

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κριτικές)



πόρφυρα του εσπιντόου. Έχει επίσης άμοφα μεταίεττα, μα περιφέρ Χαβαδέωση ορχίστρα και δύο ύπεροια τραγωδία : τὸ «Έν» Άστρο Πέφρα από τὸν Ουρανὸς α' ένα θαμναίο ταγκά. Σημειώτες τὸ αὐτὸ «Έν» Άστρο Πέφρα από τὸν Ουρανὸς, εἶνε ὁ πασίγνωτος Μὰξ Ντερζλτ. Ὅσο γιὰ τὴ μουσική του, αὐτὴ εἶνε γραμμένη από τὸν Χαϊ Μαϊὸ, τὸν γνωστὸ από ἄλλες ἐπιτυχίες μουσικουκουβέντ.

Ἄνωτος Κινηματογραφικὴ Ἑταιρεία κατάρθωσε πάλι α' ἐφέτος νὰ συγκεντρώσει τὰ καλύτερα ἔργα τῆς Εὐρωπαϊκῆς παραγωγῆς, καὶ νὰ τὰ προβάλῃ από τὴν ἄθνη του «Παλλάς». Ὑστερα λοιπὸν από τὴ «Λίμνη τὸν Κερφόν», μὰς ἔδωσε τὸ «Έν» Άστρο Πέφρα από τὸν Ουρανὸς, σὸ ὅποιο πρωταγωνιστὴ ὁ διάσημος τενόρος Γιὸζεφ Σμιτ καὶ μὰ καλλινοῦ α' φρενέτιτας, ἢ «Έβν Πάντζερ». Πρωταίει πράγματι γιὰ μὰ πολὺ ὄμορφη καὶ πολὺ χαρτωμένη ἠθοποιὸ τοῦ κινηματογράφου, ὅποια εἶνε καταστῆσει σήμερα τὴ συμπλήρωσιν τὸν φίλων τῆς ὀδῆς. Αὐτὸ ὅμως τὸ ἔργον τοῦ Γιὸζεφ Σμιτ διαφέρει ἀπ' ἄλλα τ' ἄλλα καὶ εἶνε εὐρισθὲς μέχρι σήμερα καὶ τὰ ὅποια εἶχαν πάντα ὡς θέμα τὴν ιστορία ἑνὸς φτωχοτραγουδιστοῦ, ποὺ κατάρθωσε νὰ γίνῃ διάσημος, χωρὶς αὐτὸ ἐννοεῖται νὰ τὸν κέρη καὶ πειχὴ καὶ στὸν ἔρωτα. Τὸ νέο φιλμὶν τὰ μὰς ἀποκαλύπτει ὅλα τὰ μυστικὰ τῆς φωνητικῆς, τὰ διάφορα τρῶς τῆς φωνῆς καὶ τὴν ἄλλα ἀποκαλύπτει ὅλα τὰ μυστικὰ τῆς φωνητικῆς, τὰ διάφορα τρῶς τῆς φωνῆς καὶ τὴν ἄλλα ἀποκαλύπτει ὅλα τὰ μυστικὰ τῆς φωνητικῆς, τὰ διάφορα τρῶς τῆς φωνῆς καὶ τὴν ἄλλα ἀποκαλύπτει ὅλα τὰ μυστικὰ τῆς φωνητικῆς...



Ἡ Μάρλον Ντοβίτς, ἡ ἐξομοιωμένη φρενέτιτας τοῦ ἰταλικοῦ τοῦ κτηρίου τοῦ Ἄμερικῆς

Τὸ «Παλλάς» πρόκειται νὰ ἀνεβάσῃ ἀκόμη καὶ δύο πολυκόστα ἔργα : Τὶς «Ἐρωτικὲς Καθάρσεις», σὸ ὅποιο πρωταγωνιστὴ ἢ Ἰγὲν ντὲ Ζιλάξ, καὶ τὸν «Ναπολέοντα», τὸ ὅποιο τὸ σενάριο εἶνε λαμμένο ἀπὸ τ' ὁμώνυμο θεατρικὸ ἔργον τοῦ Μουσαίῳ. Εἶνε γνωστὸ βέβαια ὅτι ὁ ἀρχηγὸς τοῦ Ἰταλικοῦ φασισμοῦ πρὸ ἑπὶν ἐπέτρεψε νὰ παιχθῇ αὐτὸ τὸ θεατρικὸ ἔργον, τὸ ὅποιο μάλιστα εἶχε μεγάλη ἐπιτυχία. Ὁ Ἄθηναῖος λοιπὸν πρόκειται νὰ τ' ἀπολαύσῃ σὸ «Παλλάς», μὲ πρωταγωνιστὴ τὸ διάσημον ἠθοποιὸ Κρόουλ.

Στὰ ἐσπιντόου τῆς ἀλλοῦ ἄρχισε τὸ ἐγύρισμα ἑνὸς νέου φιλμὶν τοῦ Διονέου Μπάφωρ, ἀστνοικηκῆς ὑποθέσεως, σὸ ὅποιο παίζουν εἰσήως α' ὁ γνωστὸ ἠθοποιὸ τῶν Χέρσολτ, ἢ Ἐλισάβετ Ἄλλαν, ὁ Χένρυ Στέφενσον καὶ ἄλλοι.

Στὴ Γουὲνα, τῆς πολιτείας τῆς Ἀριζόνας, ἔργων δὸ καὶ λίγες μέρες ὁ γάμος τῆς χαρτωμένης Ἀγγλίδας φρενέτιτας. Ἐβελιν Λάβε μὲ τὸν πασίγνωτον ἠθοποιὸ τοῦ κινηματογράφου Φράνκ Λάουτον. Ὁ νεόπαντρω ἔργων ἄμοσος γιὰ τὴ Νέα Ὑόρκη, ὅπου θὰ λάβουν τὸ ὑπεροκέναιο γιὰ νὰ γυρισθῇ στὴν πατρίδα του καὶ νὰ περάσῃ ἐκεῖ τὸ μὴν τοῦ μέλτος. Τὰ Κινηματογραφικὰ Νέα τοῦ Χόλλυγουντ, εἰς ἀφορμῆς αὐτοῦ τοῦ γάμου, δημοσιεύουν ἕνα πλῆθος ἐρωτικῶν ἐδωλλίων καὶ πῆθων τοῦ ἀναγνώστου τους ὅτι στὰ ἐσπιντόου πλέονται πάντα ἢ πὸ τριπερὶ α' ἢ πὸ περιλαβῆς ἱστορίες. Καὶ πράγματι, ἔχουν ἀπόλυτον δίκιο, γιὰ ἐδικηθῆν. Χωρὶς νὰ διατάσῃ, τοὺς συνέλαβαν, τοὺς ὑπέβαλαν σὲ φροκιδιὸν βασανιστηρία καὶ τοὺς ἀνάγκασαν νὰ ὀμολογήσῃν τὸ ἔγκλημά τους. Αὐτοὶ ἦσαν ὁ δολοφόνος τῆς Μαργαρίτας. Ἐχῶν ἀνεθῆ από τὴν βεβαίαν σὸ δωματίῳ τῆς καὶ τὴν εἶχαν κομμωτῆσαι μὲ νὰ χατάρματα τους, γιὰ νὰ ἐκδικηθῆν τὸν Σαλβατόρ, ὁ ὅποιος εἶχε καταφέρει μὲ τὴν δραστηριότητά του νὰ κερδίσῃ τὴν ἐμπιστοσύνη τοῦ Ἄλῃ μπετ καὶ νὰ τὸν κέρη μοναδικὸν κληρονόμον του.

—Δὲν μπορούσατε νὰ τὸν βλέπατε εὐτυχισμένον ! δήλωσαν στοὺς ἀστνομοκούς. Ἦταν ὁ ἄνθρωπος ποὺ μὰς εἶχε καταστρέψει τὰ σχέδια μας. Γιατὶ ἦταν βέβαιον ὅτι θὰ γινόταν δικὸς μας τὸ κτήμα τοῦ Ἄλῃ, ὁ ποὺ δὲν εἶχε συγγενεὶς γιὰ νὰ τὸν κληρονόμησῃ.

Ἡ δίκη τὸν τεσσάρων ἐγκληματιῶν ἔγινε μετὰ λίγους μῆνες. Τὸ δικαστήριον τοὺς καταδίκασε εἰς θάνατον. Παρεδέχθη ὅμως γιὰ τοὺς δύο ἀπ' αὐτοὺς ὅτι δὲν εἶχαν δολοφονήσῃ τὴν κ. Κέρντα, ἀλλ' ὅτι ἦσαν συνένοχοι τὸν ἄλλων κοκῶγων. Ἐτοὶ τὸ συμβόλιον τὸν χαρῶν μετέτρεψε τὴν ποιητὴν ὅτι ἰσοβία δεσμὰ καὶ στάλθηκαν στὴ Γουάντν. Ὅσο γιὰ τοὺς δύο ἄλλους Μουσομάνους, τὸν Τζιλλοῦλ μὲν Κοκῶτσο καὶ τὸν Ντερροουζ, καταδικάστηκαν μισροστὰ στὶς φυλακὲς τοῦ Μπασκαρόσσα.

Σήμερα ἢ βίλλα Μαργαρίτας εἶνε ἀκατοκήρη. Ὁ Σαλβατόρ Κέρντα προτίμησε νὰ μείνῃ σὸ κινεὶ ποὺ ὄμοια τὸ πατῆρα του, γιὰτὶ δὲν πορεῖ πάλι ν' ἀντικέρη τὰ πράγματα καὶ τὸ σπῆτι, ποὺ τοῦ θυμίζον τὴν ἀγαπημένην του γυναίκα, τ' ἄθσιο θῆμα τὸν ἐδικητικῶν Μουσομάνων.

ZAN ΣΕΡΜΠ

τί ἢ Ἐβελιν Λάβε α' ὁ Φράνκ Λάουτον γνωρίστηκαν σὸ ἐσπιντόου, ἀγαπήθηκαν παρὰφορα καὶ παντρεύτηκαν, γιὰτὶ ὁ ἑνας δὲν μετροῖσε πάλι νὰ κέρη χωρὶς τὸν ἄλλον. Ἐτοὶ ὁ ἄσπρος Ραμὸν Νοβάρρο εἶχε ἀλλῃ μὰ φορὰ τὴν χαρτωμένην παρτενορ του καὶ σήμερα εἶνε ἀπαρηγόρητος. Γιατὶ, ἐδοῦ ποὺ τὸ λέμε, αὐτὸς ὁ γόνος τῆς ὀδῆς δὲν εἶχε μὲναι ἀσυγκλητος ἀπὸ τὴν ὀμορφιά καὶ τὴν χάρι τῆς Ἀγγλίδας ἐνετέταξ, ἢ ὅποια ἦταν μάλιστα καὶ μὰ ἀπὸ τὴς καλύτερες χωρῆτες. Μὰ διὰν ὁ ἔρωτος τρωπῶσει στὴν καρδιά, τίποτε δὲν τὸν ἐμποδίζει νὰ πραγματοποιήσῃ τὰ σχέδιά του. Ἰν' αὐτὸ α' ἢ Ἐβελιν Λάβε, ἀδμογράφος γιὰ τὰ παρὰστον τὸν Ραμὸν Νοβάρρο, παντρεύτηκε τὸν ἀγαπημένον τῆς συμπληρωτῆ Φράνκ Λάουτον, ἀφοῦ πρῶτα ἐννοεῖται τέλειασε τὸ φιλμὶν ποὺ ἐγύριζε μὲ τὸν Ἄμερικανὸ γόητα.

Ἡ Γωρέτα Γωράμτο, δὸ καὶ λίγον καρὸ, τιμήθηκε μὲ τὸν μεγαλύτερον τίτλον, ποὺ εἶδε τὰ μόνον στὶς διάσεις : γυναίκες τοῦ Νέου Κόσμου. Ἐνωμισήθηκε ἀπὸ τὴν Μαίρη Ρόμπερ Ρινεχαρτ, τὴ μεγάλη Ἄμερικανὴ μυθιστοριογράφου καὶ τὸ φιλοσοφικὸν περὶ αὐτὸ «Πικτωρικὸ Ρίθωσι», εἰς τὴν αἰκία τοῦ Χρόνου. Αὐτὸς ὁ τίτλος τὸ 1934 δόθηκε σὲ δεκαετὴ ἔξω-πικὲς γυναίκες τῆς Ἀμερικῆς. Ὁ μόνος δὲ εἰστέρας, ποὺ τιμήθηκε μ' αὐτόν, εἶνε ἢ Γωρέτα Γωράμτο. Ἡ ἄλλες γυναίκες ποῶτων αὐτὸ τὸν τίτλον, εἶνε ἢ ἀεροπόρος Ἀμελία Ἐρχαρτ, ἢ μουσικὸς Ὀλίγα Σαμόροφ, ἢ διπλωμάτης Ροὺθ Μπράϊαν Ὀουεν, ἢ ὅποια σήμερα εἶνε ἀεροστέφντα τὸν Ἡνωμένον Πολιτεῖαν στὴ Δανία, ἢ γυατρός Ἄλις Χάμλτον, ἢ δημοσιογράφος Ντόροθου Ὄουμαν, ἢ βωμῆχανος Ζόζεφιν Ρόξ, ἢ ζωγράφος Γεωργία Ὁ Κίρρ, ἢ συγγραφεῖς Βίλλα Κλάβε, ἢ πολιτικὸς Φλόρανς Καν, ἢ φιλόσοφος Τζῶν Ἄνταϊς, ἢ ἀσπὸς Κλάυτους Σούαρτον, ἢ γλύπτρια Μαλβίνα Χόφφμαν, ἢ θεοσοφίστρια Ἀ. Μουὸ, ἢ μῦσος Ἄστρο καὶ ἢ γυναίκα τοῦ γυνοῦ τοῦ Ροζαφέλερ.

Ἡ διαίρη Γινεχαρτ, μιλώντας γιὰ τὴν Γωρέτα Γωράμτο στὴν «Πικτωρικὸ Ρίθωσι», λέει ὅτι ὁ εἰστέρας τὸν ἀστῆρον δὲν ἐπιμῆ γιὰ τὴς ἔξωκορητικῆς τῆς, ἀλλὰ γιὰ τὸ ἀξιοπαισμὸν ταλέντου τῆς. Ἐννοεῖται ὅτι ἢ Γωρέτα Γωράμτο, μολὶς ἔμισε ἀπὸ τὴν τιμητικὴν διάκριση, ἀρκεσθήκε νὰ ἐμαρτυρήσῃ μὲ λίγα θερμὰ λόγια τὴν μεγάλη Ἀμερικανίδα μυθιστοριογράφου καὶ δὲν συγκατῆκε καθόλου ἀπ' αὐτὴ τὴν ἐκδοχῆσιν τοῦ θαυμασίου. Θὰ εἶπεγε κανεὶς ὅτι αὐτὸς ὁ καινούριος τίτλος τῆς τὴν ἄρθε ἀδιάφορη.

Ὁ Ρόμπερτ Μοντγκόμερυ ἄρχισε νὰ βαρύνεται τὴν ἡσυχὴ ζωῆ, ποὺ ἔκαμε δὸ καὶ λίγους μῆνες, α' ἀποφάσισε νὰ διακομῆσῃ τὴν ἀσπῆ του μὲ μερικὲς ἐρωτικῆς περιπέτειες. Ἐτοὶ, σὸ τελευταῖον φιλμὸν τὸν «Κινηματογραφικῶν Νέων Βίβλου» ὅτι ὁ εἰστέρας τὸν γυνακὸν εἶχε πρὸ μὰς ἑβδομάδος μὰ πάλι ὄμορφη ἀσθηματικὴ ἱστορία μὲ τὴν κορη τοῦ βωμῆχανου Γῶν Μάξ Κόρλινγκ, α' ἢ ὅποια εὐτυχῶς δὲν κατέληξ, ὅπως συμβαίνει τῆς περισσότερες φορές, ὅς ἕνα συνταρακτικὸν δράμα. Ἡ μὲς Ντόροθου Μάξ Κόρλινγκ εἶχε ἔρπει μὲ μὰ φίλη τῆς σὸ Χόλλυγουντ, γιὰ νὰ γνωρίσῃ τοὺς διάφορους εἰστέρας καὶ νὰ τοὺς διηλῶς ζῶν στὴν ἰδιωτικὴν ζωῆ. Ὅλες ἢ φρενέτιττες α' ὁ διάφορος γόνος τὴν δέχθηκαν μὲ μεγάλη εὐγένεια καὶ μόνον ὁ Ρόμπερτ Μοντγκόμερυ δὲν καταβῆκε νὰ τὴν κινήσῃ.

—Πέστε στὴ μὲς Κόρλινγκ, δήλωσε στοὺς ὑπῆρες τους, ὅτι δὲν εἶχα καρὸν νὰ τὴν δεχθῶ, α' ἄς μὲ συγχωρήσει. Εἶμαι πολὺ ἀπεροκλήμενος...

Ἡ Ντόροθου Μάξ Κόρλινγκ πεισματῆθηκε ἀπ' αὐτὴ τὴν ἄρθη τοῦ Μπῶμτ α' ἀποφάσισε νὰ τὸν...ἔτερολιαν. Ἡ πολορκία τοῦ ἀγαπημένου τῆς εἰστέρας κρῆσις σποσῆς εἶκοι μέρες. Τέλος ὁ Ρόμπερτ Μοντγκόμερυ ἀναγκάστηκε νὰ παρὰβῆθῃ ὅτι ἔλασε τὸ παγκράδι καὶ νὰ ὀμολογήσῃ ὅτι κινήθηκε. Κι' ἔτσι πέρασε μὲ τὴν Ντόροθου Μάξ Κόρλινγκ μὰ ξέννοιασθῆ ζωῆ, ὅπου ἐκείνη τὸν βαρῆθηκε καὶ τὸν ἐκπέμπε, γιὰ νὰ γυρῆ μὲ τὴ φίλη τῆς στὴ Νέα Ὑόρκη. Καθὸς βλέπετε, λοιπὸν, α' ὁ εἰστέρας καμὰ φορὰ ἔχουν τῆς ἀπογοητιστικῆς τους καὶ τῆς...χιλοστήτης τους !...

Στὴν πόλιν τοῦ κινηματογράφου φρενέτιται αὐτῆς τῆς μέρας ὁ Γερμανικὸς σεναριστῆς Ρομπερτ Ἀλιμπαν, ὁ ὅποιος, καθὸς ἔξωτος, εἶχε γυρῆ τὸ σενάριο τοῦ φιλμ «Τὸ Σανδρό Χορνεϊ», τῆς «Λίμνης τὸν Κερφόν», τοῦ «Κακονόβου», τοῦ «Γαλλοῦ Ἀγγέλιου», τοῦ «Ἄδωμου καὶ πῆθων ἄλλων. Ὁ Ἀλιμπαν ἄρχισε τὴν καρρῆρα του ὡς δημοσιογράφος σὸ Βερολίνο, ἔγινε κατόπιν πολεμικὸς ἀναποκρῆτῆς σὸ παγκόσιον ἀμπατοκῆλιον, κατόπιν μυθιστοριογράφος καὶ τέλος ἦνας ἀπὸ τοὺς καλύτερους σεναριστῆς. Ὁ Ρόμπερτ Ἀλιμπαν εἶνε μὰ σημερινὴ δόξα τῆς Γερμανίας.

Ἡ Ἄννα Στέν, ὅστερα ἀπὸ τὴν ἐπιτυχίαν τῆς «Ἄννας» καὶ τῆς «Ἀνασῶσης» τοῦ Γαλιότ, ἐτοιμάζει τῶρα τὸ ἐγύρισμα ἑνὸς καινούριου φιλμ, τὸ ὅποιο ὁ τίτλος δὲν εἶνε ἀκόμη ἀναγγελθῆ.