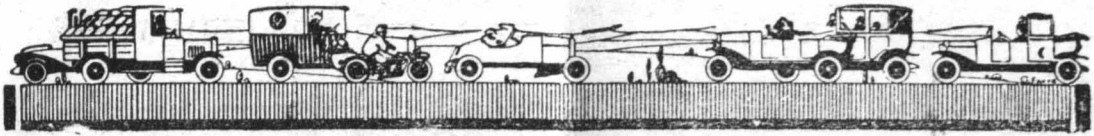


ΤΙ ΜΑΣ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ



ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ

Το φύλλο του «Μπουκέτου» και της «Οικογενείας» τιμάται παντού δρυμιάς 4. 'Η αδαίρετος, επιτηρήσις των παρα τών 'Υποπαρακροτέρων διαγορεύεται.

'Η υπό τών άναγνώστων μας άποσταλλομένη συνεργασία και μη συνδεδεμένη υπό δικαιώματος κρίσεως εκ δραχμών πέντε εις γραμματόσημα, δέν λαμβάνεται ότ' όφην.

Πολλοί άναγνώσταί μας μας γράφουν ότι επιθυμούν να προμηθευθούν τας έκδοσεις μας και να έγγραφον συνδρομηταί των περιοδικών μας, αλλά δυσκολεύονται εις την έκδοσιν έπιταγών. Για να τούς διευκολύνουμε σκετικώς, τούς πληροφορούμεν ότι δεχόμεθα τόν αντίστοιχόν των συνδρομών, φύλλων, βιβλίων, 'Ημερολόγιον κλπ. εις γραμματόσημα ή κινητά χαρτόσημα, οιασδήποτε τιμής.

Βορείοι ηπειρωτές. Τα διηγήματά σας όχι έπιτυχή. 'Αφού είσθε δεκαπέντε μόλις έτών και μαθητής φυσικά άδωξη, μη βιάζεσθε να γράφετε και πελά και έμμετρα συγγράμματα. Διαβάθετε πολύ. 'Έχετε όσημονή. Και περιορισθήτε σ' ένα είδος. Στά ποιήματα ή στα διηγήματα. Σ' 'έκεινο που σας τσαδνει περισσότερο. Τό ποιημά σας «Στό πρόβατο», όχι καλό έπίσης. Προτάλιον άτεχνον, πεύτοατο. 'Ιδοί :

ΣΤΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Την φυσική γαλήνη σου θαμώσω και σέ προσιένο άλλο λαχτα- λεικέ άγγελέ μου σ' άγνή (φυσιά) άδωδη, χωροκόπο, στη ματιά σου γώ λίνο ή μαγεία λίθησ γιέ. Τό δώροσ ποιήσεσ γά μένα όταν ή μόρεσ 'ή έδσεσ σιχαρά (σου δέ λημονάωσ σβάλλσε τό μνήμα, είνε γιά μένα μνήμα θανάτου.

Γ. Κ., Σπερχιάδα. Μάς γράφετε : «'Εσκαζέλιεστος εύρίσκατε ποιήμα μου υπό τίτλων «'Η Βαρκοιλία», τό όπιον παρακάτω έβ' όσον βέλει κρηθή όσ' ήμών άξιον δημοσιεύσεωσ. παρακαλώ δώσε δημοσιεύσθ. Είς περίπτωση καθ' ήν σιχαρή τό αντίθροσ, έπιφύκατε έπ' αυτού τας κρίσεσ. Μετά τιμήσ...». Τό ποιήμα σας δέν είνε έπιτυχέ. 'Ατεχνό, χωρίς ποιητική όδοσιν και συγκίνησιν. 'Ιδοί :

Η ΒΑΡΚΟΙΛΙΑ

Κάτω στην άκροθαλάσσια βαρκοιλία να διαμείνη και μ' άγνοία ή άνοση τόν ναύτη της προσμένει. Μέσ' τ' α γαλήνια τ' νερά άνάλαρη κοιμείται θέλει να φύγη σ' άνοιχτά βέλει, ...δέν κωφεργετεί. Νάτος ό ναύτης όρχεται με χέρια άνοιχθένια

και τ' α μαντίνα σιωπά και άνασκαυτομένη. Δίνει τό παλάμιό της και μέσα της πηδάει. λάνει και τό κοτάκι της, γιά τ' άνοιχτά τραβάει. Κι ή βάρκα τρέξ' όλόχαρη σ' α γαλήνια νερά, σ' α κίματα άνάλαρη όλο χωροπιδάει.

Χ. Δ. Ταμείσκιον, Χαλκίδα. Μη γράφετε και σεις και διηγήματα και ποιήματα. Προτιμάτε ένα τόν δύο. Τα πέγραφεσματα μάλλον. Γιατί τό διηγηματά σας είνε πιο στρατώ, πιο λογικό. 'Ετσι, με τόν καιρό, θα γράφετε κάτι σωστό και τέλειο. Στόδσ σίχουσ δέν έπιτυχάνετε καθόλου. Και για, πρόσ άποδείξειν, τό ένα τών ποιημάτων σας :

ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ

Από, πάνω στο πρώτο πρωινό του κορεσμένου χρόνου καίσιες δάκρυα βαρετιά. Σκέψης παλιές μ' άνάμνησεσ μπροστά μου ζωντανέοντι. Πρωτοπόρο δόνητη σ' α έθμα σέ φέρουνι πατέρα που δέν είσαι πατή. Τό πρωινό άναρλιητό στο χέρι σου. Εύχες. Μου φέρουνι χροιάσ άνάμνησεσ παλιές που τόρα δέν σιχαίνοντι. Κρού τό δάδα μου είναι το τού νιού—της πρώτης—χρόνου. Τριγύρω κρού θα, ψηχρά. Σάν κάτι όλα γυροδόν.

Πόνι 'Αλώνη, Γουδί. Τό ποιήμα σας «Στό Κοιμητήρι του Χωροδόσ» άρκετά συμποθητικό. 'Έχει μόνο πολλές συγχορηγικές άπέλειεσ. — Γ. Ρικιλίος, Κοσταντινούπολη. 'Αν δέν σας άπαντήσασε όσ τ'όρα, αυτό σημαίνει ότι δέν έλάθεσ την έπιστολή σας. — Ν. Κ. Γ., 'Αμεισοσ. 'Οχι χρίσμα, Εόχαρι-

στούμεν. — 'Ηλ. Ρωμαίον, Δράμα. Μάς γράφετε στή φιλική έπιστολή σας :

«Κύριε Διευθυντά. Σάς στέλλω τό παρόν έργο μου γιά να τό κρηνέτε με την παρόλθισιν όπως με έπεικατε κωστήραστέ τας τιχίν άκαλαισθησας μου, διότι βέβαια, ή μικρή μου προσπάθεια δέν θα μπορέσιν να πλοισήσιν την κρίση σας με θαλασσια έπιτάγισα. 'Ασχολόμενα με την ποιήσιν και έπειδή, όσ τακτικώσ άναγνώσθησ τοί έργατίον σας προόδοσ, βλέπω πως μεγάλωσ σιχαίνώσθε διά τών συμβολών σας και κρίσεών σας εις τούσ έχοντασ κρίσιν πρόσ την ποιήσιν, διά τούτο, με την έπεική σας κρίση, έπ' αχρω να δευάσωσ κατ' α πόσον πρέπει να έξαικολυθίσω ή όχι. Μετά τιμήσ...».

Σάς άπαντήσε ειλικρινώσ — όπως τό άπαίτετε άλλωστε — να πάρете, επί του παρόντοσ τουλόγιον, να γράφετε σίχουσ και ν' άρχίσετε να διαβάζετε νοαλληνικήν φιλολογίαν. 'Ετσι, έκτόσ της εκ της μελέτης άπολαύσεωσ, θα άντιληφθήτε περισσότερον και σαφέτερον τ' α φιλολογικά πρόγματα και της ποιήσεωσ τ' α μυστικά. Τό ποιήμα σας μία συμποθησ προστάθεια, με χωρίς άποτέλειμα, δυστυχώσ. 'Ιδοί αυτό :

Ο ΕΡΩΣ ΚΙ' ΑΓΑΠΗ

'Ο έρωσ ήταν μία φορά ποιήσασ και πλοισέσ κι' από τ' α ύψη που ήτανε σ' α χαμηλά ναυτοσέσ πως να μπορέσιν μία φωλιά κάτου κι' αυτόσ να σιχησ, πως γάβρη μέρεσ τριγυρά τ' αγάτα να γεννήσθ. Στή γή ζούον κατέβασ... Γυρνόντασ εις τήσ ορειματίσ στούσ κόμπατασ κι' σ' α δασή και κ' α μπροστά του βρισκαται έσ' άνθημένο άγαθή. Τού άρεσ, τό ζήλεμ και μ' όρεξ' άρχίσε σ' άγκαθιστά του λαιόουδι μία φωλιά να χιτή. Πέρασε χρόνσ άρκετόσ... Κι' από της φύσεσ τό κητό, τό μικρομέν' άγκάθι ένα ποιήσασ πέταξε και άναεστέσθη άγαθή. Και από τότε τό λοιπόν έρωσεσ και άγάτη πάντα εύρίσκοντασ μαζίσ σάν μόνια και παιδάσ.

'Αχοριστοσ, γίνεκατε... 'Επαρον πλέον τό λοιπό σ' α ύψη να πλοισέσ και εις την γή κατέβησαν γ' α να ξεκορασισίν. Μά τότε άποκατασικεσ πως πελά να μη πετάξουνι μετε σ' άγκαθισα παύα κ' αφέλεσ άλλεσ ποτέ να ατάξουν... Κι' αυτό τ' άποκατασισαν... 'Αόρατο, γίνεκατε και φάτσοντι τήσ φωλιάσ μεσ' σ' α θεμικήσ μ' εναίσθητεσ άνθηφώντεσ καρδίεσ. 'Οτιωσ κι' άν φίλοσ γίνεκατε μαζίσ κι' άν κατοκοίνεσ πάντα και σ' άλλην καρδιά ζητούν μεσ' να κωτιέσ. Κι' από τό κατορθώνουσε.. Σ' α δύσ καρδίεσ φωλιάζουσε, δύο φώχέσ δευαίνουσε σ' α δίχτυα πόνουσ τήσ καρδίεσ και έπ' α τήσ έμπεροδουόσ... Κι' έπ' α τούσ τότε λέγετασ πως ή γ' αγκάθι άγάτη από ποιά γεννήθησ καί βγήσε από άγαθή.

Διαβάσε, λοιπόν, και έχε ό θεός ! — Η. Μεταλλίνον, Κίρκωρον. Τό διηγήμα σας όχι καλό. Γραμμένο πολύ πρόχειρα. — Γ. Πατισαυτοσάτοσ, Άγιάλα Εύβοιάσ. Τά ποιήματα σας άτελειωτα σιγχορηγικώσ. — Α. Β. Π., Τό διηγήμα σας 'άνεπιτυχέ. Πρόχειρο κι' άμυχαλόγητο. — Α. Β., Πάτριον. Τό θεός τό διηγηματόσ σας πολύ καλό και δείχνει ότι δέν σας λείπει τό ταλέντο. 'Αποσώτετε μόνο τίς ζένεσ επιδράσειεσ, γιάτι τό σημερινό σας διηγήμα φαίνεται

έπηρεασμένο πολύ από τον Μπασιόσάν και τούσ άλλουσ Γάλλουσ διηγηματογράφουσ του παρομένου αιώνοσ. — Σ. Καρθάμη, Κομάρον Κερκίρασ. 'Οχι χρίσμα. Εόχαριστούμεν. — Χρυσ. Πασ. Τά ποιήματα σας δέν έλθθησαν όσ' ό φην, όσ μη συνδεδεόμενα από δικαιώματος κρίσεωσ. Κ. Α. Καραγιάνη, Ένταθα. Τά ποιήματα σας άνεπιτυχή—Γάκη Δόξαν, Πόλον 'Ηλείασ. 'Από τ' α ποιήματα σας καλό τό «Ταξείδι» και β' α δημοσιεύσθ. — Καίτην Γιαννοπούλου, Ένταθα. Και τό σημερινό σας διηγήμα όχι έπιτυχέ. — Σ. Μπισοτόαν. Τό διηγημά σας μεμιάσ κοινέσ περιγραφές κι' άνοσίεσ έρωτολογίεσ. —Κ. Ζαφειροπούλον, Ένταθα. Και τό δικό σας διηγήμα κωραίζει με τίς περιγραφέσ του, παρ' όλο τό σχετικώσ καλό γραμμό του. — Δ. Θ. Μ. Τό διηγημά σας όχι έπιτυχέ. Στερετά έπιτελώσ ψυχολογίασ.

ΜΠΟΥΚΕΤΟ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΗΝ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΝ ΓΡΑΦΕΙΑ : 'Οδός ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 21 - 419)

Διευθυντής : ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ (Κατοικία : Χαλάνδρι)

Όροι συνδρομών «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

'Εσωτερικό δι' έν έτος Δρχ. 200 Π | 'Εξωτερικό Αολλίαρίσ 7 και δι' όλην την 'Ασκήσιν ή Βαλκόνιον Κογκό έτησισ συνδρομή σελίνια 30 ΑΙ έπιστολά και τό χρηματικώ έμβάσματά δύν' άπεσθίνοντα πρόσ τών Ιδιοκτήτην της «Οικογενείασ» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ, Λέκα 7 Τμή έκδοτου φύλλου Δρχ. 4.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

'Εν 'Αμερικη, διά την έγγραφών συνδρομητέων και διά την κατά φύλλον πώλησιν ή 'Εταιρία New York News Agency General P.O.Box 497 New York City, έκπροσωπούνται παρά τού κ. Κ. Καλοστούλου, και έν Βελγίω Κογκό δ κ. Γεδόνιος 'Αντωνιόδου, Β. Ρ. 445, Elisabethville, Congo Belge, έπον δών ν' άπεσθίνοντασ ό ένδιαφερόμενα.