

ΤΟ ΑΠΟΤΡΟΠΑΙΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΩΝ

Η "ΜΑΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΑ,"

Η περιπετειώδης ζωή του Σαλβατόρ Κέρντα. Πώς ο γιος άδός με την όμορφη Αργεντινή Μαργαρίτα Βουαλόν. Η τραγική βίβλος «Μαργαρίτας». Πώς άνακαλύφθηκαν οι δολοφόνοι από

Ψάρη μαργαριταριών έγινε πλούσιος κτηματίας. Ο γάμος του δολοφονία της γυναίκας του. Οι έγκληματικοί έπιστάτες της τους άστυνομικούς. Ο έπιλογος μιάς συνταρακτικής τραγωδίας.



Σ' ήμερος αυτές, στό 'Άλγέρι, όφράφη ό έπίλογος ένός συνταρακτικό έγκληματος, τό όποιο έπί έξη μήνες παρέμεινε μυστη- ριωδές κ' άνεξήγηστο. Οι τέσσερες όρ- θισται του καταδύστηκαν από τό Κοκο- υγκωείο εις θάνατον κ' έτσι ίκανοποιή- θηκε ή κοινή γνώμη, πού είχε έξαγορευ- ή από τό άναρχιστικό έγκλημά τους. Μά άς ός διηγηθούμε από την άρχή αυτή την τραγική ιστορία, ή όποία άπασχολού- σε τόσο καιρό τήν άστυνομία. Πρόκειται άπό μία άγρια έκδίκηση, πρωτοφανή στά έγκληματικά χρονικά του 'Άλγερίου, μέ θέμα την όμορφη γυναίκα ένός πλούσιου κτηματία, του Σαλβατόρ Κέρντα.

Έχαν φτάσει ή τελευταίες στιγμές του, πραγματοποιήσε αυτό τό σχέδιο του, χωρίς νά πη τίποτα στόν Σαλβατόρ. Φαντασθήτε λοιπόν την κατά- πλιξη του γιού του Κέρντα, όταν έμαθε μετά τό θάνατο του 'Άλλή μπέη, ότι ήταν ό μοναδικός κληρονόμος του. Φώναξε κοντά του τόν γέρο πατέρα του, τόν έγκατέστησε σ' ένα κύμα του κτήματος, κοντά στην ά- γαπημένη του θάλασσα, κ' έπειτα μετάβηλε τό καλό σαράνι του μέτε σέ μία μοντέρνα κ' άναπαυτική κατοικία. Μά δέν τό έζησε γιά λογα- ρισμό του. 'Από καλό είχε σηματοθήσει μία έξαιρετικά όμορφη 'Άλ- γερινή, τη Μαργαρίτα Βουαλόν, τήν κόρη ένός πλούσιου έμπορου. 'Ό- ταν λοιπόν έγινε κύριος του κτήματος, τήν ζήτησε από τόν πατέρα της. 'Εκείνος φυσικά δέν τό άρνήθηκε τό γάμο της. Κι' ό Σαλβατόρ Κέρντα παντρεύτηκε έπειτ' από λίγο τήν γυναίκα που είχε έρωτευθή παράφορα, και τήν έγκατέστησε στη μαγευτική βίβλος «Μαργαρίτας». 'Εξησαν ένα χρόνο άσυνέμαστος έντυνιάς. Κανένα δέν μπορούσε νά μαντεψεί την άγρια τραγωδία, πού έπρόκειτο νά συμβή άπόρροπα μέσα σ' εκείνη την ύληθηστη έβανι.

'Ένα βράδυ, όστόσο, ό Σαλβατόρ Κέρντα, γυρίζοντας από τό κτή- ματά του, μάταια προσπαθώσε νά διασρήνι τη σ'ολοέττα της γυναίκας του, ή όποία τόν παρόμε πάντα στη βερίτητα της έπαύσεος. 'Ανήσυχ- ος, σπρωπίσασε τ' άπό τό κ' έβησσε καλύπαστας στη βίβλος. 'Ε- να κακό προαίσθημα τό έσπρωγγε την καρδιά. Οι ήπρητές τόν βεβαίω- σαν ότι ή γυναίκα τόν ήταν κλεισμένη στό διαμερίμά της. 'Ο Σαλβα- τόρ άνήσυχος γρήγορα τίς σάβλες, έβησσε στό δωμάτιό της και πήγε σην κάμαρα της γυναίκας του. Είδη όμως έκπληκτος ότι ή πόρτα ήταν κλεισμένη από μέσα κ' διτι στίς άπελευθεμένες φωνές του δέν τό ά- παντήσε κανείς. 'Εντρομος τότε και μέ την άπελπισία στην ψήχη του, συγκέντρωσε τίς δυνάμεις του, έσπασε μέ τούς ώμους του την πόρτα και μπήκε στό δωμάτιο. Μά ούτε εκεί ήταν ή γυναίκα του! 'Ένα πρά- γμα όμως τότε έ- κανε μεγάλη έντό- ποση : ή άπατα- στία του δωμα- τίου. Παντού ή- πηχαν σκορπι- σμένα ρούχα. Και αυτό άόχη τό κρεβάτι της Μα- ργαρίτας ήταν άνω κάτω. Παραξε- νωμένος, πλησία- σε πρós τή έκει, όταν ξαφνικά άρ- χισε νά σφύλιξη σάν τρελλός. 'Α- νάμεσα στό δυό στρώματα φανό- ταν καθαρά τό α- μόμωρο πρόμα- μιάς γυναίκας, της γυναίκας του! 'Ο δολοφόνος, ά-

Λίγα χιλιόμετρα μακριά από τό 'Άλγέρι, σέ μία μαγευτική τοποθε- σία, είχε χτισμένη ή βίβλος «Μαργαρίτας». Η άνοστούτατες βερίαντες της βλέπουν πρós τη γαύλα θάλασσα και πρós τό μαγευτικό πανόραμα της πόλεις με τούς μινωάδες και τά λευκά σπίτια τών 'Αράβων. Εί- νε χτισμένη πάνω σ' ένα λόφο κ' από μακριά μ'όκει σάν ένα ύψιστο παλάτι. 'Όσοι τύχαινε νά γυροφέρουν τόν ιδιοκτήτη της, τόν μακάριζαν γιά τά πλούτη του και τήν εύτυχία του. Κι' άλίθια, ό Σαλβατόρ Κέρν- τας περνούσε μία ξένοιαστη ζωή. 'Ηταν εύχαρισμένος γιατί είχε κατορθώσει νά πραγματοποιήση τέλος τ' όνειρό του : Νά παντρευτή τη γυναίκα πού αγαπούσε και νά την έγκαταστήσ' αυτό τό μαγευτι- κό παλάτι. Κι' όμως ό Κέρντας δέν είχε γεννηθή μέσα στην πολυ- λεια. 'Ο πατέρας του ήταν ένας φτωχός φαρμακαραγιάς, πού κά- θε χρόνο έβρισκε μέ τό καιά του γιά τήν 'Ερυθρά Θάλασσα, μαζί με

τους άλλους τρα- γικούς συντρόφους του και τούς ίθα- γενείς. Γύριζε παν- τα έπι- από τρείς μήνες, κατασκα- κισμένος από τίς κακουχίες και τόν τυρετό, αλλά μ' όρεσά λεφτά, ώ- στε νά μπορέ νά τά φέρη βόλτα έλους τούς άλλους μήνες. 'Ο γιος του, ό Σαλβατόρ, τά πρώτα χρόνια τόν άκολουθούσε σ'αυτά τά μαρτυ- ρικά ταξίδια του. Μά, καθώς έβρι- σε, οι ναυτικοί γεν- νιούσαν, δέν γί- νονταν. 'Ετσι, όσο



Οι τέσσερες άπαίσιου δολοφόνοι της Μαργαρίτας

και νά προσπαθήσε ό πατέρας του νά τόν κάνει γ' αγαπήση τη θάλα- σσα, ό Σαλβατόρ στάθηκε άδύνατο νά ανηθήση τη ζωή του καθαριό. Φο- δόταν τά κήματα, άρρωστάνε και πέθανε από τόν τρώο του. Κάθε φράσ πού προσπαθώσαν νά τού φορέσουν τό σκάνφαρδο και νά τόν άφήσουν νά περπατή στό βάθ' της, έκλαγε κ' έτρωχε νά κρηφτή κάτω σ' άμάτια. 'Όταν λοιπόν ό πατέρας του είδη κ' άπέειδε νά τόν κατα- φέρη, άπογοητευμένος γιά τό μοναδικό γιό του, άπαράσσε νά τόν ά- φηση στό στεριά.

—'Εσύ, παιδί μου, του έλεγε με περιφρόνηση, με κάνεις νά ντρέπου- μαι γιά λογαρισμό σου. Δέν μπορώ νά καταλάβω πώς, έγώ, ένας παλ- λός ναυτικός, έφερα στον κόσμο ένα γυό σάν και σένα! Τι νά κάνω όμως, δέν θέλω νά σ' άφήσω στην τύχη σου!... Θα σέ στείλω νά δου- ρεύεις στό κτήματα ένός μπέη. 'Ελπίζω ότι δέν θα μέ ντροπιάσες κ' έ- κεί πέρα...

Και πράγματι, μόλις γύρισαν σ' 'Άλγέρι, πήγε και βρήκε τόν πλού- σιο 'Άχμέτ 'Άλλή. Έπεσε στό πόδια του και τόν παρακάλεσε νά πάρη στό ύποστατικό του τόν μικρό Σαλβατόρ. 'Ο 'Άλλή μάλιστα, πού ήταν έ- νά άγαθός Μουσοουλμάνος, όταν άκουσε την ιστορία τού μικρού Σαλ- βατόρ, γέλασε από τήν καρδιά του κ' έπεε στόν γέρο Κέρντα : —'Ο γιός σου φαίνεται 'Εξυπνο παιδί και θα τόν βοηθήσω νά γίνη άφθωρος!...

φρού τό είχε κομματιάσει κυριολεκτικώς, μέ πρωτοφανή άγριότητα, τό είχε κρύψει έκπικερα, μέ τήν έλπίδα ότι θ' άργώσε νά γυρίσει ό Κέρ- ντα από τά κτήματα και ότι θα μπορούσε νά τό πάρη και νά τό έξε- φανισή, μόλις θύ έβρισκε τήν κατάλληλη ευκαιρία.

'Ο Σαλβατόρ μάταια προσπαθήσε νά μαντεψή την αίτία, γιά τήν ό- ποία είχαν δολοφονήση την γυναίκα του. Τά κομματιάς της ήσαν ά- πεύρατα, ώστε ή άφορημ δέν ήταν ή κλοπή. 'Αλλά κ' ή άστυνομία, όταν έκανε τίς σχετικές άναζητήσεις, δέν μπόρεσε νά έξακριώσση και πολλά πράγματα. Τό μόνο πού δ' αποτώθηκε, ήταν ότι ό δολοφόνος εί- χε και συννόχους κ' είχαν μαζί στό δωμάτιο της γυναίκας του Σαλβα- τόρ από τήν βερίτητα. 'Επίσης έξακριώθηκε ότι είχαν δολοφονήσει τό θέμα τους μέ τά τρομαχτικά χατζάρια, πού φέρνον πάντα μαζί τους ό Μουσοουλμάνο. Τίποτ' άλλο δέν μπόρεσε ν' άνακαλυφθή. 'Ότε ή ά- ναζητήσεις τόν ήπρητόν και τόν έγγυατόν τού κτήματος μπόρεσαν νά άραφώσουν αυτό τό μυστηριώδες έγκλημα. 'Ο Σαλβατόρ τότε είχε ά- φέρνει κ' είχε γίνει άλλος άνθρωπος. Η ιδέα ότι ένας από τούς ύπο- ταχτικούς του είχε σκοτώσει τήν αγαπημένη γυναίκα του, τόν έξακρίω- νε και τόν έκανε νά τό βασανίζη. 'Όλοι τότε τόν φοβόντοσαν και τόν μισώσαν. Οι μόνοι πού δέν στενοχωριόυντοσαν καθόλου άπ' αυτή τήν άλλαγή του, ήσαν οι τέσσερες έπιστάτες του. Θα έλεγε μάλιστα κα- νείς ότι διαπεδάσαν μ'αυτή τη βλήχη του. Οι άστυνομικοί λοιπόν, πού είχαν άναλάβει τη διαφύλαξη αυτής της έγκληματικής ύποθέσεος, δέν άφηνσαν φυσικά νά προσέξουν τη συμπεριφορά τών έπιστατών τού Σαλ- βατόρ. 'Αρχισαν νά έρευνούν τήν έιδοτική ζωή τους και καθόρθωσαν νά μάθουν ότι πριν νά κληρονόμηση τόν 'Άλλή μπέη ό Σαλβατόρ, αίοι οι τέσσερες Μουσοουλμάνοι ήσαν οι έμιστοι άνθρωποι πού πλούσαν κτη- ματία. Έχαν λοιπόν λόγους νά μισών τόν Κέρντα και νά θέλουν νά τόν

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣΤΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κριτικές)



πρόγραμμα του εστούντιο. Έχει επίσης άνομο μεταίεττα, μία περιφέρεια Χαβαδόβικη ορχήστρα και δύο υπέροχα τραγούδια: το «Εν' Άστρο Πέφρα» από τον Ουράνο, το ένα θαυμάσιο ταγκό. Σημειώθηκε το ότι «Εν' Άστρο Πέφρα» από τον Ουράνο, είναι ο πασιγνώστος Μάξ Ντερζόφ. Όσο για τη μουσική του, αυτή είναι γραμμένη από τον Χάρι Μαϊν, τον γνωστό από άλλες επιτυχίες μουσικοσυνθέτη.

Το «Παλλάξ» πρόκειται γ' ανέθεση ακόμη και δύο πολυκόστα έργα: Τις «Ερωτικές Καθάρσεις», στο όποιο πρωταγωνιστεί η Ίνγκεν γκέ Ζιλάξ, και τον «Ναπολέοντα», του οποίου το σενάριο είναι λαμβάνο από τ' όμοιο θεατρικό έργο του Μουσιόλι. Είναι γνωστό βέβαια ότι ο αρχηγός του Ιταλικού φασισμού από επόν επέτρεψε να παιχθή αυτό το θεατρικό έργο, το όποιο μάλιστα είχε μεγάλη επιτυχία. Οι Άθηναίοι λοιπόν πρόκειται να τ' απολαύσουν στο «Παλλάξ», με πρωταγωνιστή το διάσημο ηθοποιό Κρούλλας.

Στά εστούντιο της «Μέτρο» άρχισε το εγύρισμα ενός νέου φιλμ του Λίνκολν Μπίρφορντ, αστυνομικής υποθέσεως, στο όποιο παίζουν επίσης α' ο γνωστό ηθοποιός Τζών Χέρσολτ, η Έλισάβετ Άλλαν, ο Χένρυ Στέφενσον και άλλοι.

Στη Γουόνα, της πολιτείας της Αριζόνας, έγιναν δύο και λίγες μέρες οι γάμοι της χαρτοκλήνης Άγγλιδας «Φρεντίττας». Έβελιν Λάινε με τον πασιγνώστο ηθοποιό του κινηματογράφου Φράνκ Λάουτον. Οι νεόπαντροι έγιναν άμοσος για τη Νέα Ύφορη, όπου θα λάβουν το υπέροχο κένιο για να γυριστούν στην πατρίδα τους και να περάσουν εκεί το υπόλοιπο μέλοτος. Τα «Κινηματογραφικά Νέα» του Χόλλυγουντ, έξ αφάρμης αυτού του γάμου, δημοσιεύουν ένα πλήθος ερωτικών εδωλλίων και πύθων τους αναγνώστους τους ότι, στα εστούντιο πλέονται πάντα η πιο τρυφερή α' η πιο περιλαβής ιστορίες. Και πράγματι, έχουν άπλοτο δικιο, για

έδικηθουν. Χωρίς να διατάσουν, τους συνέλαβαν, τους υπέβαλαν σε φροκώδη βασανιστήρια και τους ανάγκασαν να όμολογήσουν το έγκλημα τους. Αυτό ήταν ο δολοφόνο της Μαργαρίτας. Είχαν άνεθι από τη βαριά στο δωμάτιό της και την είχαν κομμωσιάσει με τα χατάκια τους, για να έδικηθουν τον Σαϊνθάρο, ο όποιος είχε καταφέρει με τη δραστηρότητά του να κερδίση την εμπιστοσύνη του Άλμυ μετέ και να τον κινή μοναδικό κληρονόμο του.

—Δέν μπορούσαμε να τον βλέπουμε εγύγχεμένο! δήλωσαν στους άστυνομικούς. Ήταν ό άνθρωπος που μάς είχε καταστρέψει τα σχέδια μας. Γιατί ήταν βέβαιο ότι θα γινόταν δικό μας το κτήμα του Άλμυ, ό φου δέν είχε συγγινείς γά να τον κληρονομήσουν.

Η δικη των τεσσάρων έγκληματιών έγινε μετά λίγους μήνες. Το δικαστήριο τους καταδεδίσε εις θάνατον. Παρεδέχθη όμως γά τους δύο άπ' αυτούς ότι δέν είχαν δολοφονήσει την κ. Κέρντα, άλλ' ότι ήταν συνένοχοι των άλλων κοσούγων. Έτσι το συμβόλλιο των χαρτών μετέφερε την ποιή τους σε Ισθία δεσμά και στάλθηκαν στη Γουάντν. Όσο γά τους δύο άλλους Μουσιούμάνους, τον Τζέλλουλ μεν Κουίντν και τον Ντερροούξ, καταταμήθηκαν μπροστά στις φυλακές του Μπασκάρδουσα.

Σήμερα η βίλλα Μαργαρίτας είναι άκοιτηρη. Ό Σαϊνθάρο Κέρντα προτάμης να μείνη στο κένιο του ζώσε ο πατέρας του, γιατί δέν μπορεί πια ν' άντηκρήση τα πράγματα και το σπίτι, που του θυμίζουν την αγαπημένη του γυναίκα, τ' άθιο θύμα των έδικητικών Μουσιούμάνων.

Ανώνομο Κινηματογραφική Έταιρεία καταρθωσε πάλι α' έφέτος να συγκεντρώση τα καλύτερα έργα της Εδωπαϊκής παραγωγής και να τα προβάλλη από την άθνη του «Παλλάξ». Ύστερα λοιπόν από τη «Λίμνη των Κερών», μάς έδωσε το «Εν' Άστρο Πέφρα» από τον Ουράνο, στο όποιο πρωταγωνιστεί ο διάσημος τενόρος Γιούζφ Σμιτ και μία κωνούρα «Φρεντίττας», η Έβελιν Πάντσερ. Προβείται πράγματι γά μία πολύ όμορφη και πολύ χαρτοκλήνη ηθοποιό του κινηματογράφου, όποια έχει κατακτήσει σήμερα τη συμπάθεια των φίλων της άθνης. Αυτό όμως τό έργο του Γιούζφ Σμιτ διαφέρει άπ' όλα τ' άλλα που έχα εγύρισε μέχρι σήμερα και τα όποια είχαν πάντα ως θέμα την ιστορία ενός φτωχου τραγουδιστή που κατάφθοσε να γινή διάσημος, χωρίς αυτό έννοείται να τον κινή η επιτυχία και στον έρωτα. Το νέο φιλμ τ' μάς άποκαλύπτει όλα τα μυστικά της φουληφίας, τα διάφορα τρέψ της φωνής και τη

«Εχει επίσης άνομο μεταίεττα, μία περιφέρεια Χαβαδόβικη ορχήστρα και δύο υπέροχα τραγούδια: το «Εν' Άστρο Πέφρα» από τον Ουράνο, το ένα θαυμάσιο ταγκό. Σημειώθηκε το ότι «Εν' Άστρο Πέφρα» από τον Ουράνο, είναι ο πασιγνώστος Μάξ Ντερζόφ. Όσο για τη μουσική του, αυτή είναι γραμμένη από τον Χάρι Μαϊν, τον γνωστό από άλλες επιτυχίες μουσικοσυνθέτη.



Η Μάρλον Ντιν, η έδουομένη «Φρεντίττα» του «Παλλάξ» του Κιτρινού Τόπου της Άμερικής

πώς ζουν στην ιδιωτική τους ζωή. Όλες η «Φρεντίττες» α' οι διάφοροι γόητες την δέχθηκαν με μεγάλη ένγυνια και μόνον ό Ρόμπερτ Μονγκόμερν δέν καταβέδινε να την κινήσει.

—Πέστε στη μίς Κόρλινγκ, δήλωσε στους ύπηρετες του, ότι δέν έχω καφού να την δεχθώ, α' άς με συγχωρήσει. Είμαι πολύ άπρηστολή μένος...

Η Ντόρθου Μάκ Κόρλινγκ πεισματώθηκε άπ' αυτή την άρνηση του Μπάιτ α' αποφάσισε να τον...έξετορλήση. Η πολυκόστα του άγαπημένου της εστέρος φώτισε σωστές ειλικί μέρες. Τέλος ό Ρόμπερτ Μονγκόμερν αναγκάστηκε να παραιθθή ότι έχασε το παιχνίδι και να όμολογήση ότι κινήθηκε. Κι Έτσι πέρασε με την Ντόρθου Μάκ Κόρλινγκ μία ζέγνοναστη ζωή, όπου εκείνη τον βαρβέθηκε και τον έγκλωβέ, γά να γυρική με τη φίλη της στη Νέα Ύφορη. Καθός βλέπετε, λοιπόν, α' οι εστέρος καμιά φορά έχουν τις άπρηστολίες τους και τις...χιλιόπτητες τους!...

Στην πόλι του κινηματογράφου φροκώζεται αυτές τις μέρες ό Γερμανός σεναριστάς Ρομπετ Λίμπαν, ο όποιος, καθώς έξοστε, έχει γράψει τό σενάριο του φιλμ «Τό Σανδρό Χορβιτς» της «Λίμνης των Κυριών», του «Κακάνόβου», του «Γαλλόου Άγγέλιου», του «Δίαιμου και άλλων άλλων. Ό Λίμπαν άρχισε την καριέρα του ως δημοσογράφος στο Βερολίνο, έγλε κατόπιν πολεμικό άναποκρήτης στο παγκόσιο αμιαποκάλισμα, κατόπιν μυθοσογραφέας και τέλος έβασ από τους καλύτερους σεναριστές. Ό Ρόμπερτ Λίμπαν έχε μία σημερινή όδα της Γερμανίας.

Η Άννα Στέν, ύστερα από την επιτυχία της «Αναβας» και της «Ανασάσεως» του Γαλσού, έτοιμάζει τώρα το εγύρισμα ενός κωνοκλήτου φιλμ, του οποίου ο τίτλος δέν έχει ακόμη αναγγελθή.

τί η Έβελιν Λάινε α' ό Φράνκ Λάουτον γυριστάραν στο εστούντιο, άγαπήθηκαν παράφορα και παντρεύτηκαν, γιατί ό ένας δέν μπορούσε πια να κινή χωρίς τον άλλον. Έτσι ό άπρος Ραμόν Νοβάρρο έχασε άλλη μία φορά τη χαρτοκλήνη παρτενερ του και σήμερα είναι άπαρηγόρητος. Γιατί, έδώ που τό λέμε, αυτός ό γόης της άθνης δέν είχε μινει άσυγγινητος από την όμορφιά και τη χάρι της Άγγλιδας «Φρεντίττα», η όποια ήταν μάλιστα και μία από τις καλύτερες χαρτοκλήνες. Μά όταν ό έρωας τρωπίσει στην καρδιά, τίποτε δέν τον έμποδίζει να πραγματοποιήσει τα σχέδιά του. Γν' αυτό α' η Έβελιν Λάινε, άδαιοφρόντας γά τα παράνομα του Ραμόν Νοβάρρο, παντρεύτηκε τον άγαπημένο της σηματοκλήτη Φράνκ Λάουτον, αφού πρώτα έννοείται τέλειωσε τό φιλμ που εγύρισε με τον Άμερικανό γόητα.

Η Γωρέτα Γκάρμιο, δύο και λίγους καφού, τιμήθηκε με τον μεγαλύτερο τίτλο, που δίδ ταί μόνον στις διάσημες γυναίκες του Νέου Κόσμου. Ένωμάστηκε από την Μαίρη Ρόμπερτ Ρινεχαρτ, τη μεγάλη Άμερικανίδα μυθοσομογράφου και τό φιλοσοφικό περσόνα «Πικτορού Ρίθου», «Εύναϊκα του Χρόνου». Αύτός ό τίτλος τό 1934 δόθηκε σε δεκαέτη έξωποκικές γυναίκες της Άμερικής. Ό μόνος δέν εστέρας, που τιμήθηκε α' αυτόν, είναι η Γωρέτα Γκάρμιο. Η άλλες γυναίκες πύθον αυτό τον τίτλο, είναι η αεροσοφός Άμελία Έρχαρτ, η μουσικός Όλγα Σαμόροφ, η διπλομάτης Ροθ Μπράϊον Όουεν, η όποια σήμερα είναι προσηνείνα των Ήνωμένων Πολιτειών στη Δανία, η γυατρός Άλις Χάμλτον, η δημοσογράφος Ντόρθου Θάμσον, η βουήγανος Ζόζεφιν Ρόξ, η ζωγράφος Γεωργία Ό Κίρρι, η συγγραφέας Βίλλα Κλάρεν, η πολιτικός Φλόρανς Καν, η φιλάνθρωπος Τζών Άνταϊς, η άσολος Κλάιντς Σούαρτον, η γλύπτρια Μαλβίνα Χόφφμαν, η θεοσοφίστρια Α Μουθ, η μωσες Άστωρ και η γυναίκα του γουό του Ροζοφέλερ.

Η διαίρη Γινεχαρτ, μιλώντας γά την Γωρέτα Γκάρμιο στην «Πικτορού Ρίθου», λέει ότι ό εστέρας των άστέρων δέν έπιμήρη γά τις έξωκορησπητές της, άλλα γά τό άξιοπαιμαστο ταλέντο της.

Έννοείται ότι η Γωρέτα Γκάρμιο, μόλις έμισε άθή την τιμητική διάταξη, άρκεσθηκε να εμαρτωρήσει με λίγα θερμά λόγια τη μεγάλη Άμερικανίδα μυθοσομογράφου και δέν συγχωρήθηκε καθόλου άπ' αυτή την έκαρλοσύνη του θαυμαστού. Θα έλεγε κανείς ότι αυτός ό κωνοκλήτος τίτλος της την άρρεσε άδιάφορη.

Ό Ρόμπερτ Μονγκόμερν άρχισε να βαρβέται την ήσυχ ζωή, που έκαμε δύο και λίγους μέρες, α' αποφάσισε να διασκοπήση την ήσυχία του με μερικές ερωτικές περιπέτειες. Έτσι, στο τελευταίο φιλμ των «Κινηματογραφικών Νέων» έβλεπουμε ότι ό εγύρος των γυναικών είχε από μάς εβδομάδος μία πολύ όμορφη ασθηματική ιστορία με την κορη του βουήγανου Τζών Μάκ Κόρλινγκ, α' η όποια εγύγχεσε δέν καταλήξ, όπως συμβαίνει τις περισσότερες φορές, σε ένα συνταραχτικό δράμα. Η μίς Ντόρθου Μάκ Κόρλινγκ είχε έφρει με μία φίλη της στο Χόλλυγουντ, γά να γυρική στις διάφορες εστέρες και να τους διηγήσει ζουν στην ιδιωτική τους ζωή. Όλες η «Φρεντίττες» α' οι διάφοροι γόητες την δέχθηκαν με μεγάλη ένγυνια και μόνον ό Ρόμπερτ Μονγκόμερν δέν καταβέδινε να την κινήσει.

—Πέστε στη μίς Κόρλινγκ, δήλωσε στους ύπηρετες του, ότι δέν έχω καφού να την δεχθώ, α' άς με συγχωρήσει. Είμαι πολύ άπρηστολή μένος...

Η Ντόρθου Μάκ Κόρλινγκ πεισματώθηκε άπ' αυτή την άρνηση του Μπάιτ α' αποφάσισε να τον...έξετορλήση. Η πολυκόστα του άγαπημένου της εστέρος φώτισε σωστές ειλικί μέρες. Τέλος ό Ρόμπερτ Μονγκόμερν αναγκάστηκε να παραιθθή ότι έχασε το παιχνίδι και να όμολογήση ότι κινήθηκε. Κι Έτσι πέρασε με την Ντόρθου Μάκ Κόρλινγκ μία ζέγνοναστη ζωή, όπου εκείνη τον βαρβέθηκε και τον έγκλωβέ, γά να γυρική με τη φίλη της στη Νέα Ύφορη. Καθός βλέπετε, λοιπόν, α' οι εστέρος καμιά φορά έχουν τις άπρηστολίες τους και τις...χιλιόπτητες τους!...

Στην πόλι του κινηματογράφου φροκώζεται αυτές τις μέρες ό Γερμανός σεναριστάς Ρομπετ Λίμπαν, ο όποιος, καθώς έξοστε, έχει γράψει τό σενάριο του φιλμ «Τό Σανδρό Χορβιτς» της «Λίμνης των Κυριών», του «Κακάνόβου», του «Γαλλόου Άγγέλιου», του «Δίαιμου και άλλων άλλων. Ό Λίμπαν άρχισε την καριέρα του ως δημοσογράφος στο Βερολίνο, έγλε κατόπιν πολεμικό άναποκρήτης στο παγκόσιο αμιαποκάλισμα, κατόπιν μυθοσογραφέας και τέλος έβασ από τους καλύτερους σεναριστές. Ό Ρόμπερτ Λίμπαν έχε μία σημερινή όδα της Γερμανίας.

Η Άννα Στέν, ύστερα από την επιτυχία της «Αναβας» και της «Ανασάσεως» του Γαλσού, έτοιμάζει τώρα το εγύρισμα ενός κωνοκλήτου φιλμ, του οποίου ο τίτλος δέν έχει ακόμη αναγγελθή.