαναέπτε τήν ιστορία τού γάμου της. Κάθε βράδι, σκαμνισμένος πάνω από τήν εφημερίδα, έδουκα καινούριες όλοάγερες όμοιότητες μεταξύ τών δύο φωτογραφιών. Τό σχήμα της μύτης, τό φουσκωτό μέτωπο, τό ατί, άόμοια κ' ένα σημάδα που βήρκα με τό φακό, στο λαμπο τό αχμάλωτου, δυνάμιοναν τις έλλίδες της έτοιμοθάνατης γρηούλας. Γιατί αλήθεια δέν κρατώντανε πάλι στη ζωή, παρά μόνονα από τή δύναμη που της έδανε αυτή ή έλλίδα, πός θα ξανάβισκε τό παιδί της.

"Η Αίλιαν Χάρβετ, τό «άστρος» που τόσο δοκιμάστηκε στην «Αμερική» και που κόντιψε με τούς έξοφρενισμούς τών Γάλλωνδων να κατασφίξη τήν καριέρα της, ξαναέρχοι πάλι να εγρίξοι στον κινηματογράφο. "Η χαριτωμένη Αίλιαν Χάρβετ, όταν ήρθε στην Εδρόφιτα, ήταν άγνωστή. Έτσι δέν τήν είχαριστάσε. "Όλα τήν νευρίασαν, άόμοια κ' α' πό καλό ήμλο της. Είχε βαρεθεί τή ζωή της κ' ήθελε να ξεκουρασθή και να μνή άκοή πάλι τίποτε από τόν κινηματογράφο. Πράγματι, άποταθήτηκε στη βύλα μιας φίλης της, κλεισθήρε έκει πέρα έξη μήνες και τέλος ανέκατσε πάλι τή δουσαά της και τή χάρι της. "Εγινε ή άγαπημένη Αίλιαν Χάρβετ της Εδρόφης. Οι θαυμαστές της λοιπόν πρόκειται να τήν άπολαύσουν σε μιά νέα δημοφιλία της, που έχει τόν τίτλο «Εδρόφνης» για μιά Μέγρα. Και βέβαια θα ένδουσαποθούν πάλι μαζί της και θα τήν αγαπήσουν περισσότερο.

Κάποι-κάποι, τήν άουνα που μοιρομούριζε :
—"Αρετά βασανίστηκα, βέβαια, στη ζωή. "Από όμωσ ζή τό παιδί μου, δέν είμαι και τόσο γιά κλάματα.

"Η Μπέττυ Γραβιάκ, μιά έκκεντροή φρενέτατα τού «Αμερικανικού» κινηματογράφου, καθόρθωσε ν' ανακαλίψη τελευταία τήν πιο φωτογανή...τίγοι, και λέτεις μάλιστα να τήν κάνει κ' άχορυστη φίλη της ! "Έτσι, οι κάτοικο της φιλιμοπόλεως βήρκαν πάλι ενκαμία να κοιταστούλεψουν τήν μίς Μπέττυ Γραβιάκ και να της βγάλουν στη δημοσιότητα ένα σφοδρό περιπέτειό της. Τό περίεργο δέ είνε ότι α' αυτές τις έρωτικές ιστορίες της έκκεντροής φρενέτατας άποδιδωσανα ότι ή Μπέττυ Γραβιάκ βασανίσε τόσο πολύ τούς θαυμαστές της, ώστε είνε κ' αυτή μιά πραγματική...τίγοι ! ...

Φτωχή κυρά-Μαρία !... Πέθανε πριν από τα Χριστούγεννα. Τήν θάψαμε μέσα στον χιόνι της. Πάνω στο μνήμα της έβαλα μιά όμοφιλη πλάκα κ' έγραφα "«ε χροίμα τ' όνομαί της, για να μάθω ο γυός της, όταν γυρίσει, τό μέρος που αναπαύεται ή μάννα του. Με ήξε τούρα κυριεύσει και μένα ή τρέλλα της. "Ο Καρομύχο, ο μαρκαγκός, της έκανε ένα σταυρό κ' ο Μαζάρος έβαλεξε ένα στεφάνι από πεύκο. "Όλα μας τήν περιουτήθηκανε νεκρή δσο μορούσαμε.

"Όταν έλα ταχτοποιήθηκαν και δέν έλιπε πάλι τίποτε, ο Μαζάρος γύρισε και μου έλε :
—"Τώρα μπορεί να γυρίσει ο γυός της στο σπίτι του. Θά είχαρ-στηθή πολύ που κηδεύτηκα ή μητέρα τόν σάν καλή χριστιανή.

Έίχε ματαδοθή και ο' αυτόν ή τρελλή έλλίδα της μάννας, πός ύπρηχε κάποιον ζωντανός ο γυός της... Νά ζούσε άραγε ο νέος αυτός ; Πούδ τό ξέρει ; "Όσοι γάρε πεθάνει χρόνια τώρα και να τόν συνάντησε ή μάννα του στον άλλο κόσμο, έχει δηλαδή που δέν περιμενε να τόν συναντήση. "Όσοι, λέω... Πούδ έξερει τα μυστήρια της ζωής αυτής ; ...

ΑΛΕΞΑΝΤΡ ΑΡΝΟΥ

