

Η ΜΕΓΑΛΗ ΜΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ



Ποιος είναι ο ιδανικός σύζυγος;

ΙΗ'

(Τι άπαντεούν ή δεσποινίδες μας, πώς τον όνειρευονται και πώς τον θέλουν)

Ή δīs «ΑΓΝΩΣΤΟΣ» (Πάτρα), μās γράφει :

Ίδανικός σύζυγος είνε εκείνος πού δέν έχει κακάς έξεις και ή μόνη φροντίς του είνε ή εύτυχία τής οικογενείας του.

«Άγνωστος»

Ή δīs ΚΟΥΛΑ Δ. (Μεσολόγγιον), μās άπαντά :

Ή αγαπημένο μου «Μπουκέτο». Ή έρώτησίς σας περί ιδανικού συζύγου είνε λιγάκι άπότομος,

γιατί μας αποσπάτε άπό τή φτωχή μας καρδιά τά μυστικά της και τά τυπώνει στο χαρτί, για να τά διαβάσουν χιλιάδες. Άς είνε, όμως... Με τή δειλία μιάς μικρής κοπελλίτσας, άπάντω εις τάς έρωτήσεις σας. Είμαι ένα μικρό - μικρούτσικο πιτσιρικάκι, παρ' όλη όμως τή μικρή μου ηλικία, όνειροπολώ κι' έγώ ένα σύντροφο, σάν άγγελό, πού θά μπόρσεί να μού δώσθ τή χαρά και τήν εύτυχία. Δέν όνειρεύομαι ούτε βασιλόπουλα, ούτε πλούτη, ούτε χρυσά παλάτια. Μού άρκει ένα ψηλό μελαχροινό παλληκάρι, με έξυπνα καστανά ματάκια και με ώραια ξανθά μαλλιά, με κοινωνική θέσι μετρία και με χαρακτήρα εύθυμο. Τό κυριότερον όμως όλων είνε να έχη καλή καρδιά. Νά μην είνε ιδιότροπος και γκρινιάρης, γιατί σας βεβαίω, άν είνε τέτοιος, γρήγορα θά τού δώσω τά παπούτσιά του στο χέρι ! Αυτός για μένα είνε ο ιδανικός σύζυγος. Ένας γάμος τέλος είνε εύτυχισμένος, όταν προέλθει έξ άμοιβαίου αισθήματος και όταν υπάρχει και τό χρήμα. Διότι εις τόν 20όν αιώνα κυριαρχεί τό χρήμα περισσότερο, παρ' ό έρως.

Με αγάπη και έκτίμησι.

Κούλα Δ.

Ή δīs ΠΟΠΗ ΜΠΕΜΠΗ (Πειραιές), μās γράφει :

Ή αγαπητό «Μπουκέτο». Πολύ ώραία ή ιδέα σας να σας άποκαλύψουν τά αισθήματά τους ή νεαρές Έλληνίδες περί ιδανικού συζύγου. Λοιπόν, έρχομαι στην πρώτη έρώτησή σας: Ποιος είνε ο ιδανικός σύζυγος; Ή αγαπητό μου «Μπουκέτο», ή ιδανικότης τών άνδρών τού είκοστού αιώνας έχει έκλειψει πρό πολλού. Ίδανικός σύζυγος για μένα θά είνε εκείνος πού θά με ζητήσει άπό τούς γονείς μου δίχως προίκα, και λέγω δίχως προίκα, γιατί είμαι μία κόρη πτωχή και δέν κάθομαι να πιάσω όνειρα, περιμένοντας τό πριγκιπισόπουλο τού παραμυθιού να έρθη να με πάρη. Ένας νέος έντιμος και εύγενικός, ό όποιος θά τύχει να μ' αγαπήσθ και θά τόν αγαπήσω κι' έγώ, θά συντελέσθ στην εύτυχία τού γάμου μας.

Μεθ' ύπολήψεως.

Πόπη Μπίμπη

Ή δīs «ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΟΣ» (Πάτρα), μās άπαντά :

Ή αγαπητό μου «Μπουκέτο». Δέξου και τή δική μου ταπεινή όνειροπόλησι περί τού ιδανικού συζύγου. Για μένα ο άνδρας πού θά πάρω θάθελα νάναι πολύ εύγενής, λίγο κοινωνικός και να τού άρέσουν ή διασκεδάσεις και πιο πολύ άπ' όλα ο κινηματογράφος. Κι' έπειτόν να ένδιαφέρεται πολύ για τήν γυναίκα του, δηλαδή να τήν ρωτά πού πάει και πού στέκεται κλπ. Έτσι τόν θέλω έγώ τόν άνδρούλη μου και τότε θά βρής μία γυναικούλα πολύ καλή νοικοκυρά και πολύ τυπική. Θά σκέπτεσθε ίσως ότι αυτή ή άπάντησις είνε λίγο ιδιότροπη. Κι' έγώ σας άπαντώ όχι, δέν είνε. Είνε ή μόνη αλήθεια, γιατί ή γυναίκα πρέπει πάντοτε να έχη στο μυαλό της τήν αγάπη τού άνδρα της. Είνε ο μόνος φόβος αυτός άπ' τόν άνδρα και άπαραιτήτος όρος, γιατί τί σ' αυτή τήν εποχή πού βρισκόμαστε οι άνδρες τής κοινωνίας μας είνε πολύ έπικίνδυνοι. Έγώ έτοιμίζω ότι είνε. Σε μένα, όταν πάψω ο άνδρας μου να με ρωτά, δέν λέω ότι θά τόν αγαπήσω, αλλά θά πάψω να τόν αγαπώ. Άλλά φε! Τά όνειρα αυτά μένουν πάντα όνειρα στα φτωγά κορίτσια, γιατί δυστυχώς σήμερα οι άνδρες δέν



Ή δīs ΝΙΚΗ Σ. μās γράφει :

«Μπουκετάκι» μου. Με μεγάλη λαχτάρα σε περιμένα κάθε έβδομάδα νάρθης όπως πάντα, μυρωμένο, να σε διαβάσω. Ναι, «Μπουκετάκι» μου, είσαι ή μόνη συντροφιά μου τώρα έπτά χρόνια, πού βρίσκομαι εδώ στη μόνωσι. Μας ρωτάς λοιπόν ποιος είνε ο ιδανικός σύζυγος. Έγώ, κατά τήν γνώμην μου, θεωρώ ιδανικόν σύζυγον εκείνον πού αγαπά, γιατί πλούτη, όμορφιά και... και... και... δέν με πτοούν. Εύτυχισμένος δέ γάμος είνε ο γάμος μαζί του, όπως γράφει και ή αδελφούλα μου. Με έκτίμησι.

Ίδού τώρα και ή άπάντησις τής αδελφής τής διδος Νίκης Σ.,

ΠΕΝΑΣ Σ. :

Ή αγαπημένο μου «Μπουκέτο». Έπειτα από πολλούς δισταγμούς, άπεφάσισα κι' έγώ ν' άπαντήσω στην τόσο τασχίνικη έρώτησή σου. Μας ρωτάς ποιος είνε ο ιδανικός σύζυγος. Άκουσε λοιπόν, χρυσό μου «Μπουκετάκι», και τή δική μου γνώμη στα έρωτηματά σου : Ίδανικός σύζυγος για μένα είνε ο αγαπημένος μου μόνον και εις αυτόν συγχωρώ όλα τά ελαττώματα, έπειδή τόν αγαπώ τρελλά. Όσο για εύτυχισμένο γάμο, θεωρώ μόνον τόν γάμο μαζί του. Πώς μπορώ, «Μπουκετάκι» μου, να πώ ότι δέν θά είνε εύτυχισμένος ο γάμος μαζί του, έφόσον τόν αγαπώ ;

Ρένα Σ.

Ή δīs ΡΙΡΙΚΑ ΧΡΟΝΗ (Άλεξάνδρεια), μās γράφει :

Ή αγαπητό μου «Μπουκέτο». Πόσες φορές δέν ένοιωσα τόν έαυτό μου ολομόναχο ! Έρχονται στιγμές πού ποθώ τή στοργή, τήν αληθινή αγάπη. Ρίχνω μία ματιά γύρω μου να δώ πού πρέπει να ψάξω για να βρω τήν αδελφή τής ψυχής μου, τόν ιδανικό σύζυγό μου... Και όμως, δέν θέλω παλάτια, δέν είμαι καθόλου απαιτητική. Θέλω ο άνδρούλης μου να είνε και προστάτης μου, φίλος μου και έραστής μου. Όχι πολύ πλούσιος, αλλά ικανός να μού χαρίσθ μία ζωή άνετη, χωρίς εκείνες τίς στερήσεις, πού δηλητηριάζουν και τά πιο αγαπημένα άνδρόγυνα. Έναν συμπαθητικό, σοβαρό, κομψό και καθαρόν άνδρα (πρός Θεού ! όμως, όχι υπεριγαντίνες και άρώματα), άρκετά ύψηλό και δυνατό, πού όταν θά βρίσκει κοντά μου να μη φοβάμαι κανέναν. Πιο πολύ όμως άπ' όλα, θέλω καλή καρδιά και πολλή τρυφερότητα. Όλη δέ ή ζωή μας να έχη ώς βάση τήν άμοιβαία μας αγάπη και σεβασμό. Σ' ας αξίζουν χίλια εύγε, αγαπητά μας περιοδικά, πού με τά ώραία σας έρωτήματα ξυνηθήσατε μέσα μας τίς αληθινές έπιθυμίες μας και κάνετε να κυττάξουμε πιο βαθιά τό Είναι μας, για να ξεχωρίσουμε τούς πραγματικούς πόθους μας, πού κατά τήν γνώμην μας θά κάνουν τή ζωή μας εύτυχη.

Με πολλήν έκτίμησιν.

Ριρίκα Χρόνη

Ή δīs ΦΑΝΗ Κ. (Άθήναι), άπαντά :

Ή αγαπητό «Μπουκέτο». Χθές τό βράδυ, κατά τύχην, έπεσε στα χέρια μου και τά μάτια μου άθελω έπ' εσόν στην έξής έπιγραφή : «Ποιος είνε ο ιδανικός σύζυγος ;» Μ' όλη λοιπόν τήν άπειρία τών 18 χρόνων μου, δέν διστάζω να σ' άπαντήσω. Άπορώ όμως πώς ή γνώμη μου γι' αυτό τό ζήτημα είνε έντελώς διαφορετική άπό τή γνώμη τών τώσων άλλων δεσποινίδων, πού άπάντησαν στην έρώτησή σου. Ίδανικός σύζυγος για μένα είνε εκείνος πού δάχη γεμάτο τό βαλάντιόν του, τόσο γεμάτο, ώστε να ικανοποιή όλα μου τά γούστα. Μ' άλλους λόγους τόν θέλω δεύτερο Ροκφέλλερ. Τόν φαντάζομαι σάν τό βασιλόπουλο τού παραμυθιού πλούσιου, μα πολύ πλούσιου, γιατί στην εποχή πού έφθάσαμε, τό χρήμα παίζει



τό μεγαλείτερο ρόλο στη ζωή μας. Ωραίο δὲν τὸν θέλω καθόλου (γιατὶ ὑπάρχει φόβος...). Φτάνει νάχη λεπτὰ, κι' ἄς εἶνε καὶ κουτσός, καὶ στραβός, κι' ἄς μοῦ τίς βρέχει καὶ καμμιὰ φορά!... Δὲν πειράζει... Τὸ ζυλό βγήκε ἀπ' τὸν Παράδεισο... Ἀλλὰ γιατί νὰ κάθουμαι νὰ πλάθω ὄνειρα μὲ τὴ φαντασία μου, ποῦ δὲν θὰ πραγματοποιηθοῦν ποτέ ;
Μὲ ἀγάπη. Φανή Κ.

Ἡ δις ΝΤΑΙΖΥ Μ. Κ. (Θ. σουλονίκη), μᾶς γράφει :
Κόριε διευθυντά. Τυχῶνὰ κι' ἐγὼ μιὰ ἀπὸ τίς πολλές ἀγαγνώστριάς σας καὶ λαμβάνω τὸ θάρρος ν' ἀπαντήσω εἰς τὰ ἐρωτήματά σας. Ὁ μέλλον σύζυγος, κατ' ἐμέ, δὲν ἔρκει νὰ εἶνε ὥρασιος καὶ πλούσιος, γιὰ νὰ εἶνε ἰδανικός σύζυγος. Ἰδανικός σύζυγος εἶνε ἐκεῖνος ποῦ ἔχει τὴν ὡμορφίαν στὴν ψυχὴ του, ποῦ εἰς καλωσύνη, ἡ ὁποία εἶνε ἡ χάρις τῆς καρδίας καὶ τοῦ προσώπου. Ὅσον διὰ τὸν γάμον, ὁ πῶ ἐυτυχισμένος εἶνε ἐκεῖνος ποῦ στηρίζεται στὴν ἀμοιβαίαν ἀγάπην καὶ ἐκτίμησιν. Καὶ ἡ εὐτυχία ἡ πῶ τρανὴ καὶ ἡ πῶ ὀνειρμένη κρύβεται μέσα στὴν πῶ μεγάλη καὶ στὴν πῶ ἀληθινὴ ἀγάπη.
Μετά τιμῆς
Νταϊζύ Μ. Κ.

Ἡ δις... ΔΑΙΜΩΝ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ (Κίερρα), μᾶς γράφει :
Ἀγαπητὸ «Μπουκέτο». Ἀπὸ καιροῦ ἤθελα νὰ σοῦ γράψω κι' ἐγὼ δυὸ λόγια γιὰ τὸν ἰδανικὸν σύζυγον, ἄφησα ὅμως νὰ ἰδῶ πῶς τὸν φαντάζεται ἡ πλειονότης τῶν κοριτσιῶν, καὶ μὲ λύπη μου διαβάξω ὅτι τὰ μισὰ ἐξ αὐτῶν, γιὰ νὰ μὴν εἰπῶ τὰ περισσότερα, τὸν θέλουν πλούσιον, ὡμορφον κλπ. κλπ. Μὰ δὲν ρωτᾷς, σὲ παρακαλῶ, ὅλ' αὐτὰ τὰ κορίτσια δὲν σέφονται καὶ τὴν ἀγάπην, μπροστὶν ὁποῖα καὶ τὰ μεγαλιέτερα ἐλαττώματα τοῦ ἀγαπημένου μας εἶνε μὴδὲν γιὰ μᾶς ; Πές τους ὅτι κάποιος εἶπε : «Ὅλες ἡ γυναῖκες τὴν ἐπομένην τοῦ γάμου τὸν εἶνε χήρες τοῦ ἀνδρὸς ποῦ ὀνειρεύθηκαν νὰ πάρουν» ! Νὰ λοιπὸν ποιὸς εἶνε ὁ ἰδανικός σύζυγος ; Αὐτὸς ποῦ θ' ἀγαπήσουμε, μ' ὅλα του τὰ ἐλαττώματα καὶ κατ' ἐπιμέλειαν. Γιατὶ, ἀφοῦ θέλουμε τὸν ἄνδρα χωρὶς ἐλαττώματα, πρέπει κι' ἐμεῖς, ἐκ παλαιόθεν, νὰ εἴμαστε τὸ ἴδιο. Ποιὰ ὅμως γυναῖκα δὲν εἶχει ἐλαττώματα καὶ...νεῦρα : Ἰδοὺ τὸ πρόβλημα. Θὰ μοῦ εἰπῇς νὰ ὑπογράψω μόνον μὲ τὸ ψευδώνυμό μου.
Δαίμων τῆς Κερκύρας

Ἡ δις ΑΡΙΣΤΗ Σ. (Κομοτηνή), μᾶς γράφει :
Ἀγαπητὸ μου «Μπουκέτο»,
Εἶνε ἀλήθεια πῶς ἡ πραγματικὴ ἐνδιαφέρουσα ἐρώτησίς σου μ' ἔβαλε σὲ πειρασμό, ἐδῶ καὶ τόσο καιρό... Σοῦ ἀπαντῶ λιγάκι ἀργά, ἀλλὰ καὶ τόσον σύντομα, ποῦ δὲν θὰ διαθέσεις παρά δυὸ γραμμοὺλες γιὰ τὴν ἀπάντησί μου. Καὶ νάτην !... Ἰδανικός σύζυγος γιὰ μένα, «Μπουκετάκι» μου, εἶνε ἐκεῖνος ποῦ θὰ μὴν εἶνε ἐκφυλός... Γιατὶ, κατὰ τὴν ἀντίληψίν μου, ὁ ἐκφυλισμός εἶνε ἕνα ἐλάττωμα, μπροστὰ τὸν ὁποῖο δὲν μποροῦν νὰ κάνουν τίποτε ἡ κυρίαρχος σὲ τοῦτον βίον δυνάμεις τῆς στοργῆς καὶ τῆς ἀγάπης. Ὅσο γιὰ τὰ ἄλλα τρωτὰ τοῦ γάμου ; Ἐποὺλῶνται καλλίστα μὲ τὴ θέλησί μας. Μ' ἐκτίμησι.
Ἀρίστη Σ.

Ἡ δις Ε. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ (Κολωνίου), μᾶς ἀπαντᾷ :
Ἀγαπημένο μου «Μπουκέτο». Τὸν ἰδανικὸν σύζυγον τὸν θέλω ὡς ἔξης : Ἐν πρώτοις ὁλίγον μεγαλιέτερος στὴν ἡλικία ἀπὸ μένα. Θέλω νὰ εἶνε ἐργατικός, ὀνίχης ἡθικῆς καὶ πνευματικός, καὶ νὰ ἔχη ἀναλόγων μιὰ ἀξιοπρεπὴ θέσι. Νὰ εἶνε ὥρασιος καὶ ἐπιβλητικός καὶ μὲ τὴν παρουσίαν του νὰ ἐπιβάλλῃ τὴν ἐκτίμησιν σὲ ὅλους, καὶ στοὺς ἀνωτέρους του καὶ στοὺς κατωτέρους του. Νὰ εἶνε ἐπιδέξιος σὲ ὅλες του τίς πράξεις, τὸν σίτη καλὸς πατέρας, στὴν ἐργασία ἀπὸ τοὺς ἱκανωτέρους. Καὶ σὺ γλάντι, ἡ μάννα τοῦ γλεντιοῦ.
Ε. Κωστοπούλου
ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ : Νέες ἀπαντήσεις.

ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΝΘΑΝΕΤΕ

ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΛΑΖΕΤΕ

—Σὲ μερικὰ χρόνια τῆς Σερβίας καὶ τῆς Βουλγαρίας ἐξίσταται ἡ κόρη ἡ ἔξῃς περιεργὴ στήθεα :

—Ὁ ἄνδρας ποῦ πρᾶγμα νὰ παντρευθῇ λέγει ὅπως πρὶν ἀπὸ τὸ γάμο του, ἔζησε τὴν μέλλουσα σύζυγό του, γιὰ νὰ ξέρη πῶς ἀνάδεδε ὅπως θὰ τὴν παντρευθῇ !...

—Ἐπὶ, ἂν ἡ γυναῖκα του παζίνει σὲ μέλλον, αὐτὸ φανερώνει πῶς τὴν ἀγαπᾷ καὶ τὴν περιποιεῖται, ἐνῶ, ἂν ἀδιαισθητὴ, ἀλλοιώνει ἀπὸ τίς γλώσσες τῶν συγχωριανῶν του !...

—Σ' ἕνα μακροβιολογικὸν ἰνστιτούτῳ τῶν Ἑνωμένων Πολιτειῶν ἐξακριβώθηκε ὅτι ὁ χυμὸς ἐνὸς φητοῦ τῶν τροσκαν κλάμας μπορεῖ καλλίστα ν' ἀντικαταστήσῃ τὸ αἷμα τοῦ ἀνθρώπου !...

—Ὁ χυμὸς αὐτὸς ἀποτελεῖται κατὰ παρόμοιον σύστημα ἀπὸ τὰ ἴδια συστατικά, ποῦ ἔχει καὶ τὸ αἷμα, καὶ ὁ γυναικὶ σπέντοναι σφοδρὰ νὰ τὸ μεταχειριστοῦν σὲ ἀρρώστους, ποῦ ἔχουν ἀνάγκη μετεγείσεως αἱματος.

—Τὸ πρῶτον παρὰ τίνος ἔργον σὲ Λονδίνῳ τὸ 1519.

—Στὴν πόλιν Κοβέντσοβ τῆς Βουλγαρίας ἕνας ποιὴν φηροδομαστῆς, ὀνομαζόμενος Ζοζέφ Νόβνιτς, κατορθώσας τὸ ἔξῃς ναυαγισμὸν :

—Ἦρθε δυὸ πλοῖον καὶ τὰ ἑμαστὴ νὰ βοήθουν τὸ πλοῖον, τοῦ μέσα σ' ἕνα μελανοδοχίον καὶ κατὰν νὰ γράφουν μὲ τὸ σπῆγμα τοῦ ἀκαρβίτου τοῦ Μόρς ὁρισμένους λέξεις.

—Οἱ ἀποκαί Ἀγγλὸι τῆς Κεντρικῆς Ἀφρικῆς, γιὰ νὰ μᾶλλον τὸ φίλημα στοὺς ἰθαγενεῖς, στοὺς ὁποίους εἶνε ἀγνωστοί, συγκρατοῦν τοὺς τελευταίους καὶ τὼς κάνουν διαφόρους ἐκδείξεις φιλημάτων.

—Ἐνας ψαράς ἀπὸ τὴ νῆσον Σάντου Χιλ βόρτης ἕνα ὁλόκληρον στρεῖδι, μέσα σὲ ὅποιον ἦταν κλεισμένο ἕνα ζωντανὸ ψάρι.

—Ὅπως φέρεται, τὸ ψάρι ριχθὲν σὲ στρεῖδι τὴν ὥρα ποῦ ἐκεῖνο ἀμέσως, μὲ ἀνταρξὸ τὸ δόστρον του, ἔτρωγε.

—Τὸ στρεῖδι ὅμως κατεβόρθηκε ἀμέσως τὸ ψάρι, κλεισμένον τὸ μέσα σὲ δόστρον του, καὶ ὕστερα, μὲ τὴ σιγὰ του, τὸ φυλάσμενον ψάρι ἔφαγε τὸ στρεῖδι.

—Σὲ μιὰ ἀνασκαφῇ στὴ Νεάπολιν τῆς Ἱταλίας ἀνακαλύφθηκε ὁ ἀρχαιοτέρος, φῶλλος τοῦ κόσμου.

—Ὁ φῶλλος αὐτὸς βοήθηκε ἀπολυθιμένος μέσα σὲ μιὰ πέτρα, καὶ οἱ ἀρχαιολόγοι ὑποστηρίζουν ὅτι ἐξώσας 5.000 χρόνια πρὶν.

—Οἱ ἰθαγενεῖς τῆς Κεντρικῆς Ἀφρικῆς δὲν ἔχουν ἀνάγκη νὰ ἀνατρέψουν γυναικίνα καὶ νὰ καταστραφῶν μετὰ τὸ κρεῖας τῶν λουκανίκων.

—Τὸ εἶδος αὐτὸ τῆς τροφῆς τὸ ἔχουν ἀντικαταστήσει μετὰ...φουτὰ λουκανίκων !...

—Τὰ πρωτοφανῆ αὐτὰ λουκανίκων εἶνε οἱ καρποὶ ἐνὸς δέντρου, γνωστοῦ στοὺς βοτανολόγους μὲ τὴν ὀνομαζομένην Τινάτς.

—Ἐνα ἀπ' αὐτὰ τὰ δέντρα εἶνε ἀπαντρεθὲν σὲ Μιαμὶ τῆς Φλωρίδας. Ἐχει ὕψος 15 μέτρων καὶ τὰ...λουκανίκων του ἔχουν μῆκος 90 πόνητον !...

—Ἡ κρανίη τοῦ παγωνιοῦ μπορεῖ ν' ἀποσπῇ ἕνα μὴ μακρὸν.

—Ὁτόσο, τὴ δυνατώτερη φωνὴ τὴν ἔχει ἕνα αἰλό ποῦλ τῆς Βραζιλίας, τὸ ὁποῖον μᾶζει σὺν τὸν περιστῆν.

—Τὸ ποῦλ αὐτὸ κάθε φορὰ ποῦ φωνάζει μπορεῖ νὰ σπᾶσῃ μὲ τὴ φωνὴν τὸν ἴσον 15 κλάσων ἀντακτίνων !...

—Ἐνας γνωστότατος ἐκδοτὴς καὶ συγγραφεὺς βιβλίων τοῦ Λονδίνου λαγνύεται ὅτι μπορεῖ νὰ ἀδύσῃ 20.000 λέξεις σὲ μισή ὥρα !

—Πράγματι σὲ μιὰ σχετικὴ ἐπίδειξιν του, διάβασε σὲ μισή ὥρα ἕνα ὁλόκληρον βιβλίο καὶ κατόπιν ἀπάντησε περίφημα σ' ἐρωτήσεις, ποῦ τοῦ ἐξέσαν, σχετικῶς μὲ τὸ θέμα τοῦ βιβλίου.

—Τὸ μυτικὸν τοῦ ἀστραγαλίου διαβάσιμος τοῦ ἐν λόγῳ συγγραφέως διέφεται στὴν βανότητά του νὰ ἐντυπώνεται τὸ παρεχόμενον κατὰ θε σελίδος τοῦ βιβλίου μετὰ μόνον ματιά !...

—Ἡ πρώτη κινηματογραφικὴ ταινία, ἡ ὁποία προσέβησεν στὸ Παρίσι, ἦταν μῆκος 12 μέτρων.

Ο ΣΥΛΛΕΚΤΗΣ



Παρακαλούμεν ἐπίσης τὰς ἀγαπητάς ἀναγνώστριάς μας ὅπως ἀπαντοῦν σφειδ, ἐκὶ πολὺ ἐκτενῶς, καὶ ὅπως καθοδηγοῦνται. Τέλος, τὰς παρακαλούμεν ὅπως σημειώσων στὴ γωνία τοῦ φυλλοῦ τῆς ἀπαντήσεώς των τὴν λέξιν «ΚΑΛΗΜΕΡΙΑ».
Γράφετε ἐπὶ τῆς μῆδς κλειστὰς τοῦ χάρτου

ΔΕΣΦΟΙΝΙΔΕΣ

Διαβάστε στὴν «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ» τίς ἀπαντήσεις τῶν νεαρῶν κυριῶν γιὰ τὴν ἸΔΑΝΙΚΗΝ ΣΥΖΥΓΟΝ. Ἀρχίσαν δημοσιεύμενες ἀπὸ τοῦ φύλλου τῶν Χριστουγέννων