

Κατόπιν βγαίνουν για ν' ανακαλύψουν άλλο θύμα, το οποίο είνε συνήθως ένας τίμιος σωφέρ. Μπαίνουν στ' αυτοκίνητό του και τού λέν να τούς πάη σ' ένα προάστειο. Αύτοι οι λωποδύτες είνε πάντα καλοντυμένοι και δέν φαίνονται καθόλου ύποπτοι. Ο σωφέρ φυσικά δέχεται πρόθυμα να τούς υπηρετήση. Μόλις όμως φτάσουν σ' ένα έρημικό μέρος του επίθιβνται, τόν δένουν σφιχτά, τόν φμάνουν κι' έπειτα τόν κουβαλούν με τó αυτοκίνητό του στο γκαράζ. Έκει παίρνουν τό δίπλωμα του σωφέρ και τόν αριθμό του αυτοκινήτου του και τόν βάζουν στην κλεμμένη επίσης λιμουζίνα. Έπειτα ένας άπ' αυτούς, ανεμόχλητος βγαίνει στους δρόμους του Παρισιού τή λιμουζίνα και τραβάει προς τή Λυών ή σε καμιά άλλη πόλι για νά τήν πουλήση. Κανείς δέν μπορεί νά τούς ένοχλήση, γιατί ή εξαφάνισι του σωφέρ και του αυτοκινήτου του δέν έχει άκόμη μαθευτή. Όταν δέ αφήσουν ελεύθερο τό σωφέρ τόν τρομοκρατούν τόσο πολύ, ώστε ό άνθρωπος δέν τολμάει να πή λέξι για όσα ειδε κι' άκουσε. Μ' αυτό τόν τρόπο, πάνω από διακόσια αυτοκίνητα τό χρόνο εξαφανίζονται μυστηριωδώς από τό Παρίσι, χωρίς νά μαθευτή τί απόγιναν.

Μιά άλλη πάλι μέθοδος τους είνε ή ακόλουθη: Παρακολουθούν τίς πλούσιες κυρίες ή τά κορίτσια που οδηγούν μόνα τους αυτοκίνητα και περιμένουν την κατάλληλη ένοκαιρία για νά εξαφισούν τό «κόλπο» τους. Μόλις λοιπόν θρουν μί άπ' αυτές τίς σφοδρικές μόνη να στέκεται κάπου, πλησιάζουν, πηδούν με μιά πρόφασι στο «μαροπιε» του αυτοκινήτου, ανοίγουν την πόρτα και κάθονται δίπλα της. Με την άπειλη δέ του περιτρόφου τους, αναγκάζουν την ωμορφη σωφερίνα να τους μεταφέρει στο κρησφύγετό τους. Έκει την κρατούν αιχμάλωτο... μέχρι να πουλήσουν τ' αυτοκίνητό της και κατόπιν την αφήνουν ελεύθερη. Ένωσεται φροντίζουν σ' αυτό τό διάστημα να εidoποιήσουν την οικογένεια της να μην άνησυχή, γιατί ή κυρία ή ή δεσποινίς πήγε ένα μικρό ταξείδι. Πολλοί μάλιστα εξαναγκάζουν τά ίδια τά θμάτα τους να γράφουν ένα καθυσχαστικό γράμμα στους γονεσ τους. Σ' αυτές τίς περιπτώσεις δέν χρειάζεται ούτε ν' αλλάξουν τόν αριθμό τ' άμαλειού, ούτε τό χρώμα του. Τό πουλούν έτσι με τιμή εύκαιρίας στον άρελή άγοραστή κι' αυτός κατόπιν βρίσκει τόν μητάλο του ως... κλεπταποδόχος.

Μέχρι σήμερα, θμάτα αúτο του τεχνάσματος των κακοποιών, έχουν πέσει πολλές γυναίκες της άριστοκρατίας, γιατί δέχουν πολυτελή αυτοκίνητα. Τό τελευταίο κρούσμα μιάς τέτοιας μυστηριώδους εξαφανίσεως άνεγραφή σ' αστυνομικό δελτίο δώ κι' είκοσι μέρες. Οί γονείς της δεσποινίδος Ροζίν ντέ Ρομέλ, πρίν να... εidoποιηθούν από την κόρη τους, λίγες ώρες μετά την εξαφάνισι της, άνησυχή, ζήτησαν την συνδρομή της αστυνομίας, νομίζοντας ότι έπρόκειτο περί τυφωραώς άπαγωγής. Η αστυνομία άναστατώθηκε για ν' ανακαλύψη τους έρωτευμένους, μα δέν τούς βρήκε πουθενά. Έπειτα από λίγες μέρες ώστόσο ή Ροζίν ντέ Ρομέλ γύρισε μ' ένα ταξί στο σπίτι της και διηγήθηκε την περιπέτεια της. Έπρόκειτο άπλούστατα περί μιάς κοινοτικής κλοπής αυτοκινήτου! Τί πεζοί που είνε τέλος πάντων αύτοι οι κ. κ. λωποδύτες των αυτοκινήτων!

Ευτυχώς ότι ή άποκαλύψεις της έκκεντρικής κ. Μαριζ ντέ Λαριέλ διεφώτισαν άρκετά τους αστυνομικούς, ώστε να μπορώ τών τώρα να κηρύξουν έναν έξοντωτικό πόλεμο εναντίον αυτών των κακοποιών, που έχουν αξηθή σημαντικά στην κοσμοπολι. Γιατί στο Παρίσι ή κλοπή ενός αυτοκινήτου είνε ή πιο εύκολη κι' ή πιο άσφαλής έπιχειρήσις των ανθρώπων του ύποκόμου.

ΖΑΝ ΚΛΟΜΠ

ΕΝΣΤΑΝΤΑΝΕ

ΖΕΣ ΓΑ ΚΑΙ ΚΡΥΑ

Η άπόρροσηκτη καμαριέρα.—Συγγνώμη, κυρία, αλλά καθώς κρατούσα τό ρολόγι, ξέφυγε από τά χέρια μου κι' έπεσε... Η οικολόεσποινα.— Ω, Θεέ μου!... Καί τώρα δέν έργάζεται π;...

Η καμαριέρα.—Δέν ξέρω, κυρία. Έπίσε κάτω στο πεζοφόμο από την ταράτσα. Θα πάω μα στιγμή κάτω να δώ και θεϊ σάς πώ!...

... *Handwritten signature*

Παιδι με πνευμα.

Ένα άγοράκι είνε κάνει κάποια άταξία και για να τό τιμωρήσουν οι γονείς του, τό έστειλαν να καθήση ψισχα στην κάμαρά του. Πράγματι πήγε εκεί και καθήσε τόσον ψισχα, ώστε ό λίγο οι γονείς του έτρωξαν να δουν τί κάνει. Τό βρήκαν λοιπόν να γράφη ένα γράμμα.

Γράφεσι ένα γράμμα συγγνώμης; τό ρώτησαν.

—Νάν θέλετε να ξέρετε, άπάντισε ό μικρός, γράφα στον άρχιεπίσκοπο της Κανταβουρίας και του ζητώ να...μού δώση την άδεια να σάς διαψευσθώ!...

ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΑΝΕΤΕ

ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ

—Σε μερικές περιφέρειες της Κίνας υπάρχουν έκακότητες, ή όποιες εκλιόνουν κανονικά εισήτρηια για την είσοδο των πιστών...στον Παράδεισο!...

—Στην Γιοιργουλανία ένας δημόσιος υπάλληλος εκδικήθηκε κατά τόν πρωτοτύποτερο τρόπο τόν όδοντογιατρό του.

—Έπειδή τόν θεωρούσε υπεύθινο για την καταστροφή δύο δοντιών του, μιά μέρα, κατά την διάρκεια της κόρας που τού έκανε στο έγγυστό του και τή στιγμή ακριβώς που ό όδοντογιατρός τού καθάρισε ένα από τά κατεστραμμένα δόντια του, ό εκδικητικός πλάτης έλεισε άπότομα και με δίνιμα τό στόμα του και τού άπέκοψε ένα δαχτύλο!...

—Στους έρμούσι της Ούγγρης πόλεως Βέτσπερεμ έπεσαν από τά σύννεφα εκατοντάδες άγόρακιες, τίς όποιες μάς ψαν με δικαιολογημένη χαρά οι κάτοικοι.

—Η άγριότατες αυτές ήσαν εξαντλημένες, λόγω τού ψύχους και τού μακρινού αποδημητικού ταξείδιού των.

—Θά τό πιστέρετε; Στην κτηνοτροφική γάρμα τού μίστερ Χύ, στην Άγγλική πόλι Μπάρκαστιντ, παρουσιάζεται τό έξεις καταπληκτικό φαινόμενο: φτιρώνει χορτάρι στις καλλιέργειες ράβης των προβάτων!...

—Η ατία της Ιστορίας αυτής της βλαστήσεως άφείλεται στην άνομαλία της άγρασίας της άτμοσφαιρας.

—Ο κτηνοτρόφος Μπέν Ρόμπερτς, από τό Ρέντ Ουάτερ της Άλμπέρτα, πήγε τελευταίως στο πηγάδι του να τραβήξη έναν κουβά νερό.

—Φαντασθήτε όμως την κατάληξι του όταν άκουσε να βγαίνουν από μέσα από τό πηγάδι, ό πιο άβυσσικό ήχο άχρηστρας!...

—Από την ήμέρα αυτή δευτυχώς κτηνοτρόφοι πηγαίνει στο πηγάδι του και παρακαλούει όλα τά οαλοφονικά προγράμματα της ήμέρας.

—Τό φαινόμενον αυτό δέν έχει εξηγηθή ακόμα από τους ελιδούς.

—Η βραχύτερη σπηροδραματική γραμμή τού κόσμου βρίσκειται στην πόλι του Βατικανού.

—Τό μήκος της είνε 533 μέτρα!...

—Η παντομία εισήχθη στο θεατρο από τους Ρωμαίους.

—Τά πρώτα δέ πρόσωπα της παντομίας ήσαν ό Άρλεκίνος, ή Κοκομάνια κι' ό Έλ Πανταλέον.

—Σύμφωνα με τίς στατιστικές τών ειδικών, τό βάρος όλων των διαμαντιών που έχουν εξαχθή ως τώρα από τή γη, ανέρχεται σε 50 τόννους.

—Η τυπογραφία ήταν γνωστή στους Κινέζους από τό 135 π. Χ., και στην Ιαπωνία από τό 364 π. Χ.

—Ένας παίκτης τού γκολφ, ό όποιος είνε χάσει την μυάλα του, κατά την διάρκεια ενός παιχνιδιού στο γήρεδο Τιφωράνης της Γλασκώθης, κατόρθωσε έπειτα από πολλές άναζητήσεως να την βρή σφιγμένη ανάμεσα στα δύο κέρατα μιάς κατσίκας!

—Στην τελευταία φωτογραφική έκδοσι του Λονδίνου εξετέθη ή μηκρότερη φωτογραφική μηχανή τού κόσμου.

—Η μηχανή αυτή έχει τό μέγεθος τού νυχιού τού αντίχειρος ενός ανθρώπου και ό φακός της τό μέγεθος της κεφαλής μιάς συνήθους καρφίτσας.

—Στό Σαγκάο έγινε ένας διαγωνισμός μαγειρικής.

—Τό πρώτο βραβείο τό κέρδισε ένας πάτωρ, ό όποιος σε μιά ώρα μαγειρεύει και σερβίρει τρία νοστιμάτα εϊδη φαγητών!

—Ο μίστερ Ζόζεφ Μαιττινάι, από τό Τάττεσολ τού Λίνκονσαϊρ, ό όποιος πέθανε τόν περασμένο μήνα σε ήλικά 92 χρόνων, άφησε 44 διατεγγόνα, 100 τριεγγόνα και 2 τέταρτα εγγόνα.

—Η εφίχας τού ξύλου, όταν λοιπτή με λάδι ή λίπος, μεταβάλλεται σε πρώτης τάξεως κατάπλασμα για τό κρύο.

—Έπίσης μπορεί να χρησιμοποιηθή και γι' αλοιφή.

—Οί Άμερικανοί ίδρυσαν ένα Μουσείο, τό όποιον περιέχει όλα τά κειμήλια των αποδημησχητών δασημων άνδρών.

—Στό Μουσείο αυτό υπάχει, μεταξύ άλλων, ή πένη με την όποιαν ό διοικητομνημοσχος Άνδρέας Κάρνεσι, ό γιος τού ύφαντοργού, υπέγραψε τό πρώτο τούσέ, τό πρώτο δολάριο που κέρδισε από τή δουλειά του ό Τζων Ροκφέλλερ, ό όποιος ήταν γιος γεωργού, τό σφιρι με τό όπιο ό Έδισον κάρφωνε πρόκες όταν ήταν επάτιτης σ' ένα συνεχείο έπισκευής σπηροδραμαίων γραμμιών κλπ.

—Υπάχει επίσης στο Μουσείο αυτό και ένα έντυπο από την πρώτη εφημερίδα που ποιήσε στους δρόμους ό διοικητομνημοσχος Βάντεριμλντ, όταν ήταν ακόμα εφημεροδωλός!

—Οί καθρέπτες άνεκαλύφθησαν άπ' τους Ένετούς, εδω και 300 χρόνια.

—Τό πρώτο έργοτάσιο κατασκευής κατάπτερον λειτουργούσε στη μικρή νήσο Μουρντο, 30 μίλια από τό λιμάνι της Βενετίας.

—Ένα από τά πιο περιεργα επαγγελίματα, είνε κι' αυτό που εξασκει ό μίστερ Γ. Ρουίνγυ, στο Λονδίνο.

—Ο άνθρωπος αυτός άγοράζει και πωλεί ανθρώπινους σκελετούς, και κάνει αυτή τή μακαβρία δουλειά ό Ρουίνγυ από μικρό παιδι.

