

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κωμωμολιό)



«Ζούντ - Έξπρές» (το «Έξπρές τόν Νότον»), είνε μία από τις πιο δημοφείς μουσικές φάρσες, ή οποία θα παραμείνη αλησμόνητη.

Η χαριτωμένη εβεντέτα Κόνστανς Μπέννετ γιά δεκάτη φορά άπελάσεν τ' άρρασιθή σ' ένα μόνον άνδρα. Ο τυχερός τής φιλιμοπόλεως είνε κάποιος Τρέιμς Σάουθον, γνωστός στό Χόλλυγουντ με τ' όνομα εφ άνθρωπος - τυχερός. Ο Τρέιμς Σάουθον πράγματι έχει ύπερφυσική δύναμη και θά μπορούσε γιά σκοπούση ένα ταύρο με μία γροβά! Είνε τό μόνο του...πρόσον αυτό που έκανε τόν όμορφο εστέρας γιά τόν έρωτημένη παράφορα. Και γιά τή έξομολογημένης σχετικώς σέ μία συνέντευξή τής ή Κόνστανς Μπέννετ :

— Ένας όμορφος άνδρας μ' άμείνει πάντα άσχημήτη, γιαντί σήμερα στην πόλ τόν κινηματογράφου ύπάρχουν πολλές χιλιάδες άπό αυτούς. Δέν είνε διπλάδι ή άφωσότης γάντι άσχημή στο, που θά μπορούσε γιά μία κινήση τό ένταλαφόν. Τό ίδιο ή ένας πλούσιος άνθρωπος. Γιαντί γιά μία γυναίκα που έχει μεγάλη περιουσία, τά πούλνιμα δόρα μ' ή άσχημη σπαταλά τόν λεφτών δέν τής κάνουν κομμά έντόποσι. Φτάνει μάλ στα μέγχα τόν σημείον τ' άναπαθή τόν πλούσιον φίλο τής, όταν καταλάβι τί θά κάνει δι' αυτό γιά νά τής κινήση τό ένταλαφόν καί νά τήν καταστήση. Ο Τρέιμς Σάουθον δέν είνε ούτε τό ένα ούτε τό άλλο. Γι' αυτό ποί κινήση τό ένταλαφόν. Τόν γνώρισα γιά πρώτη φορά έδώ καί έξη μήνεσ στην Σέντραλ Σηφίτ. Θυμάμαι ότι κάποις βράδυσ στη λεωφόρο, είνε έναν άνδρα μ' ασηρή έν' ατακίνητο με μία άλωσιδα, ένν ένα σωφό Άμερικανού εχαν σταθή και τόν έθαυμάσασα. Καθώς ήθαθα, αυτός ό δυνατός άνθρωπος ήταν ό σοφφέρος τού ατακίνητου, που είνε χαλάσει, και προσπαθούσας νά τό βγάλι άπό τόν κεντρικό δρόμο τού Χόλλυγουντ, τραβούσας τό σάν παγινιδάκι, με τό ένα χέρι του. Παρακοιλούθησα τόν Τρέιμς Σάουθον άραχή ώρα. Τέλος δέν ήμπούσα νά συγκαταστήσώ τό θαυμασιόν μου. Τόν πλησίασα λοιπόν και τού είπα : «Είμαι ή Κόνστανς Μπέννετ. Θέλω νά σάς γνωρίσω. Ελάτε στό βίλλα μου άμα πάτε τ' αυτοκίνητό σας στό γκαράζ». «Εκείνος μού ά-



Ο Άντερ Μπαρέ, τής «Όπερα - Κομίκ» τών Παρισίων κ' άπό τούς γνωστότερους εστέρας τού Γαλλικού κινηματογράφου

πάντησε μ' ένα άδόφορο : «Έν τάξει ή Έπειτα έξακοιούθησε τή δουλειά του, χωρίς νά γυρίση νά με κυττάξη ούτε μία φορά. Πήγα στην βίλλα μου, χωρίς νά έχω καμιά έλπιδά ότι θά μπορούσε νά έρθη ό Σάουθον. Τίποτε δέν έδειχνε ότι αυτός ό σοφφέρος ήταν ένθουσιασμένος άπό τή γνωριμία μου. Έπειτα όμως άπό λίγη ώρα, ό Τρέιμς παρανοιάστηκε μπροστά μου και μού είπε ότι ήταν στις διαταγές μου. Έγώ τό πρότεινα τότε νά τόν πάρω στην ύπερησία μου και τού προσέφερα ένα μεγάλο μισθό. Δέχτηκε χωρίς καμιά άντίρρηση τήν πρότασί μου. Μετά τρεές μέρες ό νέος σοφφέρος μου προεβάζεσαν σ' ύψαιτέρου σαματοφάλακά μου κ' άπό εκείνη τήν εποχή μέχρι σήμερα έκτελεί ενσυνείδητα τά καθήκοντά του.

Και πράγματι, όλο τό Χόλλυγουντ σχολιάζει τήν ύπερβολική άρρασιόσι του Τρέιμς Σάουθον πρός τήν Κόνστανς Μπέννετ, ό όποίος ποτέ δέν φεύγει άπό κοντά τής, ούτε άκόμη και τήν ώρα που ή λατρευτή του εγυρίζεσ στό εστούντος.

Ένα χαριτωμένο μωρό, ή Έλεν Άινγκλ, άρχισε τήν κινηματογραφική καριέρα του σέ ηλικία τεσσάρων ήμερών και έντεκα ώρών, παίζοντας τό ρόλο ενός...άγορού σ' ένα τελευταίον φίλμ τής «Μέτρος». Έννοείται ότι ή κροσάλα Έλεν Άινγκλ είνε τόσο όμορφη, ώστε διόλου λιθάνον, σέ λίγα χρόνια, νά γίνη μία άπό τις καλύτερες φεντέτες τού Άμερικανικού κινηματογράφου.

Η μουσική άρχισε σιγά - σιγά νά κατακτά τόν κινηματογράφο. Κι' άπάδε ξις αυτού είνε ότι σήμερα στό Χόλλυγουντ δέν εγυρίζονται πιά τόσα δραματικά έργα, όσα τόν παλιόν καιρό. Από μία τελευταία στατιστική βλέπομε ότι στα έκαστό φίλμ τής ήρωτικής παραγωγής, τά όργάνια είνε όπερτέτες και θεαματικές επιδημοφειές και μόνο είκοσι είνε συντηρησιακά δράματα. Κι' αυτό εξηγείται, γιαντί σήμερα ό θεατής πηγαίνει στόν κινηματογράφο γιά νά διασκεδάσκι κ' όχι γιά νά μελαγχολήση. Έτσι προτιμά νά δή ένα φίλμ με όμορφες γυναίκες, πούσινα μαλακά και ν' ακούση όμορφα τραγούδια, παρά νά συγκληθή άπό τις περιπέτειες ήρωϊδών ενός ρομαντικού έργου.

Ένας θαυμαστής τής Τζίν Χάρλοου τής χάκωσε τόν παραμεινον ήνα μία γάτα, τής άκόμας τό τρέχοντα έχει τό ίδιο χρώμα τών μαλλίων τής όμορφής εβεντέτας. Αυτό τό σπάνιο έρωσ ένθουσιασε τόσο τήν Τζίν Χάρλοου, ώστε χάρισε στό φίλο τής μία όλόκληρη μέρα τής και δέν τόν άποχωρήσκει παρά μόνον άσταν σιμολογήσασαν άπορροβώς είσοπότεςσους ώρες.

Στά εστούντος τής «Μέτρος» πρόκειται ν' άρχισή σέ λίγες μέρες τό εγχιόμας ενός έργου, τού όποίου ή ύπόθεσις είνε παρμένη άπό τήν περιπετειώδη ζωή τών άνδρών τού Άμερικανικού πολιτικού ναυτικού. Τά έξωτερικά αυτού τού φίλμ θά εγυρσοήσεν στην ναυτική βάση τού Σάν Ντιέγκο, στην Καλιφόρνια, και πού τούσος τραμακτικός κολλοσός τής Άμερικής. Έτσι οι φίλοι τού κινηματογράφου θά ύπορόσεν νά θαυμάσων άλλη μία φορά τις επιδείξει τών Άμερικανικών πολεμικών και τήν τέχνη τών άνδρών τών πύραυλοτόμων τους.

Είνε γνωστόν ότι οι περισσότεροί ήθαστοι έργατωτάιπων σήμερα τό θέατρο γιά τή δόξα τού κινηματογράφου. Κάθε έρα στο Χόλλυγουντ φτάνουν κανονικά εστέρας, ύπογράφουν ίκανοποιητικά συμβόλαια και είνε άπορασιμένα νά μείνουν γιά πάντα στη φιλιμοπόλι. Άπό μία τελευταία μάλιστα έρωσαν μαθαίνουμε ότι ό πρώτος ήθαστός που άφισσε τή σσηνή γιά τήν όθονή τού κινηματογράφου ήταν ό Διονέλι Μπάροφιμορ, ό όποίος άπό είσοπότες χρόνον εγυρίζεσ στα εστούντος τού Χόλλυγουντ !...

Ο Λούις Στόν τό μόνο κρήμε πο άγαταίεσ στον κόσμο είνε ή θάλασσα. Μόλις όποτόν πάρη άδειά άπό τήν «Μέτρος», μετ' ό εγχιόμας κάθε έργου του, επιδιβάτεται στην όμορφη θαλασσίση, γιά νά γάνη ένα πούλημερο ταξείδι. Έπειδή όμως ένδιαφερέται εξαιρετικά γιά τή δουλειά του, διασκεδάει παρακοιούσοντας με τό άόρηματο τηλεφώνη τήν καθημερινή δουλειά τού εστούντος και τής διάφορες σσηρές τών εστέρων. Έτσι, όταν ζαυγαυρίζεσ στό Χόλλυγουντ, είνε τόσο καλά πληροφορημένος, ώστε νομίζει κανείς ότι αυτόν τόν καιρό δέν έφυγε καθόλου άπό τή φιλιμοπόλι.

Ο Ουάιλιας Μπην, όπως άνακαλύθητε τελευταία, είνε ό πιο παλιός...παλιός τού Χόλλυγουντ! Τό διλόμαίον του έχει άφιστον άριθμό 3. Μά ό όδύ πρώτοι σσημανητάι τον δέν ζούσε πιά. Κι' ό όδύ τούς βράκιαν τραγικό θάνατο σέ μία δραστική επίδειξι. Έτσι ό Ουάιλιας Μπην κατέχει σήμερα τόν τίτλο τού πιο παλιού και τού πιο ίκανού άεροπόρου τής φιλιμοπόλεως.

παρακάπτετο ότι κ' ό ντέ Σολάνς είνε πείσι θέμα δολοφονίας. Τό πτόμα του είνε βρεθή μετ' άπό μία δόδοιάδα άπό κάτι βαρκαράηδες τού Σικριανά, κοντά στη Μάντι. Ποός όμως ήταν ό δολοφόνος ; Ο Γουλιόμ, άπό εξέτασε προσεχτικά φίλους τούς φίλους και τούς γνωστούς τών δύο θύσιων, δέν άργησε νά ύπατεψήθη έναν κάποιον Νταβέν, ό όποίος ζούσε άπό τις ύπατες δουλειές του. Τόν συνέλαβε λοιπόν και τόν άνάγκασε νά έμολογήση τό έγκλήμα του.

Ο Νταβέν, λοιπόν, όταν έμαθε ότι οι δύο φίλοι θά έκαναν μία κωμική έξέδρα, τούς πρότεινε νά τούς μεταφέρη εκείνος με τ' αυτοκίνητό του. Ηέροςε ότι ό Άμερικανός κ' ό φίλος τον είναν πάντα μαζί τους πολλαίά γιάτα. Έκείνη βέβαια δέχτηκε τήν πρότασί του. Ο Νταβέν τότε έκλεψε έν' αυτοκίνητο, τού όλλεσε τόν άριθμό και τήν όρησιμένη μέρα πήγε και τούς πήρε άπό τό «Βμερ άλζ». Μόλις έφτασαν όμως στό δάσος τόν Βενσέν, προσκοιούσθησε ότι ή κωμική είνε χαλάσει. Και κατέβηκε νά τήν επιδιορθώση. Σέ μία σσηνή δέ που οι δύο φίλοι σσημύσασαν άνύποπτοι, τούς επέτεθη και τούς κομμάτισσε κριολοκτικώς με τό μαχαίρι του. Έπειτα έβγυσε τόν Άμερικανό, σκοφόπισε επήρτες τά ρούχα του στό δρόμο και κατόπιν τούς έρριξε και τούς διώδ στόν Σικριανά, κοντά στη Μάντι. Κατόπιν γύρισε πάλι στό δάσος τόν Βενσέν, έργατέλεψε τ' αυτοκίνητο άνάμεσα στα δένδρα κ' έξηρανόθη. Ηταν βέβαιος ότι έν άνεκαλύπτετο τό έγκλήμα, όμοι θά ύπέτασαν ότι ό ντέ Σολάνς είνε σκοπός τών Άμερικανών γιά νά τού πάρη τιά λεγά. Ο δολοφόνος όμως δέν είνε ύπολογισέσι ότι ατή τήν ύπόθεσι θ' άνελάμβανε νά τήν διαφωτίση ό Γουλιόμ, ό όποίος δέν ήσυχάζεσ πια νά νόνα δταν συνέλαβε τόν πραγματικό έγκληματία.