

ΤΑ ΕΚΤΑΚΤΑ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

# Η ΑΠΟΘΗΚΗ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ

Η μούμια σήμερα και άλλοτε. Η τελειότητα των μουμιών της αρχαίας Αιγύπτου. Ένας απόκρυφος και μυστικός τρόπος ταφής τους. Η περιφημία κατακόμβες του μοναστηριού των Καπουκίνων στο Παλέριο. Μούμιες τετρακοσίων ετών και πλέον! Ένα μακάριο θέαμα. Οι καλόγεροι, οι ηγούμενοι και οι ευγενείς. Μία κρατική απαγόρευσις, κλπ.



ΤΟΝ άνθρωπο είνε θμυνη ή Ιδέα τῆ- μετά θάνατον ζωής, όπως επίσης προκαλεί φόβη ή Ιδέα ότι ένα σώμα ζωντανό είνε καταδικασμένο, άργά ή γρήγορα, νά άπουστυθή, νά τὸ φάνε τὰ σκουλήρια και νά μεταβληθῆ σ' ένα σωρό κόκκαλα.

Γι' αυτό άκριβώς τὸ σύστημα τῆς διατήρησης τῶν νεκρῶν ἤρχη από τούς άρχαιοτάτους χρόνους. Ἐκείνοι μάλιστα πού τὸ εχχαν τελειοποιήσε σὲ ὑπέρτατο βαθμό, ἦσαν οἱ Αἰγύπτιοι. Τῆς μούμιας τῶν Αἰγυπτίων δέν μπορεί κανεὶς νά τις μνησθῆ σήμερα, οὔτε στήν τελειότητα τῆς διατήρησης, οὔτε στήν τέχνη, με τὴν ὁποία καθόρισαν ὅστε νά μόνον σχεδόν ἀνάλλοιστά τὰ χαρακτηριστικά τους. Σήμερα, μ' ὅλες τῆς προόδους πού εχει κάνει ή χημεία και ή λατρική, μπορούμε νά διατηρήσουμε βέβαια ένα νεκρὸ ἀνάλλοιστο περίου ἐπὶ τρία ή τέσσερα χρόνια. Γιὰ νά διατηρηθῆ ὅμως ἐπὶ μεγαλύτερο χρονικὸ διάστημα, τὸν κάνουν...κοσμέροβα, δηλαδή τὸν βάζουν μέσα σὲ καθαρό ὀινόπνευμα, τὸ ὁποῖον πάλιν πρέπει ν' ἀνανεώνεται κάθε ὀρισμένο χρονικὸ διάστημα. Ἐτοί παραδειγματὸς χάριν γίνεται με τὸ πῶμα τὸ Λενί, πού είνε ἐκτεθειμένο σὲ διαρκὲς προσκύνημα στή Μόσχα. Ἐντούτοις και γι' αὐτὸ λένε ὅτι άρχισε τώρα τελευταία νά παρουσιάζη σημεῖα ἀποσύνθεσης.

Πολλοὶ λαοί, ἰδίως ἄγριοι, ἔχουν ἀκριχ και σήμερα τὴ συνήθεια νά διατηροῦν τούς νεκρούς τους κατὰ διάφορους τρόπους. Στὴ Νέα Ζηλανδία, παραδειγματὸς χάριν, διατηροῦν μόνο τὸ κεφάλι, ὅπου ἔδραει —λένε— τὸ πνεῦμα. Ἄλλα γὰ νά τὸ διατηρήσουν, τὸν ἀραροῦν δια τὰ κόκκαλα και κατόπιν παραγεμίζουν τὸ δέμα με άρωματικά χόρτα. Τὸ κεφάλι αὐτὸ με τὸν καιρὸ ζαρωνει και μικραίνει τόσο, ὅστε γίνεται σὲ τὸ τέλος σάν ένα πορτοκάλι και με δυσκολία μπορεί κανεὶς νά πιστέψη πὼς ἦταν ἄλλοτε κεφάλι ἀνθρώπου.

Και στήν Εὐρώπη ὅμως ἰσχύει σήμερα μὰ πόλις, τὸ Παλέριο, ὅπου, σύμφωνα με μὴ παλιὰ συνήθεια, πού ἰσχύει ἀπὸ τὸν 15<sup>ο</sup> αἰῶνα, οἱ νεκροὶ — και μάλιστα οἱ πλούσιοι και οἱ ευγενεῖς — δέν θάβονται, ἀλλὰ φυλάγονται ὡς μούμιες στίς κατακόμβες τῶν αρχαίων μοναστηριῶν τῶν Καπουκίνων.

Τὸ μοναστήρι αὐτὸ εχει ἀπέραντα ὑπόγεια, στὰ ὁποία είνε σθαγμένοι, ή μᾶλλον τοποθετημένοι κατὰ διάφορους τρόπους, χιλιάδες νεκροί, ἀπὸ τὸ 1.500 μ. Χ. ὡς σήμερα.

Σύμφωνα με τὴν παλιὰ συνήθεια τῶν μοναστηριῶν, οἱ καλόγεροι, μετὰ τὸ θάνατό τους, ἀποξηραίνονται και τὰ ἑνα ἰδιαιτέρου μυστικὸ τρόπο, σ' ένα ἰδιαιτέρου διαμέρισμα τοῦ μοναστηριου, και κατόπιν κρημοῦνται, ή μᾶλλον στήνονται ὀρθοί, γύρω-γύρω στούς τοίχους τῆς κατακόμβης. Γιὰ νά μή ζαρωθῆ μάλιστα τὸ σῶμα, τούς περνοῦν ἀπὸ μέσα ένα μακρὸ ραβδί, πού τούς κρατάει εὐθυτενεῖς, στὸν αἰῶνα τὸν ἅπαντα!

Ἐτοί στήμενοι γύρω-γύρω οἱ νεκροὶ καλόγεροι, με τὰ κεφάλια τους γυριστά, σκεπασμένοι με τ' κομποδέ τους και με τὰ χέρια τους σταυ-

ρομένα στὸ στήθος, μοιάζουν σάν νά προσεύχονται με κατανύξι ή σάν νά παρακολουθοῦν μὴ μυστικὴ λειτουργία!...

Ἡ ἄλλες μούμιες, τῶν πλουσίων ἀστών ή τῶν ευγενῶν τῆς πόλεως αὐτῆς, ή τῶν ἡγοιμῶνων, βρίσκονται τοποθετημένες σὲ σφέτερα, ή μᾶλλον σὲ ἐρημὰ, στήμενα στούς τοίχους, πού ἔχουν μπροστά ἑνα ἄνοιγμα τζαμόφρακτο ή ἀπὸς σκεπασμένο μ' ένα συρματόπλεγμα, ὅστε νά διακρίνεται ἀπὸ μέσα ή μούμια. Σὲ μὴ τέτοια θήκη βρίσκεται πληθυσμένος και ὁ πρώτος ἡγούμενος τῆς μονῆς, ὁ ὁποῖος διατηρεῖται λαμπρὰ ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τοῦ 1.500.

Ὅταν μπαίνει κανεὶς σ' αὐτῆς τῆς κατακόμβης, δέν καταλαμβάνεται οὔτε ἀπὸ σεβασμὸ, οὔτε ἀπὸ φόβο, ἀλλὰ ἀπὸ μὴ ἀπέχθεια, ἀνάμικτη με φόβη. Οἱ νεκροὶ βρίσκονται ἐκεῖ μέσα ὁ ἑνας σχεδόν ἑπάνω στὸν ἄλλον, ὅπως τὰ ἐμπορεύματα σὲ μὴ ἀποθήκη. Ἀτέλειπτες σειρὲς ἀπὸ νεκρούς βρίσκονται ἄλλοι πλαγασμένοι στίς θῆκες τους κα' ἄλλοι στέκονται ὀρθοί ἀπ' ἑξῆ, και είνε ὅλοι σχεδόν ὅμοιοι. Τὸ δέμα είνε τεταμένο ἑπάνω στὸ σκελετοδὲς πρόσωπο, εχει γίνει σκληρὸ σάν πετρί και εχει πάρει ένα χρώμα χλωμάτος. Ἡ μίτες είνε ὅλες φραγωμένες. Ἄλλες μούμιες ἔχουν ἀπὸ τὴν πολυκατορία μεταβληθῆ σὲ σκελετούς, πού τούς σκεπάζει μόνο λίγο λεπτότατο δέμα.

Οἱ ξένοι πού περνοῦν ἀπὸ τὸ Παλέριο δέν παραλείπουν νά ἐπισκεφθοῦν κα' αὐτὴ τὴν περίεργη κατακόμβη. Ἐπίσης και τὰ Ψυχιστάδια πηγαινῶν οἱ συγγενεῖς τῶν νεκρῶν νά ἐπισκεφθοῦν τούς δικούς τους. Αὐτοὶ ὅμως ὄσο πηγαινῶν και γίνονται λιγώτεροι, γαυτῆ ἔδα και πνήντα χρόνια τὸ κράτος εχει ἀπαγορεύσει αὐτὸ τὸ εἶδος τοῦ ἐνταριασμοῦ και μόνον οἱ καλόγεροι τοῦ μοναστηριου ἔξαιροῦντοῦν νά πλοῦτιζοῦν τὴν ἀποθήκη τῶν νεκρῶν με τὰ πτώματά τους.

Οἱ νεκροὶ ὅμως τῶν ὑπογίων τῆς μονῆς τῶν Καπουκίνων τοῦ Παλέριου δέν διατηροῦνται τῶσαν καιρὸ, χάρις στὸν περίεργου τρόπο τῆς ταφῆς αὐτῆς των. Συντείνουν πρὸς τοῦτο και γεωλογικὰ λόγοι. Τὸ ἔδαφος δηλαδή τῶν κατακομβῶν τῆς μονῆς είνε τέτοιο, ὅστε νά διευκολύνῃ τὴ διατήρησι τῶν πτωμάτων τῶν μοναχῶν και ευγενῶν.

Κι' ἔτσι, χάρις στίς κατακόμβες αὐτῆς, τὸ Παλέριο εχει ζωηροτάτη τουριστικὴ κίνησι.

Πολλοὶ ξένοι πηγαινῶν στήν πόλι αὐτὴ, γὰ νά δοῦν τὸ μακάριο και πρωτοφανὲς αὐτὸ θέαμα...

\*\*\*  
Ἡ φωτογραφίαις πού δημοσιεύουμε είνε παρμένες μέσα στίς κατακόμβες αὐτῆς, ἀπὸ ένα Γερμανὸ δημοσιογράφου.

Χωρὶς ν' ἀνατριχιάσετε, κυττάτε τις και φέροσσοφτετε ἐπὶ τῆς ματαιότητος τῶν ἔγκρισμων.

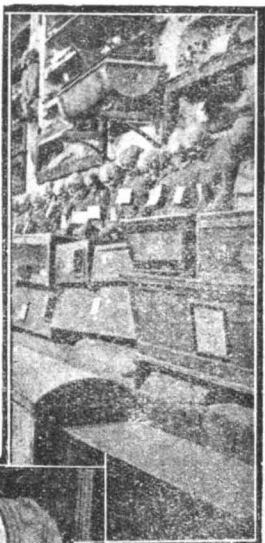
Τῆς δημοσιεύουμε ὅχι γιὰ νά σὰς τρομάξουμε, ἀλλὰ γιὰ νά δῆτε τὸ σπάνιο, τὸ περίεργου και μακάριο αὐτὸ θέαμα...



Ἡ μούμια ἐνὸς μοναχοῦ στίς περιφημες κατακόμβες τοῦ μοναστηριου τῶν Καπουκίνων, στὸ Παλέριο



Μούμιες μοναχῶν, πού ἔχουν λυθεῖ ἐντελῶς, και ἀποκαθάνοντ προ τετρακοσίων ἡ μούμια τοῦ πρώτου ἡγουμένου τοῦ μοναστηριου, ἐτῶν και πλέον 1...



Μούμιες ευγενῶν και μοναχῶν στή σειρά. Ἀπὸ κάτω ή θῆκες, στίς ὁποῖες είνε ἐπίσης τοποθετημένες πολλές μούμιες, πρὸ ἑκατοντάδων ἐτῶν.