

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κευτοσυμπλήει)



ΤΟ κινηματοθέατρο «Παλλάς» οι Αθηναίοι είχαν την τύχη ν' απολαύσουν ένα περίφημο έργο της Γερμανίδος συγγραφέως Βίκυ Μπάουμ, τη «Λίμνη των Κριτών». Αυτό το φιλμ εγυφίστηκε με την οικονομική έντιμο, του εξακομωρισίου Ρόσολν κ' ο Μάρκ 'Αλεγγρέ, ο σκηνοθέτης του έργου, το ανέβασε με τις νέες αντιλήψεις και τις προόδους της σκηνοθετικής τέχνης. Η Ροζίν Ντερεάν, η Σμόνη Σμιόν, η 'Ιλα Μερσέ, ο Ζάν Πιέρ Ουμόν, ο Μοσέ Σμιόν κ' ο Σοκολάφ, δημιουργούν περιφρημούς ρόλους σ' αυτό το φιλμ, που γοήτευσε τους Αθηναίους και το όποιο, όπως σάς αναφέραμε, εινε έργο της συγγραφέως του «Έρωτων Οτέλλ».

Η Γκέρτα Γκάρμπο κ' ο Φρέντερικ Μάρς εγυφίζουν σήμερα στο Χόλλυγουντ το παιγιωστό έργο του Λέοντος Τολστόϊ, την «Άννα Καρένινα». Ο εστέρας των εστέρων, στο ρόλο της τραγικής ηρώιδος του Ρόσσου συγγραφέως, εινε υπέροχος. Ο νέος παρτενιάρ της δέν βρίσκει λόγια να εκφράσει το θαυμασμό του γιά τη μεγάλη εγυφισα, η όποια θά κάνει πάλι τ' εξακομωρισί των θαυμαστών της να συγανηθούν από το τραγικό τέλος της ηρώιδος του Λέοντος Τολστόϊ.

Ο Κλάρκ Γκέμπλ κ' η Κάθριν Άλεξάντερ εγυφίζουν στην πόλι του κινηματογράφου ένα νέο φιλμ, στο όποιο πρωταγωνιστούν επίσης και α γνωστοί εστέρες Σπούαρτ Έρβιν, Χένρυ Τραϊνερ κ' ο Φράνκ Μάτο.

Η «Καριόικα» εινε ο χορός που ξετρελλαινει όλο τον κόσμο. Όπου και να πάτε, στα νυχτερινά κέντρα, στις χορευτικές δεξιώσεις, παντού θ' άκουσετε τον όμορφο σκοπό της και θά δητε τ' α ζευγάρια των χορευτών να κάνουν τις έξοφρενικές φυγιές της. Όστόσο, η Ξανθή γόησσα Τζέινγκερ Ρόγκερς, η όποια πρώτη λανσάρεσε αυτό το χορό στον κινηματογράφο, ετομαίει τώρα έναν άλλο πιο ένδιαφερόντα. Στο νέο φιλμ, λοιπόν, το «Εθίδιμο Διαζύγιο», το όποιο εγυφίσει, χορεύει έναν πάλι όμορφο χορό, τον «Κοκκινιντάλο», που φυσικά θά καταστήσει κ' αυτός τους Εθραιοίους, όπως η «Καριόικα».



Μιά νέα γελοιογραφία του Σαρλό

Ο Τζαίον Κούγκαν, το χαϊδεμένο παιδί του Χόλλυγουντ, το όποιο δώ και λίγα χρόνια εινε έπισκεφθή την Αθήνα, μαζί με τους γονείς του, φαίνεται ότι, γιά να γλιτώσει από τις έννοχλησις των θαυμαστών του, αποφάσισε να παντρευθί. Και πράγματι, έδωσε... το χέρι του στην χαριτωμένη Τόκλι Γουίνγκ, μιά από τις πιο γνωστές όμορφιές της φήμιουπόλεως. Η μίσης Τόκλι πραγμα-

μπορούσε πιο γελαστός, έχοντας την ώραία Σιμόνη στο μπράτο του και να της φωνάζι:

»Σέ ποιά στανή έμασες τη ρούμπα, ώραία μου βοσκοπούλα;

»Σ' άφινω τώρα να φαντασθής την κατάπληξη της βοσκοπούλας! Παράτησε μονομιάς τον οσάρο της και πλησίασε κοντήτερα να δη το πρόσωπο του παλιάρτου. Δέν μπορούσε ζκόμη να πιστέψει στ' αυτιά της. Μά κ' όταν τόν εινε καλά, πάλι άπόμεινε οσαστιμένη, γιαιού τόν φανταζότανε να κοιμάται, όπως τόν πρόσταξε, ήουχα-ήσυχα στο κρεβάτιό του, ενώ τώρα τόν έβλεπε να χαλασίζη θεότρελλος, με την υπέροκιμη Σιμόνη. Δέν ήξερε τί να διαλέξη: να ληλοθυμής ή να την πιάσουν ετ' ανή της; Τόν κύτταζε σαν μανιασμένη. Έπιτέλους, χωρίς ούτε να κληνωχίσει τόν οσάρο της, ώρμησε, άρπαξε τόν Ουμπέρτο άπ' το χέρι και το φώναξε:

»Πάμε σπιτί, Σαρδαναπαλέ!

»Εφυγαν σαν τόν σ' φωνα κ' άπομεινάμε τα κορτίσια και γώ ξεκαρδιωμένοι στα γέλια. Λιγάκι πριν φύγω άπ' το άτελει γιά νάρθο σέ σένα, ο Ουμπέρτος μου τηλεφώνισε. Τό στρατήγημα έπιασε περισσότερο από όσο έλπίζαμε. Η Ζωρζέττα θά χρειάστηκε. Εινε τόν κίνδυνο που ύπιοχε να της πάση μιά άλλη τη θέσι της στην καρδιά του ώραίου κ' ευγενικού Ουμπέρτου. Και με κλάματα, γεμάτη τρυφερότητα έπεσε στην άγκαλιά του και τόν παρακαλούσε να την συγχωρέση. Ο φίλος μας της θρήκε πιά το σφιγμό και μπορεί, σε καές ανάλογο περίστασι, να μεταχειρισθί το ίδιο έθλο. Εινε τώρα ετύχιοςμένος, φρίσκειται στον έθλοιο ούσανο. Τό λοιπόν, αγαπητή μου, χωρίς την παροδική άδιαθεσία σου, δέν θά μπορούσα φυσικά να δανείσω τόν πλάσιον παλιάρτο στον Ουμπέρτο και δέν θά μάθανε ότι ο Έρωτας μοιάζει με τη σκιά μας: φεύγει όταν τόν κυνηγούμε. άλλά τρέχει πίσω μας όταν φεύγομε έμεεις! Ναί, ναί, ναί...

ποποιεί μ' αυτό το γάμο το μοναδικό πόθο της ζωής της, να γίνη δηλαδή γυναίκα ενός νέου και πλούσιου εστέρος». Εινε, καθώ- βλέπεται, πάλι νυχτερή.

Ο μεγαλύτερος δραματικός ήθοπος της «Μέτρος», ο Ουάλλας Μπίνου, φαίνεται ότι δέν έμεινε άσυγνήτος από τη χαρά και την όμορφιά της Μάρην Ο' Σούλλιβαν, η όποια πρωταγωνιστεί σ' ένα καινωσυριο έργο του. Η καιές γλώσσες του Χόλλυγουντ λένε ότι εινε τελευταίος ξετρελλαιμένος με την όμορφη φρενιέτινα κ' ότι κάθε μερα την επισκέπεται στη βίβλια της, γιά να συζητήσουν γιά τις διάφορες σκηνές του φιλμ του. Μά ο Ουάλλας Μπίνου διαμαρτυράται γιά αυτέ- τις συκοφαντιές και δηλώνει ότι η Μάρην Ο' Σούλλιβαν δέν εινε γ' αυτόν τίποτ' άλλο, από μιά φίλη. Μιά πάλι εθγενικά και τρυφερή φίλη, η όποια ειχαριστείται με τη συντροφία του και τις ιστορίες του. Όσο γιά την χαριτωμένη φρενιέτινα, άποφείγει να πη και μιά λέξη, έστο γ' αυτή την ιστορία, προτιμώντας να διασκεδάση με το θόρυβο αυτού του κοκωνόλιου κ' με τη στενωχώρια του καιού της φίλου.

Η Άννα Στέν, η περιφρη «Ενάδι», στην ιδιωτική της ζωή εινε μιά πάλι παράξενη γυναίκα. Μά από τις άδυναμιές της εινε τ' άσπρα σκέπλά, τ' όποια ποτέ δέν άποχωρίζεται, ούτε άόκη και στόν... όπιου της. Οι γυαφοί έμως της φλημοπόλεως δέν παύουν να της συνοπνάζουν να μη κοιμάται μαζί τους, γαιού ύπιαρχει φόβος να κολλήση έναν σωφό άρρώστους άπ' αυτά τ' οσκέπλά και να χάση την υγεία της. Η Άννα Στέν έντοιας δέν τους άσκει κ' όπως εινε έπιμονη και πιαματάρα, έννοει να κάνει ό, τι της περιάει από το κεφάλι της.

Αυτές τις ημέρες έφτασε στο Χόλλυγουντ η χαριτωμένη Άγγιλιά ήθοπος Κόνιταν; Κόλλιε, γιά να παίξει στον κινηματογράφο. Η Κόλλιε εινε ξετρελλαιμένη με την εθιμη ζωή της φλημοπόλεως και στους δημοσιογράφους που την έπισκέφθηκαν, έδήλωσε ότι έχει την έντύπωση ότι Ξανωχίσει την καρδιά της. Η Κόνιταν; Κόλλιε δέν εινε η πρώτη φορά που έπισκεπτείται το Χόλλυγουντ. Έδώ και πέντε χρόνια εινε Ξανωχίσι πάλι, γιά να πρωταγωνιστήση σε μερικά βουβά φιλμ. Μά ο κινηματογράφος τότε δέν ήταν τελειοποιημένος, όπως εινε σήμερα, και γ' αυτό η Άγγιλιά ήθοπος γύρισε πάλι στα θέατρα του Λονδίνου. Ο Ουάλλας Κόδαρντ όμως, που ήξερε το ταλέντο της, την κλάισε ήδη σε νέου στην πόλι των εστέρων, γιά να της ανάθεση τόν ρόλο της λαίδης Χάρου, στο νέο φιλμ της «Μέτρος», που έχει τόν τίτλο «Ενάδι».

Ύστερ' από δέκα χρόνους έπιτυχίες στην κομωδία, ο ήθοπος Ρόλαντ Γουίνγκ άποφάσισε ν' άφοσιωθί στο δράμα.

Βαρέθηκα να κάνω τους άλλους να γελούν, δήλωσε στους φίλους του. Σκεφθήτε ότι έπί δέκα χρόνια δέν έκανα παρά κομικές γεμωμάτες, που έκαναν τους θεατάς μου να ξεκαρδιζονται άπ' τα γέλια. Καυρός λαϊκόν εινε να τους αναγνώσω τώρα να κλάψουν και λίγο. Άρκετά διασκεδάσαν μαζί μου...

Κανείς όμως από τους γνωστούς του δέν μπορεί να ξεγηγήσει αυτή την άλλαγή του Ρόλαντ Γουίνγκ, της όποιας η ατία έξοκολουθεί να παραμείνη μιστηρόιδης.

Η Γκέρτα Γκάρμπο τελειώνει σε λίγο καθώ στα «στούντιο» της «Μέτρος» το δέκατο ένατο φιλμ της, του όποιο σκηνοθέτης εινε ο Ρίτσαρ Μπλοελαίνα.

Ο Έρνοτ Λοιμπετς έκαμε τελευταίος μιά ανακάλυψη, που δέν ανασείσασε. Ανακάλυψε ότι η «Εθίδιμη Χίρας» εινε το δέκατο τρίτο φιλμ που έχει σκηνοθετήσει ετ' τώρα, ότι το τελείωσε στις 13 του μηνός κ' ότι τ' όνομά του έχει δεκατρία γράμματα. Κ' όπως εινε τριμυριά προληπτικός, δέν μπορεί να συνέληθ άπ' τη στενωχώρια του.

Ο Μάλα, ο νεαρός Έσκαμώος, που παίζει στο φιλμ του Βάν Ντάιν «Έσκαμώ», πρόκειται να πρωταγωνιστήση σ' ένα νέο έργο αυτού του σκηνοθέτου, το όποιο θά «εγυφισθί» στα γυατά της Πολυνησίας. Η ύπόθεσι του νέου φιλμ του Βάν Ντάιν πλέκεται γύρω από τη συναγακτική ιστορία μιάς φίλης χαϊμένης - σ' ένα άδοκωτικό νησί τ' Πολυνησίας, μακριά από τους δρόμους των καρδιών.

Ο Διονέλ Μπάρρομφο εινε μιαούδης σπύλεκτης. Τί νομίζετε πως μάθειει; Τις...βλόνες του φωνογράφου! Μ' αυτές χαράζει τις καλύτεργραφιές του!...