

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΘΥΜΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

ΤΑ ΠΙΟ ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΤΩΝ "ΑΣΤΕΡΩΝ,"

(Ένα άπελαυστικό άρθρο του 'Αμερικανού δημοσιογράφου Δ. Μ. Μεντγκέμερ για τὸ «κευτοσμοπιλιὸν» τῶν «ἀστέρων»)



ΔΩ και λίγες μέρες, ἡ Μάριον Νταί-βις ἔδωσε ἕνα μεγάλο χορὸ μετεμφισιμένων στὴν πριγκιπικὴ βίλλα της. Ὑστερ' ἀπὸ τὰ μεσάνυχτα λοιπόν, μερικοὶ ἀπὸ τοὺς διασημοτέρους «ἀστέρες» ἀποτραβήχτηκαν στὸ μοντέρνο μπάρ τῆς ἑσθῆς Μάριον, ἡ ὁποία, ὡς γνωστόν, εἶνε ἡ πλουσιωτέρα ἡθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου, κί' ἀρχισαν νὰ διασκεδάζουν, διηγούμενοι διάφορες ἱστορίες.

—Ἐγώ, εἶπε μιά στιγμή ὁ Λίονελ Μπάρρυμορ, εἶχα μερικά χρόνια τὸν πιὸ ἐξυμνο ὑπῆρέτη πού ὑπάρχει στὸν κόσμο!

Κί' ἐπειδὴ, κανεὶς δὲν δίνει πίστι στὰ λόγια τῶν ἄλλων, δίχως ἀποδείξεις, ὁ ἀγαθὸς Λίονελ Μπάρρυμορ, θίσσθηκε νὰ ἀναφέρῃ ἕνα χαρακτηριστικὸ ἐπίσειοδι, πού εἶχε μὲ αὐτὸν τὸν ὑπῆρέτη του.

Μιά μέρα πού γιόρταζε τὰ γενέθλιά του, κάποιος θαύμασθῆς του εἶχε τὴν ἰδέα νὰ τοῦ στείλῃ ὡς δῶρο πενήντα μπουτλιές σαμπάνια, ὅσα δηλαδὴ ἀκριβῶς ἦταν τὰ χρόνια τοῦ διασημοῦ «ἀστέρος». Αὐτὸ ἄλλωστε τοῦ τὸ ἔγραψε καὶ στὸ γράμμα, μὲ τὸ ὅποιο συνοδευόντουσαν ἡ πενήντα μπουτλιές. Ὁ Λίονελ ὅμως, ὅταν τις μῆτρησης τις βρῆκε λιγότερες καὶ φυσικὰ ἔβγαλε ἕξι φρενῶν.

—Μὰ εἶνε μονάχα τριανταπέντε! φώναξε τοῦ ὑπῆρέτη του. Ἰδιὸς εἶχε τὸ ἔρασο νὰ μοῦ πᾶρη δεκατέντε μπουτλιές;

—Ἐγώ... ψιθύρισε τότε ὁ ἔξυμνος καὶ πνευματώδης ὑπῆρέτης του. Σὺλλογιόθηκα ὅτι ὁ κύριος θὰ εὐχαριστιόταν, βλέποντας ὅτι εἶνε πιὸ νέος!...

Μετά τὸν Λίονελ Μπάρρυμορ, ἔλαβε τὸ λόγο ὁ Κλάρκ

Γκέιπλ, ὁ ὁποῖος ἀφηγήθηκε ἕνα ἀξέχαστο περιστατικόν. Τὴν ἔποχὴ πού συνέβη αὐτὸ τὸ περιστατικόν, ἔδω καὶ δύο χρόνια, ὁ γόης Κλάρκ καθόταν μὲ τὴ γυναῖκα του σὲ μιά μικρὴ βίλλα. Μιά μέρα λοιπόν πῆρε τὴν ἀπόφασιν νὰ μετακομίσῃ στὴ σημερινὴ πολυτελῆ καὶ μεγάλη βίλλα του. Μὰ οἱ λαποδύτες τοῦ Χόλλυγουντ, ἔμαθαν ὅτι ἐπρόκειτο νὰ μετακομίσῃ καὶ παρουσιάσθηκαν στὴ θεοὶ τῶν μεταφορέων. Μπροστὰ λοιπόν στὰ μάτια τοῦ Κλάρκ Γκέιπλ καὶ τῆς γυναίκας του φόρτισαν ὅλα τὰ ἔπιπλα στὰ καμιόνια καί... ἀπὸ δῶ πάνε οἱ ἄλλοι!

Ὅταν τῶρα ἀνεκαλύφθῃ ἡ κλοπὴ, ἡ κυρία Γκέιπλ ἀρχισε νὰ μαλώνῃ τὸν ἄνδρα της.

—Βλάκα! τοῦ φώναξε. Ἔπρεπε νὰ καταλάβῃς ὅτι δὲν ἦσαν οἱ μεταφορεῖς!

—Μὰ πᾶς, διάβολε;
—Ἀπλούστατα, γιατί δέν... ἔσπασαν τίποτα!...

Ὁ Χάρολδ Λούδ τότε, ἀδείαζοντας τὸ πέμπτο οὐίσκι, εἶπε στοὺς φίλους του ὅτι δὲν θὰ μπόρῃ νὰ ξεχάσῃ ποτὲ τοὺς ἕξι μῆνες πού ἔζησε στὴ συνοικία τῶν μαύρων τῆς Νέας Ὑόρκης, ὅταν εἶχε πάει ἐκεῖ πέρα γιὰ νὰ «γυρίσῃ» ἕνα φιλμ μὲ διασκεδαστικὰς περιπέτειες. Σ' αὐτὴ τὴ συνοικία λοιπόν γνώρισε τὸν πιὸ περίεργο ἔμπορο μεταχειρισμένων ρούχων.

Μιά μέρα, ἐνῶ μιλοῦσε μαζί του ὁ Χάρολδ Λούδ, μῆσχε στὸ μαγαζὶ τοῦ ἑνὸς ἀθλητικῶς μαύρου, ὁ ὁποῖος τοῦ εἶπε ὅτι ἤθε-

λε νὰ ἀγοράσῃ μιά γκριζα φορεσιά, πού εἶχε δῆ στὴ βιτρίνα

—Ἄ, οὐτε νὰ τὸ συλλογιζέσθε καθόλου! τοῦ ἀπάντησε ὁ ἔμπορος. Ἐσεῖς πρέπει ν' ἀγοράσετε μιά μαύρη φορεσιά!...

Καί μὲ τὴ χειμαρρῶδη εὐλογητρία του, κατάφερε νὰ πείσῃ τὸν φτωχὸ μαῦρο ν' ἀγοράσῃ τὴ φορεσιά πού τοῦ ἐκβίαζε. Ὅταν ἔβλεψε ὁ μαῦρος πῆρε τὴ φορεσιά στὰ χέρια του, ἀρχισε νὰ διασαρτῶρεται:

—Δὲν τὴ θέλω!... Εἶνε γεμάτη τρύπες!...

Κί' ὁ ἔμπορος:

—Μὰ γι' αὐτὸ τὴ δίνω σ' εὐὰς. Ὅταν τὴν φορέσεις, πού εἶσε μαῦρος, δὲν θὰ φαίνοται ἡ τρύπη!...

Ὁ μαῦρος αὐτὴ τὴ φορὰ ἀποστομώθηκε κί' ἀγόρασε τὴ φορεσιά, κατενθουσιασμένος!...

Ἐπειτα ἀπὸ τὸν Χάρολδ Λούδ, ἦρθε ἡ σειρά τοῦ Φρανσὸ Τὸν νὰ διηγῆθῃ κί' αὐτὸς τὴν ἱστορία του. Ἀπεκάλυψε λοιπόν στοὺς ἄλλους «ἀστέρες» ὅτι τὴν περασμένη νύχτα, ἡ Λούπε Βελέξ εἶχε μιά πολὺ δυσάρεστη περιπέτεια. Στὶς δύο ἡ ἄρα τῆς νύχτας γύριζε στὸ σπίτι της μὲ καμιὰ δεκαπενταριά φίλους της, ὅταν ἄξαφνα, μπροστὰ στὴ μεγάλη στέρνα ἑνὸς πάρκου, εἶχε μιά τρελλὴ ἔμπνευσι.

—Βέζω στοιχίμα ἐκάτο μπουτλιές σαμπάνια ὅτι παρ' ὅλη τὴν παγωνιά, μπορῶ νὰ πάρω μιά βουτιὰ μέσα στὰ νερά τῆς στέρνας! φώναξε στοὺς φίλους της.

—Δεχόμαστε τὸ στοιχίμα! τῆς ἀπάντησαν ὅλοι μὲ μιά φωνή. Ἡ Λούπε Βελέξ τότε γδύθηκε μέσα στὰ σκοτεινὰ καὶ πῆρε μιά βουτιὰ στὴ στέρνα. Μὰ γιὰ κακὴ τὴν τύχη, πέρασε κεινὴ τὴ στιγμή ἀπὸ κεί πέρα ἕνας πλόσιμαν, ἀπόμεινε λίγα δευτερόλεπτα μ' ἀνοιχτὸ στόμα κί' ὕστερα τοὺς ὡδήγησε ὅλους στὴν Ἀστυνομία.

Ὁ Τζόνου Βαϊσαμύλλερ, ὁ ἄνδρας τῆς Λούπε Βελέξ, εἰδοποιήθηκε τηλεφωνικὰς κί' ἔτρεξε ἀμέσως νὰ ζητήσῃ ἐξηγήσεις ἀπὸ τὸν ἀστυνόμο:

—Ἰσχυρίζεστε, τοῦ φώναξε, ὅτι ἡ γυναῖκα μου πῆρε μιά βουτιὰ στὴ στέρνα τοῦ πάρκου κί' ὅτι αὐτὸ τὸ θέμα τὸ παρακολούθησαν δεκαπέντε ἄνδρες;

—Μάλιστα! τοῦ ἀπάντησε ὁ ἀστυνόμος. Πρέπει νὰ καταλάβετε ὅτι ἦσαν περασμένα μεσάνυχτα κί' ἔτι... δὲν μπορούσαν νὰ εἶνε περισσότεροι!

Μὰ ἡ πιὸ κακικὴ νύκτα σ' αὐτὴ τὴν περιπέτεια ἦσαν ὁ πόλιςμαν Ἀπὸ τὴ σπουδὴ του νὰ ὀδηγήσῃ γρήγορα στὴν Ἀστυνομία τὴ Λούπε Βελέξ, δὲν τὴν ἄφησε νὰ φερῆσὲ παρά τὸ μακρὸ γούνοιο ματωτῆς. Ὁ ἀστυνόμος λοιπόν, ὅταν κανονίσθηκε αὐτὴ ἡ ὁπόθεσις, εἶπε στὸν πόλιςμαν:

—Καί τῶρα, δώστε τὴν βραδυνὴ τουαλέτα τῆς κυρίας. Ποῦ τὴν ἔχετε;

Ὁ πόλιςμαν ψάχτηκε μιά στιγμή κί' ὕστερα ὡμολόγησε κατὰληκτος:

—Διάβολε! Τί γίνηκε; Τὴν εἶχα βάλει... στὴν τσέπη τοῦ γιλέκου μου, καί τῶρα δὲν τὴν βρῖσκα πειά! Κάπου θὰ μούπεσε χωρὶς ἄλλο.



Ἡ Μάριον Νταίβις, ἡ Νόρμα Σίπρερ κί' ὁ «σούγος» τῆς Ἰρβινγκ Τάλμπεργκ, στὸ χορὸ πού ἔδωσε ἡ πρώτη στὴ βίλλα της.

Τέλος ἦρθε ἡ σειρά τῆς Μαϊὺ Γουέστ, ἡ ὁποία φημίζεται γιὰ τὴν «ἀθάνα» κακογλωσσία της, καθὼς καί γιὰ τὴν...ἀσπονήδη ἀγάπη της πρὸς τὸν περίφημο σκηνοθέτη καὶ ἡθοποιὸ Ἐρικ φὸν Στρώχαϊμ. Ὅπως εἶνε γνωστὸ σ' ὅλους τοὺς «ἀστέρες», ὁ μεγάλος σκηνοθέτης ἔχει μιά παράεξη συνήθεια: Ὅταν θυμώσῃ μὲ κανένα «ἀστέρα», δὲν ξέρει τί νὰ κάνη ἀπὸ τὴ λύσσα του καί

σκίζει με τὰ δόντια του τὰ γάντια του.

Μιά μέρα λοιπόν που μάλωσε με την Γκρέτα Γκάρμπο, κατά το «γύρισμα» του φιλμ «Όπως με ποθείς», έξω φρενών από τη λίσσα του, έσκισε τρία ζευγάρια γάντια, που είχε στο στούντιο. Όταν είδε λοιπόν ότι δεν είχε «να φάει» άλλο ζευγάρι, φώναξε έναν υπηρέτη και του είπε:

— Πήγαινε στο σπίτι μου και πές να σου δώσουν...
— Πέντε ζευγάρια γάντια; και τὸν διέκοψε ὁ υπηρέτης τοῦ στούντιο, που ήξερε τὴ μαγία του.
— Όχι! ούρλιαξε ὁ Στρόχαϊμ. Πές να σου δώσουν πέντε ζευγάρια παλῆς... μπόττες!..

Κι' έφριξε μιά τέτοια «δολοφονική» ματιά τῆς Γκρέτας Γκάρμπο, που χαμογελοῦσε με ἀπάθεια, ὥστε ἄλλος ὁ κόσμος τοῦ στούντιο πάγωσε ἀπὸ τὸν τρόμο του.

Ἡ κακογλωσσία ὡστόσο τῶν «ἀστέρων» δὲν εἶνε ποτὲ φαρμακερὴ καὶ κακεντρέχης. Οἱ γόντες κι' ἡ γόνισσες τῆς ὀθόνης διασκεδάζουν μεταξύ τους, χωρὶς νὰ κρῖθουν διόλου τὰ παθηματά τους. Μήπως δὲν λένε ὅτι τὶς περισσότερες γκάφες στὸ Χόλλυγουντ τις κάνει ἡ Γκρέτα Γκάρμπο, ὅτι τὸ ρεκόρ τῆς συζυγικῆς ἀπιστίας τὸ ἔχει ἡ Μάρλεν Ντήτριχ κι' ὅτι ἡ Τζίν Χάρλου εἶνε τόσο κοινή, ὥστε κοιμάται μέσα στὴν κούνια τῆς, ὅπως ὅταν ἦταν ἀκόμη μαρουδάκι; Μήπως δὲν λένε ἐπίσης ὅτι ἡ Τζέιν Κράσφοντ εἶνε τόσο φιλόδοξη, ὥστε ἐπουλάει με τὴν ὀκτὰ τὰ ἐρωτικά γράμματα τῶν θαυμαστῶν της κι' ὅτι ἡ Ἐλίσα Λάντι ἔχει περιμαρῆσει ἕνα παραλυμένο κι' ἀπένταρο Ἱταλὸ ἀριστοκράτη, τὸν ὅποιο παρουσιάζει ὡς πατέρα τῆς;

Σὰς βεβαιῶ ὅτι δὲν ὑπάρχει πὺρ διασκεδαστικὸ πρᾶγμα ἀπὸ τὴν κακογλωσσία τῶν «ἀστέρων». Τὸς ἀκούει κανεὶς νὰ λένε — ὅπως ἐδῶ καὶ λίγες μέρες στὸ χορὸ τῆς Μάριον Νταϊθίς — τὶς πὺρ εὐθήμες ἱστορίες καὶ τὰ πὺρ ἐκπληκτικὰ ἀνέκδοτα.

Δ. Μ. ΜΟΝΤΓΚΟΜΕΡΥ

ΕΥΘΥΜΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΤΟ ΠΑΘΗΜΑ ΤΟΥ ΓΑΙΟΚΤΗΜΟΝΟΣ

Ένας Νέγρος γαιοκτήμων ἀπ' τὴ Καλιφορνία, τοῦ ὀποίου εἶχαν ψοφήσει μερικὲς ἀγγελάδες ἀπὸ κάποια μεταδοτικὴ ἀρρώστεια, εἶχε νομίσει ὅτι κι' αὐτὸς ὁ ἴδιος εἶχε προσβληθῆ ἀπὸ τὴν... ἐπιζωοτία!

Τρομαγμένος, λοιπόν, ἔτρεξε νὰ συμβουλευθῆ τὸν γιατρό του, ὁ ὀποῖος ἦταν νέγρος κι' ἐκεῖνος. Μολοντί δὲ ὁ γιατρός τὸν καθυσάχασε καὶ τοῦπε νὰ μὴν φοβάται τίποτα, ὁ νέγρος γαιοκτήμων δὲν ἔνοιουσε νὰ ἡσυχάσει.

Καὶ γιὰ νὰ βεβαιωθῆ ὅτι πράγματι ἦταν ὀγιής, πήγε καὶ σὲ δῦτερο γιατρό.

Ὁ τελευταῖος αὐτός, γιὰ νὰ τὸν σφραγίσῃ τοῦ πήρε αἷμα καὶ τοῦπε νὰ πάη νὰ τὸ ἐξετάσῃ ἕνας φίλος του χημικός, δίνοντας του καὶ ἕνα σημεῖωμα γιὰ νὰ τοῦ τὸ δώσῃ.

Ἦστερα ἀπὸ δυὸ ἡμέρες, ὁ χημικός εἶχε ἔτοιμη τὴν ἔκθεσι τῆς μικροβιολογικῆς ἐξετάσεως τοῦ αἵματος, τὴν ὀποία ἔδωσε στὸν ἀνυπόμονο πελάτη του.

Ὁ νέγρος τὴν πήρε βιαστικά καὶ μόλις βγῆκε στὸ δρόμο, τὴν ἄνοιξε καὶ διάβασε με τρεμουλιαστῆ φωνῆ:

«Γιατρέ. Ὁ πελάτης σας φαίνεται ὅτι πράγματι ἔχει προσβληθῆ ἀπὸ... ἐπιζωοτία. Πάρτε τὸν λοιπὸν στὸ πῶμα μέσῃς τῆς αἰλῆς σας καὶ τυρνεύστε τὸν ἀμέσως, σύμφωνα με τὸ νόμο!»

Ἀπὸ τότε ὁ νέγρος γαιοκτήμων οὔτε ξαναπάτησε σὲ γιατρό.

ΜΙΚΡΑ-ΜΙΚΡΑ

ΕΙΔΗΘΟΥΔΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

— Ένας στατιστικὸς ὑπολόγισε ὅτι ἡ δύναμις τῆς βροχῆς που πέφτει στὴν ἐπιφάνεια τῆς γῆς ὀλο τὸν χρόνο, ἰσοδυναμεῖ με τὴν δύναμι τῆς ἐκρήξεως ἑνὸς ἑκατομμυρίου τόνων δυναμικότητος.

— Ένας πεισματάρης Ἑθραῖος στὴν Κωνσταντινούπολι, ἰδιοκτήτης ἑνὸς γιάτ, γιὰ νὰ μὴν πληρώσῃ τὰ καθωρισμένα δίδα, τὰ ὀποῖα πληρώνουν ὀσα πλοία πηγαίνουν ἀπὸ τὴν Εὐρωπαϊκὴ στὴν Ἀσιατικὴ ἀκτῆ, ἔκανε με τὸ πλοῖο του τὸν γύρο τῆς Μαύρης Θάλασσας... ἔοδεύοντας σὲ κάρβουνα χίλιες φερὲς περισσότερα λεφτά!

Ὁ Αἰώνιος Πόλεμος τῶν Δυὸ Φύλων

Οἱ Ἄνδρες καὶ Γυναῖκες.. Ἀλληλοτρῶγομενοί

(Ἀπὸ τὸ νέο Βιβλίο τῆς Ἰουλιᾶς Μαρῦ)

ΤΙ ΔΕΝ ΣΥΓΧΩΡΕΙ Ἡ ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΟΝ ἌΝΔΡΑ

- Τὸ νὰ τὸν βλέπῃ νὰ μοιάζῃ με τὴ μητέρα του.
- Τὸ νὰ τὸν ἀκούῃ ν' ἀρῆξῃ κάθε του ἀρῆσι με τὴ λέξι: «Ἐγώ...».
- Νὰ τὸν βλέπῃ νὰ φθάνῃ στὸ σταθμὸ πὸ ἀργὰ ἀπ' ὅτι ἔφτασε τὸ τρένο τῆς.
- Νὰ μὴ τοῦ ἀρῶσιν ἡ γραβάτες πὸ τοῦ ἀγοράσει.
- Νὰ εἶνε ἀμύητος μὲν τῆς καὶ ὀμνηρὸς με τῆς ἄλλες.
- Νὰ τὸν ἀκούῃ νὰ ἱακρηττεῖ πῶς τὰ παλῆ τῆς φορεμάτα τοῦ ἀρῶσιν πὸ παλῆ.
- Νὰ τὸν βλέπῃ νὰ διαβάσῃ ἐφημερίδες στὸ τραπέζι.
- Νὰ ἔχῃ μαῖρα μαλλιά, ὀταν αὐτὴ ἔχει ἄρῃσι πὸ πολλοὺ νὰ τὰ βάρῃ.
- Νὰ τὸν ἀκούῃ νὰ ἱσχυρίζεται ὅτι ἡ μεγαλειότερη ἀρετὴ τῆς γυναικῆς εἶνε ἡ ἀφοσίωσις.
- Νὰ τὸν βλέπῃ νὰ θαμῶσῃ σὲ ἄλλες ὅτι δὲν ἔγραψε σ' αὐτὴν παρῶδειγματὸς χάριν, μαγαρίτσιμα, βίβλιο μαλλιάν, λούσο κλπ.
- Νὰ τὸν βλέπῃ νὰ κῶνῃ πολλὰς ἐγνέσεις στὴν ἱππρέτρια.
- Νὰ ἀντιλαμβάνεται ὅτι τὴν εἰρωνεύεται, ὀταν τοῦ μιλεῖ γιὰ τὴν ἀγάτῃ τῆς.
- Νὰ τὸν ἀκούῃ νὰ μιλάῃ με θαυμασμὸ γιὰ ἄλλες.
- Νὰ καταλάβῃ ὅτι θυμιάτα πάντα τὴν ἡλώασι τῆς.
- Νὰ τὸν ἀκούῃ νὰ τῆς ὑπερῃμῶσῃ λέντα τὰ μειονεκτήματά τῆς.

ΤΙ ΔΕΝ ΣΥΓΧΩΡΕΙ Ὁ ἌΝΔΡΑΣ ΣΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

- Τὸ νὰ τὴν βλέπῃ νὰ νεῖσῃ, ὀταν ἔχει περάσει τὰ πενήντα.
- Τὸ νὰ τὴν βλέπῃ νὰ τὸν ἰσχυρίζεται, ὀταν εἶνε ἀκόμη ἀμυητός καὶ νὰ τὸν πιστεύῃ ὀταν τῆς λέει νεῖματα.
- Νὰ τὴν βλέπῃ νὰ γιὰ διαρῶς καὶ χωρὶς λόγο, ὀταν δὲν ἔχει μαγαριταρένια δόντια.
- Νὰ τὴν βλέπῃ ἐντέλως ψύχραιμη καὶ κεράτῃ, μετὰ ἀπὸ ἕνα μάλωμα, τὸ ὀποῖο τοῦ ἔχει χαλάσει τὸ κέφι.
- Νὰ τὴν βλέπῃ νὰ πονδράεται, τὴ στιγμή πὸ τοῦ χλοῖο τῆς πρόσωπο τοῦ ἔκανε σηματῶν ἐντίωσι.
- Νὰ τὴν ἀκούῃ νὰ λέῃ: «Ἦν ἀνῆτῃ πὸ εἶνε ἡ ζωῆ».
- Νὰ ἀντιλαμβάνεται ὅτι τὸν περὶ νὰ τὴν ἔξυπνάδα ἡ σὴ μύρασι.
- Νὰ ἀντιλαμβάνεται ὅτι δὲν τὸν ζῆλευει ἡ ὅτι ἀδιαφορεῖ γιὰ τῆς ἀπιστίας του.
- Νὰ ἀισθάνεται ὅτι ἔχει χωρατῆρα καὶ τοῦ ἀνθίσταται.
- Νὰ τὴν βλέπῃ νὰ προσέχῃ ἄλλους ἄνδρες.

Πῶς ἐκδικοῦνται οἱ Ἄνδρες καὶ Ἡ Γυναῖκες ὀταν δὲν ἀγαποῦν πεία

Ἡ ἐκδίκησις, ὀπως καὶ ὁ ἔρωσις, ἔχουν τῆς ἴδιες ἐκδηλώσεις, γιὰτι καὶ στὴν ἀγάτῃ καὶ στὸ μῦσο σὲ βαθμῶ εἶνε ἴδιοι, με μόνῃ τὴ διαφορά πὸς ἡ ἐκδίκησις γιὰ τὸν ἄνδρα εἶνε κρῖνο φαγητό, ἐνῶ ἡ γυναῖκα τὸ σερβίρει καὶ τὸ τρῶει ἡ ἴδια κερτῶ.

Ἡ μὴ ἀμῶς ἔχει ἐπιχεράσει καὶ τὴ γυναῖκα καὶ στὰ ζῆτήματα αὐτά. Καὶ ἐνῶ ἄλλοτε μιά γυναῖκα γιὰ νὰ ἐκδικηθῆ ἐκείνου πὸν δὲν τὴν ἀγαποῦσε πεία, ἀποκτονέσεται, τῶρα τὸν σκοτώνει ἡ πὸν φέρει βιερῶα στὰ μούτρα. Ὁ ἄνδρας πάλι, γιὰ νὰ ἐκδικηθῆ, συνδέεται ἐπαδικοῦσως με μιά ἄλλη γυναῖκα.

Ἄλλες ὀμοιότητες, πὸ εφαιρῶντες, ἔξορτε πὸς ἐκδικοῦνται; Με τὸ νὰ κρῖνον τὸν ἄνδρα ἰσχυρῶς στὸ φόβο τῆς ἐκδίκησεως πὸν θὰ τοῦ κῶσιν.

Μερικοὶ ἄνδρες γίχονται στὰ γένια καὶ μ' αὐτὸ τὸν τρόπο νομίζουσι ὅτι ἐκδικοῦνται.

Ἡ γυναῖκα ἐκδικεῖται καλύτερα φέοντας.

Ὁ ἄνδρας ἐκδικεῖται μένοντας..

Ἡ γυναῖκα γιὰ νὰ ἐκδικηθῆ παίρνει ἑραστῆ, μὰ δὲν εἶνε ἐκδίκησις αὐτῆ, γιὰτι δημιουργεῖ τέτοιους κηλίδες, πὸν μετανεῖ γοῖγορα. Μιά σερῆ γυναῖκα δὲν κάνει τὴν τιμὴ νὰ ἐκδικεῖται τὸν ὀποστο, γιὰτι ἡ πὸν μεγάλη ἐκδίκησις εἶνε τὸ νὰ τοῦ δῶξῃ ὅτι ἀδιαφορεῖ γι' αὐτόν.

ΣΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ

Ἡ μεγαλειότερη εὐχαριστῆσις μᾶς νοκοκυράς, πὸν παραθέτει γεῦμα, εἶνε νὰ τῆς ζῆτήσουν ὀα καλεσμένους τῆς τῆ σινταγι ἑνὸς φαγητοῦ ἡ γλυκίσματος, ἀπ' αὐτὰ τὸν παρῶθες. Γιατί, μολοντί ἡ καλῆ συμπεριφορά ἀπαγορεύει νὰ μιλοῦμε γι' αὐτὰ πὸν τρῶμε, ἡ ἀκοιδέστανα εὐγνωμοῖ πάντοτε τοὺς ἀμπερῶντας, πὸν εὐχαριστοῦνται καὶ ἀπολαμβάνουσι τὰ φαγητά τῆς.

