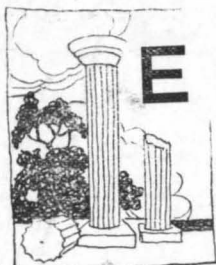


Η ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙΣ ΤΟΥ ΕΜΕΡΥ ΒΑΛΟΡ

ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΥΠΕΡΠΕΡΑΝ

'Από τ' εξαρτάται ή τύχη τών ανθρώπων. 'Η καλές κ' ή κακές ήμερομηνίες τής ζωής μας. 'Η άτυχίες τών ανθρώπων που γεννήθηκαν στις 2 'Ιουλίου. 'Η ιστορία του Τζών 'Ολίβερ. Που ώφειλε τήν έπιτυχία τής ή «μοιραία» γέννηση του Σικάγου. Οι δεκατρείς φίλοι τής «μίσσης» Τζέαν Μιλ. Γιατί αυτότεχνησε, κτλ.



πεμονή και τήν έπιμονή τους. Γνώρις άνθρωπος, οι όποιοι στον παγκόσμιο πλεμο έχασαν τ' άρχια τους κ' οι όποιοι κ' άτάρθωσαν, με χιλίους κόπους, να έργάζονται με τ' ά πόδια! Στο έργοστάσιο αυτόκινητων «Φόρντ», υπάρχουν πέντε τέτοιοι άνάημοι, οι όποιοι έργάζονται με τήν ίδια ικανότητα τών άλλων έργατών και δέν δυσκολεύονται καθόλου άπ' αυτό τό άτύχημα τους.

Κι' ώστόσο σήμερα ο καθηγητής «Εμερυ Βάλορ, μ' ένα δρο-θρο του που δημοσιεύτηκε στό πνευματιστικό περιοδικό «Ψυ-χή», έρχεται να υκρεσίμω άδες αυτές τής θεωρίας τών σοφών για τήν ανθρώπινη ικανότητα και ν' άποδείξει ότι άν είμαστε φτωχοί ή πλούσιοι, διενθές προσωπικότητες ή άσημοί άνθρω-ποι, αυτό τό όφειλούμε στη μέρα τής γεννήσεώς μας. Δέν σ'αφαινετα παράξενο αυτό; Κι' όμως, ο «Εμερυ Βάλορ φέρνει πολλά παραδείγματα και μάς κάνει να πιστέψουμε τ' ά λόγια του.

«Οί άνθρωποι, γράφει ο 'Αμερικανός δόκτωρ, που γεννήθη-καν στις 2 'Ιουλίου ενός χρόνου, είναι υπερβολικά φιλόνοικοι και άτυχοι. Σπάνια να πετύχουν κάτι στη ζωή τους. Τό παρά-ξενο δέ εινε ότι έξακολουθία μιά καταστρεπτική επίδραση στους φίλους τους, πολλοί δέ άπ' αυτούς, έχει έξακριβωθεί άπολύτως, ότι πεθανών εντελώς άπρόσπτα. 'Ετσι αυτοί οι «δυστυχισμέ-νοι» μένουν δλομώλογοι στον κόσμο, χωρίς καμμία συντροφία. Κι' ώστόσο δέν χάνουν τό θάρρος τους. Παλεύουν με τή ζωή κ' άν άδες ή προσπάθειές τους δέν πετυχαίνουν, έν τούτοις δέν άπογοητεύονται. 'Η ζωή τών οί-κογενειών που δημιουργούν, είναι γεμάτη βάσανα και θλίψεις. Τό ίδιο κ' ή γυναίκες που γεν-νήθηκαν σ' αυτή τήν ήμερομηνία, εινε υπερβολικά άτυχες στον έρωτα και μόνο όταν παντρω-τούν έναν άνθρωπο με καρδιά, γίνονται εύτυ-χιόμενες. 'Ορίστε ένα παράδειγμα: Στις 20 'Ι-ανουαρίου του 1932 συνελήφθη από τους αστυ-νομικούς του Νιού Τζέρσεϋ ένας διάσημος ά-πατεών. 'Η έφημερδες έγραψαν ένα πλήθος έ-παινετικά λόγια για τήν άστομια και ζήτη-σαν τήν παραδειγματική τιμωρία τού κοκοπι-οϋ. Αυτός ο άνθρωπος ύπερφερε φρικώδη μα-τύρια μέχρι τής ήμέρας τής δίκης του. Οι άνα-κριχται του ήθελαν νά τόν αναγκάσουν να δμο-λογήσει τις άπάτες του. Μά εκείνος ήρνε τό κά-θε κατηγορία και τούς δήλωσε ότι λεγόταν Τζών 'Ολίβερ κ' ότι δέν είχε καμμία σχέση με τόν Τζών Βάλτερ, τόν διάσημο άπατεών. Τέ-λος ήρθε ή μέρα τής δίκης του. 'Ο «έγκλημα-τίας» κήθηκε στό έδώλιο του κατηγορουμένου κ' όταν ήρθε ή σειρά τ' α, άρκέσθηκε με πη στός δικαστάς:

—'Ονομάζομαι Τζών 'Ολίβερ και γεννήθη-κα στις 2 'Ιουλίου του 1896. Δέν έχω ιδέα ο-τε για τόν Τζών Βάλτερ, ούτε για τις άπάτες του.

Και πράγματι, από τήν προσεχτική διαδικα-σία, άπεδείχθη ή άθωότης του άτυχου 'Ολίβερ κ' οι άστομιοί του άφησαν έλεύθερο, Στόν δημοσιογράφους τότε να παρακαλώσαν κατόπι νά τους διηγηθή τήν ιστορία του, άπάντως δ' ή ζωή του ήταν μία συνεχής σειρά μενώνων ά-τυχιών κ' άπογοητεύσεων. Ποτέ δέν έχασε ά-πο τού τό θάρος του και πάντα έννοιζε τή έπι-θυμία να παλαίψη με τή ζωή 'Ο Τζών 'Ολίβερ

ΧΕΙ άποδείχθη πια ότι τίποτε δέν εινε άδύνατον για τόν άνθρωπο. Πολλοί σοφοί μάστα φθάνουν στό σημείο νά δηλώνουν ότι ή λέξι «ά-δύνατο» ύπάρχει μόνο στό λεξιλό-γιο τών κουτάν και τών τεμπέλη-δων. Και για νά ύποστηρίξουν αυ-τή τήν ιδέα τους, φέρνουν ένα σω-ρό παραδείγματα, τ' άποία μά τήν αλήθεια, εινε σωστά. Κανένας με-γάλος άνδρας δέν γεννήθηκε διάση-μος. 'Ολοι τους ήθιναν διάσημοι σι-γα-σιγά με τή θέλησι τους και τό πείσμα τους. 'Ακούμ κ' αυτοί οι ά-παιτικοί άνθρωποι κατορθώνουν άξιοθαύμαστα πράγματα με τήν ύ-

εινε ένα από τ' ά πιο πειστικά παραδείγματα τής κακοτυχίας που αναφέραμε πιο πάνω.

'Εκείνοι που γεννήθηκαν στις 3 'Ιουλίου και ειδικώς όσοι άπ' αυτούς ήρθαν στον κόσμο έξη άρες πριν άπ' αυτή τήν ή-μερομηνία, εινε παραδόξως γεμάτοι θάρρος και τούς άρέσουν ή περιπέτειες. 'Η τύχη παίξει πάντα σπουδαίο ρόλο στη ζωή τους. 'Ωστόσο, ποτέ δέν ειν' εύχαρακτημένοι άπ' αυτήν και θέ-λουν πάντα κάτι καλύτερο. Στόν έρωτα κ' οι άνδρες κ' ή γυναίκες που γεννήθηκαν στις 3 'Ιουλίου, εινε πάντοτε άστα-θείς και άπιστοι. 'Αν κ' έχουν μεγάλη καλωσύνη, εινε γεν-ναίοψυχοι κ' αισθηματικοί, ώστόσο κουράζονται εύκολα από τ' άγαπημένο τους πρόσωπο και τ' αφήνουν γρήγορα για κά-ποιο άλλο. 'Οσοι γεννήθηκαν αυτή τήν ήμερομηνία, εινε συνε-πώς και μεγάλοι δόν Ζουάν. 'Όσο για τις γυναίκες, εινε πάν-τοτε «μοιραίες» 'Ιδού ένα παράδειγμα:

Στό Σικάγο ζή σήμερα μια πριγκιπική ζωή, μιά κάποια «μίσση» Στόρμερ, για τήν όποια κανείς δέν ξέρει τίποτ' άλ-λο από τ' ά πολυκροτα σκανδαλά της. Δέν ειν' ώμορφη κ' ό-λο-τόσο οι άνδρες επίδοκούν τή γνωριμία της και θυσιάζουν τήν περιουσία τους γι' αυτήν. Προσπάθησα ν' ανακαλύψω τό μυ-στήριο αυτής τής γοητείας της. Τήν έπεσκέφθηκα λοιπόν στό μέγαρό της και τήν παρεκάλεσα νά μου εξήγηση με τί τρόπο σα-ήνευε τούς φίλους της.

—Αυτό τό πράγμα κ' έγώ ή βια δέν τό ξέρω, μου άπάντη-σε. 'Εκείνα μάστα που με κάνει ν' άπορώ, εινε ότι όλοι οι άνθρωποι που μ' άγάπησαν με πάθος, μου φαινότουσαν πάρα πολύ γνωστοί από τήν πρώτη στιγμή που έτυχε νά τους συ-στήσουν. Νόμιζα ότι είχαν περάσει όλη τή ζωή μου μαζί τους. 'Αλλά κ' ή εκείνοι κατόπι μου έξωμολογούνο ότι είχαν γνώ-σει τό ίδιο σναίσθημα.

Ρώτησα τότε τή «μίσση» Στόρμερ με ποή πη ποιά ήμερο-μηνία είχε γεννηθί. Μοδ άπάντησε ότι είχε γεννηθί στις 3 'Ι-ουλίου του 1910. Κι' έτσι εξηγήθηκε όλη ή γοητεία αυτής τής «μοιραίας» γυναίκας

Οι πιο δυστυχισμένοι όμως ειν' εκείνοι που γεννήθηκαν στις 4 'Ιουλίου. Τους καταδικόκει πάντα μια σκληρή κ' άδυσώπητη μοίρα και πολλές φορές ειν' άσορη ή ανατριχιαστικόν δραμά-των. 'Ορίστε μερικά παράδοξα συμπτώσεις:

Στις 4 'Ιουλίου γεννήθηκε ο «Έντμοντ Σάλ-μερ, ο βιομήχανος που δολοφονήθηκε πέρσιου στό έξερπς Νέας 'Υόρκης—Βοστώνης. Στις 4 'Ιουλίου είχε γεννηθί επίσης κ' ή τραγική γυναίκα του Τζόζο Ντιμπλερον, ή όποια, για νά γλυτώση τό παιδί της από τόν άνδρα της που ήθελε νά τό σκοτώση, τοδ ήρτεψε δύο σφαίρες στην καρδιά! Στις 4 'Ιουλίου ακό-μη είχε γεννηθί κ' ο μεγαλύτερος τρομο-κράτης τών 'Ηνωμένων Πολιτειών, ο περίφη-μος γκάγκστερ Τούου.

'Αντιθέτως, εκείνοι που ήρθαν στον κόσμο στις 5 'Ιουλίου, κάνουν πάντα έναν καλό κ' εύτυχισμένο γάμο. Κι' οι άνδρες όμως κ' ή γυναίκες εινε πάντα από τήν επίδραση του έ-ρωτος και θυσιάζουν τ' ά πάντα γι' αυτόν.

'Η ακόλουθη ιστορία δείχνει σωστή αυτή τήν παρατήρησι μου: Στη Νέα 'Υόρκη, δώ και τρία χρόνια, έγιναν οι γάμοι του Χάρρυ Μιλ και τής Τζόαν Κρόσελ. Κι' οι δύο του ήταν γνωστοί από τις έπιτυχίες τους στο γά-κευ κ' όλοι οι φιλαθλοι γιόρτασαν μ' ένθου-σιασμό τήν ένωση τους. 'Ήξεραν ότι κ' οι δύο τους αγαπώντουσαν με τρυφερότητα κ' ότι 9ά ζούσαν εύτυχισμένοι. Πράγματι, πέρσαν ιαζύ αλλεγάστες μέρες ώς τόν καιρό που ή «μίσση» Μιλ έννοιωσε ξαφνικά τήν καρδιά της ά πλημμυρίζη από έναν άλλο έρωτα. Τρο-ιοκρατημένη τότε, προσπάθησε ν' αντίσταθί τ' αυτό τό ασθημα, τό όπο'ο τής είχε προε-ψέσει ένας φιλο- του άνδρες της, ο «μίσστερ» Έντυ Πάρκερ. Μά δέν υπήρξε νά τό καταρ-λώση. 'Αρχισε λοιπόν να ύποψέθη, τρομαχτικά «αόρτρία και μιά μέρα, μη άντέχοντας σ' αυ-τό τόν έρωτα της, ζήτησε διαζόνιο από τόν άνδρα της και παντρεύτηκε τόν Έντυ Πά-κερ. Μά ο έρωτας ειν' έναν ασθημα που πολύ





ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντοσεμπελί)



Γιόσεφ Σμίτ, ο συμπαθής λυρικός τενόρος, τον οποίο είχαν άκουσει οι φίλοι του κινηματογράφου στο φιλμ «Ένα Τραγούδι Γυρίζει τον Κόσμο», καθώς και σε άλλες διάφορες επιτυχίες του, τελείωσε, δώ και λίγο καιρό, ένα άλλο έργο του, που έχει τίτλο : «Ένας Άστέρας Έπεσε απ' τον Ουρανό». Αυτό το φιλμ πρόκειται να προβληθεί κατά τη χειμερινή περίοδο στο κινηματοθέατρο «Πάλλας». Το αξιοσημείωτο δε είναι ότι το νέο έργο του Γιόσεφ Σμίτ δεν έχει προβληθεί ακόμη στην Εδρώπη. Έτσι οι Άθρναίοι θ' απολαύσουν πρώτοι αυτού τον συμπαθή τενόρο, τον οποίο άλλωστε είχαν χειροκροτήσει από ενός χρόνου, που είχε έπισκεφθή την πρωτεύουσα.

Σκηνοθέτης του φιλμ «Ένας Άστέρας Έπεσε απ' τον Ουρανό» είναι ο μεγάλος Νόηφελντ, ένας από τους πιο λίγους σκηνοθέτες της Εδρώπης.

Η Τζόαν Κράουφφοντ είναι ο πιο πιστός «άστέρας» της «Μέτρος». Φαντασθήτε ότι από τον καιρό που έπαιξε για πρώτη φορά στην δόνη, μέχρι σήμερα, δεν εγκατέλειψε ποτέ αυτή την κινηματογραφική εταιρεία, αν και της προσέφεραν πολλά κινεματογραφικά συμβόλαια.

Η Κόνσταντ Μπένετ, η εβεντίνα με την πολύ παράξενη φωνή, που ξετρολλάινει τους θαυμαστές της με τα εθίμα τραγουδία της και του χορού της, ανεργάζεται σήμερα από αστόντιωσ της εταιρείας της μαζί με τον Κλάρκ Γκέμπλ. Οι δύο «άστέρες» όμως έχουν τελείως διαφορετικούς χαρακτήρες, κι αυτό τους έκανε να συμπληρώσει ο ένας τον άλλο τόσο πολύ, ώστε να δώσουν άφορη στίς κακιές γλώσσες του Χόλλυγουντ να διηγηθούν πολλά πράγματα εις βάρος τους. Λένε δηλαδή «τι ο Κλάρκ Γκέμπλ, που ως τώρα ενδιαιρούταν υιο για τις σαβαρές και μορφωμένες γυναίκες, άλλαξε ξαφνικά ιδέες κι ευχαριστείται με τη συντροφιά της Κόνσταντ Μπένετ, που είναι πολύ παράξενη, πολύ ιδιότροπη, και που ανόητος σκαρώνει ξεκαρδιωτικές φράσεις στους φίλους της. Άλλοι πάλιν βεβαιώνουν ότι ο «έρωσ» των δύο «άστέρων» προέρχεται από ένα στοίχημα, που είχε βάλει η Κόνσταντ Μπένετ με τον Τσαρλ Ρίνγκεν, τον πιο σφοδρό φίλο της, ότι θα κατόρθωνε να πετύχει την κατάκτηση αυτού του σαβαρού γόητος. Όπως κι αν έχει όμως αυτή η υπόθεση, το αποτέλεσμα είναι ότι οι δύο «άστέρες» από αγνώστους της νέας ταινίας τους έγιναν δύο υπερφίλοι και διόλου άπεισαν τον ειδικό τους να συνεχισθεί πολύ καιρό ακόμη.



Η Τζόαν - Κράουφφοντ

«Όλοι οι «άστέρες» της φιλμοπολείας περιμένουν μ' άνοιτο πρόσωπο

σπάνια διαρική κι έπειτα απ' το γάμο. Έτσι, έπειτα από λίγο, η Τζόαν άγαμήσε πάλι έναν άλλο άνθρωπο, χωρίς με το δεύτερο άνδρα της, για να παντρευτεί το νέο φίλο της. Κι' αυτή η έρωτική ιστορία κράτησε έτσι τρία χρόνια. Η «μίση» Τζόαν είχε αλλάξει σ' αυτό το διάστημα δώδεκα φίλους, τους οποίους αγαπούσε πάντα με την ίδια τυφρότητα. Ο δέκατος τρίτος όμως άνδρας που έρωτεύθηκε, παρέμεινε άσυγκίνητος από τα πλούτη της και την όμορφιά της. Όταν λοιπόν την άκουσε να του λέει ότι τον λατρεύει, της απάντησε σοβαρά :

«Μίση» Τζόαν, κολακεύομαι πολύ απ' αυτό το αξιοσημείωτο σου, επειδή όμως δεν θα ήθελα να γίνω ο δέκατος τρίτος σύζυγός σου, γιατί έχω μία μεγάλη άποστροφη στον αριθμό 13. βρήτε κάποιον άλλον κι' όταν τον βαρεθήτε κι' αυτόν, μέ... είδεποιτείτε!

Η «μίση» Τζόαν, αν και ταπεινωμένη απ' αυτές τις ειρωνείες του νέου «άγαμημένου» της, τον οποίο λατρεύει μ' όλη την καρδιά της, κατάλαβε ότι δεν θα μπορούσε να ζήσει χωρίς αυτόν. Κι' έτσι προτίμησε ν' αυτοκτονήσει. Η άτυχη Τζόαν Μιλ ήταν ένα θύμα του έρωτος και της άδυναμίας που έχουν οι γυναίκες όταν ερωτεύονται.

Αυτά είναι μερικά από τα παραδείγματα που αναφέρει ο δόκτωρ Έμερ Βάλου, για ν' αποδείξει ότι όλα τα πράγματα στη ζωή μας κανονίζονται από τις ύπερφυσικές δυνάμεις του υπερπέραν. Σ' άλλο σημείωμά μας θα σας διηγηθούμε και μερικές άλλες παρόμοιες περιπτώσεις, απ' τις οποίες φαίνεται ότι κάθε άνθρωπος γεννιέται με την τύχη του, την οποία μπορεί να καταλάβει αν είναι καλή ή κακή, κυτάζοντας τη μέρα της γεννήσεώς του. Μά δε, τι όμως και να κάνει, δεν μπορεί να την αλλάξει.

Ξεχνάτε σχετικάς τόσες και τόσες ιστορίες ανθρώπων που γλύτωσαν από τους τρομακτικούς πολέμους, για να πέσουν θύματα ενός αυτοκινηματογραφικού δυστυχήματος ή άποστροφής ;

ΤΖΩΝ ΠΗΡΣΟΝ

την άριστη της Βιεννέζας χορεύτριας Μαργαρίτας Γουόμαν, η οποία προσεκήληθ στο Χόλλυγουντ για να παίξει στον κινηματογράφο. Η Μαργαρίτα Γουόμαν είναι ένα απ' τα λαμπρότερα άστρα του θεάτρου της Βιεννής κι' είναι πασίγνωστη για την όμορφιά της, τα σπάνιά της, καθώς και το χορευτικό ταλέντο της. Αυτά τα τρία προσόντα της, καθώς καταλαβαίνετε, θα της έξασφαλίσουν κι' στην πόλη του κινηματογράφου πραγματικούς θριάμβους. «Πήθ το διαφημιστικό γραφείο της «Μέτρος» και στομάζει μία πολύτιμη ρεζάλια, η οποία θα την κάνει πασίγνωστη και απ' άμερικανικό κοινό.

Επίσης αυτές τις μέρες έρχεται στο Χόλλυγουντ κι' ο Άλλαν Τζόης, ένας από τους πιο καλούς ηθοσώτες του Μπροντγουάι.

Ο γιος του μίστερ Ταϊλιντ, ενός πλούσιου γιατρού του Χόλλυγουντ, άρχισε την κινηματογραφική καριέρα του παίζοντας το ρόλο ενός γιατρού, χωρίς φυσικά να έχει ιδέα από την ιατρική έπιστήμη. Αυτό όμως άπεροβόλετο τον πατέρα του και τον ανάγκασε ν' αποκηρύξει τον άτυχο Ρόμπερτ Ταϊλιντ, γιατί δέσμευε το έπάγγελμα του. Ο γιος του όμως έσπευσε να δηλώσει ότι ο πατέρας του δεν έφερε καιμιά επίδνη αν αυτός έπαιζε τόσο άσχημα το γιατρό στην δόνη, γιατί ποτέ δεν είχε κλισ σ' αυτό το έπάγγελμα και γιατί προτίμησε ν' παρακολουθή τον κινηματογράφο, παρά να ηγαινήθ στο Πανεπιστήμιο. Έννοείται ότι ο μόνος που βγήκε κερδισμένος απ' αυτή την έπίδση, ήταν ο μίστερ Ταϊλιντ. «Όλοι οι κάτοικοι του Χόλλυγουντ θέλησαν να τον γνωρίσουν και τον έπισκεψήσαν για να τον ζητήσουν μ' επαγγελματική συμβουλή, πληρώνοντας βέβαια το αντίτιμο της. Έτσι ο μίστερ Ταϊλιντ βρήκε ένα περίφημο τρόπο για να θησαυρίσει, ενώ ο γιος του έξακολουθούσε να παίζει άνευλόγητος στον κινηματογράφο, άδιαφορόντας για τις πατριμικές άπελιές.

Ο Μορίς Σεβαλί, γνωρίζοντας πάλι στο Χόλλυγουντ, ύστερ από μ' έπίσκεψή του στ' άγαπημένο του Παρίσι, στράφηκε μ' έξαιρετικό κέφι στη δουλειά. Σήμερα από αστόντιωσ της «Μέτρος» στομάζει το εννοιασ ενός νέου φιλμ.

Η Άμερικανική κινηματογραφική παραγωγή άρχισε από τα τελευταία χρόνια να καλύτερεί. Αυτό όφείλεται στο ότι σήμερα στο Χόλλυγουντ υπάρχουν πολλοί Γερμανοί σκηνοθέτες και συγγραφέες σεναρίων. Έτσι τα φιλμ του Νέου Κόσμου απέκτησαν μ' άκωνόσημα ζωή και με τον πλούτο των σκεπνών που διαθέτουν τα διάφορα

εστόντιωσ, θα μπορούσαν να φτιάξουν άληθινά άποστηγμάτα. Γιατί πράγματι έκείνο που έλειπε από τ' Άμερικανικά φιλμ ήταν η ψυχολογία. Τα περισσότερο άτά φιλμ είχαν ένα σωρό όμορφες γυναίκες, που στρίγγιζαν άδικαλόγητα διάφορα τραγουδία, στο μέρη που δεν χρειαζόντουσαν, και ύστερόσπου σ' όμορφες τοποθεσίες και σε μοναχική έντιμωσ ότι οι Γερμανοί σκηνοθέτες τους άνοιξαν τα μάτια και δεν θ' άόρησση να δοίμε Άμερικανικά φιλμ, που να μ' ά...γνωρίζουμε. Τελειάως κι' η «Μέτρος» έκλεψε ένα συμβόλαιο με τον Γερμανό σεναρίστα Χάντ Βίλελμ, ο οποίος ανέλαβε να γράφει μ' άκωνόσημα σεναρίων γι' αυτή την εταιρεία. Ο Χάντ Βίλελμ είναι γιος του γνωστού σκηνοθέτη Κάρλ Βίλελμ.

Η Όθνα Μάρκελ έδημοσίεωσ ένα πολύ παράξενο άρθρο στο τελευταίο φύλλο των «Κινηματογραφικών Νέων» του Χόλλυγουντ, για την γονησία της γυναίκας, και στο άποιο ύποσθηζε ότι η ηλικία δεν παίζει εναντίον ούλου στον έρωτα. Ίδου ένα άπόσπασμα αυτού του άρθρου :

«Γνώρισα, γράφει η Όθνα Μάρκελ, πολλές γυναίκες, που είχαν περάσει τα σπάνια χρόνια, κι' ύπόσθω διατηρούσαν όλη τη χάρη τους. Η γονησία είναι κάτι έμμετο στη γυναίκα. Υπάρχουν κορίτσια, πολύ νέα, τα όποια φαίνονται γερασμένα, άνοστα, άντιπαθητικά, κι' υπάρχουν άλλα πάλι, που φαίνονται μερόσθω από την πραγματική ηλικία τους και πολύ χαριτωμένα. Η Έλεν Καϊτζ, παραδειγματικό χάρην, είναι μ' από τις πιο χαριτωμένες γυναίκες που γνώρισα. Κι' είμαι βέβαιη ότι αυτή η χαριτωμένη εφεντέτας κι' όταν άκόμη γίνει πενήντα χρόνων, θα διατηρή όλη τη χάρη και τη γονησία της. Τό έλληγντρο λοιπόν στη γυναίκα εν' έμμετο και μορφε να το δατηρή μέχρι του θανάτου της. Είναι μ' άκωνόβολία της ψυχής της».

Έννοείται ότι το άρθρο της Όθνας Μάρκελ προάλεσε μ' άσηρη σκεπήτη, μεταξύ των καλύτερων κώλων του Χόλλυγουντ και πολλοί έσπευσαν να της απαντήσουν και να ύποσθηρίξουν τις άπόψεις τους. Κι' αυτή η ιστορία έξακολουθεί να διασκεδάζει σήμερα τους «άστέρες» της φιλμοπολείας, οι όποιοι βρήκαν ένα καινούριο τρόπο για να σκοτώνουν την αλήξη τους.