



ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κενσομπελί)



Γιόσφ Σμίτ, ο συμπαθής λυρικός τενόρος, τον οποίο είχαν άκοιτοι οι φίλοι του κινηματογράφου στο φιλμ «Ένα Τραγούδι Γυρίζει τον Κόσμο», καθώς και σε άλλες διάφορες επιτυχίες του, τελείωσε, δώ και λίγο καιρό, ένα άλλο έργο του, που έχει τίτλο : «Ένας Άστέρας Έπεσε από τον Ουρανό». Αυτό το φιλμ πρόκειται να προβληθή κατά τη χειμερινή περίοδο στο κινηματοθέατρο «Πάλιας». Το αξιοσημείωτο δε είναι ότι το νέο έργο του Γιόσφ Σμίτ δεν έχει προβληθή ακόμη στην Εδρώπη. Έτσι οι Άθρναίοι θ' απολαύσουν πρώτοι αυτού τον συμπαθή τενόρο, τον οποίο άλλωστε είχαν χειροκροτήσει από ενός χρόνου, που είχε επισκεφθή την πρωτεύουσα.

Σκηνοθέτης του φιλμ «Ένας Άστέρας Έπεσε από τον Ουρανό» είναι ο μεγάλος Νόηφελντ, ένας από τους πιο λίγους σκηνοθέτες της Εδρώπης.

Η Τζέαν Κράουφφρτ είναι ο πιο πιστός «άστέρας» της «Μέτρος». Φαντασθήτε ότι από τον καιρό που έπαιξε για πρώτη φορά στην δόνη, μέχρι σήμερα, δεν εγκατέλειψε ποτέ αυτή την κινηματογραφική εταιρεία, αν και της προσέφεραν πολλά βιαντομιατικά συμβόλαια.

Η Κόνσταντ Μπένετ, η εβεντίνα με την πολύ παράξενη φωνή, που ξετρολλίαινε τους θαυμαστές της με τα εθίμα τραγουδία της και του χορού της, ανεργάζεται σήμερα από αστοίτους της εταιρείας της μαζί με τον Κλάκ Γκέμπελ. Οι δύο «άστέρες» όμως έχουν τελείως διαφορετικούς χαρακτήρες, κι αυτό τους έκανε να συμπληρώσει ο ένας τον άλλο τόσο πολύ, ώστε να δώσουν άφορη στίς κακίες γλώσσες του Χόλλυγουντ να διηγηθούν πολλά πράγματα εις βάρος τους. Λένε δηλαδή «τι ο Κλάκ Γκέμπελ, που ως τώρα ενδιαιρούταν υιο για τις σαοράς και μορφωμένες γυναίκες, άλλαξε ξαφνικά ιδέες κι ευχαριστείται με τη συντροφιά της Κόνσταντ Μπένετ, που είναι πολύ παράξενη, πολύ ιδιότροπη, και που ανώγει σαρκάζει ξεκαρδιστικές φράσεις στους φίλους της. Άλλοι πάλιν βεβαιώνουν ότι ο «έρωτας» των δύο «άστέρων» προέρχεται από ένα στοίχημα, που είχε βάλει η Κόνσταντ Μπένετ με τον Τσαρλ Ρίνγκεν, τον πιο ο φίλο της, ότι θα κατόρθωνε να πετύχει την κατάκτηση αυτού του σαοράς γόητος. Όπως κι αν έχει όμως αυτή η υπόθεση, το αποτέλεσμα είναι ότι οι δύο «άστέρες» από εγνώστας της νέας ταινίας τους έγιναν δύο υπερφίλοι και διόλου άπιστοι τον ειδήλο τους να συνεχισθή πολύ καιρό ακόμη.



Η Τζέαν Κράουφφρτ

«Όλοι οι «άστέρες» της φιλομπούλες περιμένουν μ' άνωτομιορία

σπάνια διαρκεί κι έπειτα από το γάμο. Έτσι, έπειτα από λίγο, η Τζέαν άγαπήσε πάλι έναν άλλο άνθρωπο, χωρίς με το δεύτερο άνδρα της, για να παντρευτεί το νέο φίλο της. Κι' αυτή η ερωτική ιστορία κράτησε έτσι τρία χρόνια. Η «μίσους» Τζέαν είχε αλλάξει σ' αυτό το διάστημα δώδεκα φίλους, τους οποίους αγάπησε πάντα με την ίδια τυφρότητα. Ο δέκατος τρίτος όμως άνδρας που έρωτεύθηκε, παρμένει ασυκίνητος από τα πλούτη της και την όμορφιά της. Όταν λοιπόν την άκουσε να του λέει ότι τον λατρεύει, της απάντησε σαδασά :

«Μίσους Τζέαν, κολακεύομαι πολύ από αυτό το αξιοσημείωτο. Έπειδή όμως δεν θα ήθελα να γίνω ο δέκατος τρίτος σύζυγός σας, γιατί έχω μία μεγάλη αποστοφή στον αριθμό 13, βρήτε κάποιον άλλον κι όταν τον βαρεθήτε κι αυτόν, μέ... είδοποιείτε!

Η «μίσους» Τζέαν, αν και ταπεινωμένη από αυτές τις ειρωνείες του νέου «άγαπημένου» της, τον οποίο λατρεύει μ' όλη την καρδιά της, κατάλαβε ότι δεν θα μπορούσε να ζήσει χωρίς αυτόν. Κι' έτσι προτίμησε ν' αυτοκτονή. Η άτυχη Τζέαν Μιλ ήταν ένα θύμα του έρωτος και της άδυναμίας που έχουν οι αυτόν όσοι γεννήθηκαν στις 5 Ιουλίου!

Αυτά είναι μερικά από τα παραδείγματα που αναφέρει ο δόκτωρ Έμερ Βάλουρ, για ν' αποδείξει ότι όλα τα πράγματα στη ζωή μας κανονίζονται από τις υπερφυσικές δυνάμεις του υπερπέραν. Σ' άλλο σημείωμά μας θα σας διηγηθούμε και μερικές άλλες παρόμοιες περιπτώσεις, από τις οποίες φαίνεται ότι κάθε άνθρωπος γεννιέται με την τύχη του, την οποία μπορεί να καταλάβει αν είναι καλή ή κακή, κυτάζοντας τη μέρα της γεννησάς του. Μα δ,τι όμως και να κάνει, δεν μπορεί να την αλλάξει.

Ξεχνάτε σχετικά τόσες και τόσες ιστορίες ανθρώπων που γλύτωσαν από τους τρομακτικούς πολέμους, για να πέσουν θύματα ενός αυτοκινησιακού δυστυχήματος ή άπρωσεξίας ;

ΤΖΩΝ ΠΗΡΣΩΝ

την άριστη της Βιεννέζας χορεύτριας Μαργαρίτας Γουόμαν, η οποία προσελήθη στο Χόλλυγουντ για να παίξει στον κινηματογράφο. Η Μαργαρίτα Γουόμαν είναι ένα από τα λαμπρότερα άστρα του θεάτρου της Βιεννής κι' είναι πασίγνωστη για την όμορφιά της, τα σανάλατά της και το χορευτικό ταλέντο της. Αυτά τα τρία προσόντα της, καθώς καταλαβαίνεται, θα της εξασφαλίσουν και στην πόλη του κινηματογράφου πραγματικούς θριάμβους. «Πόη το διαφημιστικό γραφείο της «Μέτρος» της ετοίμασε μία πολυέροχη ρεζαλίμα, η οποία θα την κάνει πασίγνωστη και στο άμερικανικό κοινό.

Επίσης αυτές τις μέρες έφτασε στο Χόλλυγουντ κι' ο Άλλαν Τζόης, ένας από τους πιο καλούς ηθοσώτες του Μπροντγουάϊ.

Ο γιός του μίστερ Ταϊλόρ, ένας πλούσιου γιατρού του Χόλλυγουντ, άρχισε την κινηματογραφική καριέρα του παίζοντας το ρόλο ενός γιατρού, χωρίς φυσικά να έχει ιδέα από την ιατρική έπιστήμη. Αυτό όμως υπερβολικά τον πατέρα του και τον ανάγκασε ν' αποκτήσουν τον άτυχο Ρόμπερτ Ταϊλόρ, γιατί δέσμευε το επάγγελμά του. Ο γιός του όμως έσπευσε να δηλώσει ότι ο πατέρας του δεν έφερε καιμιά επίδραση αν αυτός έπαιζε τόσο άσχημα το γιατρό στην δόνη, γιατί ποτέ δεν είχε κλίσια σ' αυτό το επάγγελμα και γιατί προτίμησε ν' παρακολουθή τον κινηματογράφο, παρά να ηγηθή στο Πανεπιστήμιο. Έννοείται ότι ο μόνος που βγήκε κερδισμένος από αυτή την απόφαση, ήταν ο μίστερ Ταϊλόρ. «Όλοι οι κάτοικοι του Χόλλυγουντ θέλησαν να τον γνωρίσουν και τον έπισκεφθήσαν για να τον ζητήσουν να επαγγέλματι συμβολή, πληρώνοντας βέβαια το αντίμιστο της. Έτσι ο μίστερ Ταϊλόρ βγήκε ένα περίφημο τρόπο για να θησαυρίσει, ενώ ο γιός του έξακολουθούσε να παίζει ανενόλητος στον κινηματογράφο, άδιαφορόντας για τις πατριμικές απέλιές.

Ο Μορίς Σεβάλι, γνωρίζοντας πάλι στο Χόλλυγουντ, ύστερ από μία έπισκεψη του στ' απαρημένο του Παρισι, στράφηκε μ' έξαιρητικό κέφι στη δουλειά. Σήμερα στα αστοίτους της «Μέτρος» ετοίμασε το ενσίωμα ενός νέου φιλμ.

Η Άμερικανική κινηματογραφική παραγωγή άρχισε από τα τελευταία χρόνια να καλύτερεί. Αυτό οφείλεται στο ότι σήμερα στο Χόλλυγουντ υπάρχουν πολλοί Γερμανοί σκηνοθέτες και συγγραφείς σεναρίων. Έτσι τα φιλμ του Νέου Κόσμου απέκτησαν μία καινούργια ζωή και με τον πλούτο των σκηνικών που διαθέτουν τα διάφορα

αστοίτιος, θα μπορούσαν να φτάσουν ελθινα άριστοτητα. Γιατί πράγματι έκεινο που έλειπε από τ' Άμερικανικά φιλμ ήταν η ψυχολογία. Τα περισσότερα από αυτά είχαν ένα σωρό όμορφες γυναίκες, που στρίγγιζαν άδικαολόγητα διάφορα τραγούδια, στο μέρη που δεν χρειάζονταν, και ύστερόφωνα σ' όμορφες τοποθεσίες και οι μουσική, έντιμώς ότι οι Γερμανοί σκηνοθέτες τους άνοιξαν τα μάτια και δεν θ' άργήσουν να δοίμε Άμερικανικά φιλμ, που να μη τ'...γνωρίζουμε. Τελειώσας κι' η «Μέτρος» έκλεσε ένα συμβόλαιο με τον Γερμανό σεναρίστα Χάντ Βίλελι, ο οποίος ανέλαβε να γράφει μια σειρά σεναρίων για αυτή την εταιρεία. Ο Χάντ Βίλελι είναι γιός του γνωστού σκηνοθέτη Κάρλ Βίλελι.

Η Ούνα Μάρκελ έδημιούσε ένα πολύ παράξενο άρθρο στο τελευταίο φύλο των «Κινηματογραφικών Νέων» του Χόλλυγουντ, για την γοηστία της γυναίκας, και στο άποιο ύποστηρε ότι η ηλικία δεν παίζει εναντίον ενός ζώτου. Ίδου ένα απόσπασμα αυτού του άρθρου :

«Γνώρισα, γράφει η Ούνα Μάρκελ, πολλές γυναίκες, που είχαν παροίσει τα σανάνα χρόνια, κι' ύπόστω διατηρούσαν όλη τη χάρη τους. Η γοηστία είναι κάτι έμμεστο στη γυναίκα. Υπάρχουν κορίτσια, πολύ νέα, τα οποία φαίνονται γερασμένα, άνοστα, άντιπαθητικά, κι' υπάρχουν άλλα πάλι, που φαίνονται μερόφωρα από την πραγματική ηλικία τους και πολύ χαριτωμένα. Η Έλεν Καϊτζ, παραδειγματικό χάρην, είναι μια από τις πιο χαριτωμένες γυναίκες που γνώρισα. Κι' είμαι βέβαια ότι αυτή η χαριτωμένη εφεντέτας κι' όταν άκόμη γίνει πέννητα χρόνων, θα διατηρή όλη τη χάρη και τη γοηστία της. Το δέληγτρο λοιπόν στη γυναίκα είναι έμμεστο και μπορεί να το διατηρή μέχρι του θανάτου της. Είναι μία άκτινοβολία της ψυχής της.»

Έννοείται ότι το άρθρο της Ούνας Μάρκελ προάλεσε μία ζοηρή συζήτηση, μεταξύ των καλύτερων κύλων του Χόλλυγουντ και πολλοί έσπευσαν να της απαντήσουν και να ύποστηρίξουν τις απόψεις τους. Κι' αυτή η ιστορία έξακολουθεί να διασκαδίζει σήμερα τους «άστέρες» της φιλομπούλες, οι οποίοι βρήκαν ένα καινούργιο τρόπο για να σκοτώνουν την αλήξη τους.