

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντσαμελιές)



ΝΑΣ φωτογράφος του Χόλλυγουντ έκανε αυτές τις μέρες την τύχη του, ανακαλύπτοντας έναν καινούργιο τρόπο φωτογραφίσεως των αστέρων. Μέχρι τώρα όλοι οι θανμαστάι τους είχαν δει τις αγαπημένες τους βεντέτες φωτογραφημένες με μαγιό, με έξαιμες τουαλέτες, με λιντάρια, με τζιρσες και με σκυλιά, καθώς επίσης και μ' όλα τα πράγματα που αγαπούν ιδιαιτέρως. Ποτέ όμως δεν είχαν δει φωτογραφίες τους με το λουλούδι που προτιμούν. Και να τώρα που ο μίστερ Τόμας Ρόζαλεν εφημέριος αυτή την πρωτοτυπία, και φυσικά έγινε διάσημος. Σε μία έκθεση, που έγινε δω και λίγο καιρό στην πόλη του κινηματογράφου, παρουσίασε μια σειρά φωτογραφιών των πού μεγάλων αστέρων μεταμορφωμένων στα λουλούδια που προτιμούν. Η Γκρέτα Γκάρμπο, παραδείσιμος χάριν, εικονίζεται σαν μία υπέροχη φαντομάτα, που ως γνωστόν είναι τ' αγαπημένο λουλούδι της. Η Μύρινα Λού ως μια περιφρηνη ντάλια, η Τζών Κρόουφορντ σαν ένα όμορφο γεφύριλλο κ' η Ντολορέζ ντελ Ρίο ως γοητευτικό κόκκινο τραντάριλλο. Οι 'Αμερικανοί βέβαια ένθουσιασθηκαν άπ' αυτή την πρωτοτυπία κ' ο καθένας θέλησε ν' αποκτήσει μία τέτοια φωτογραφία. Τόσες δέ ήταν η παραγγελίες που έλαβε ο μίστερ Ρόζαλεν, ώστε αναγκάσθηκε να συνεννοηθή με μερικούς κεφαλαιούχους και ν' άνοξη ένα τεράστιο άτελιέ.

"Ετσι βγαίνουν τα λεπτά στην 'Αμερική...

'Από μια τελευταία έρευνα των «Κινηματογραφικών Νέων» μαθαίνουμε τα εξής περίεργα πράγματα : Οι αστέρες δεν είναι τόσο νέοι.

δου φαίνονται στην δόνην. 'Ο Χένρυ Γκρόντν, παραδείσιμος χάριν, έπαιξε γιά πρώτη φορά στον κινηματογράφο το 1911, σ' ένα φίλμ του Τζώρτζ Μπήμεν. 'Ο Τζών Χέρολτ πάλιν στο 1916 εγώρισε το πρώτο έργο του σ' ένα εστουπίου της Δανίας. Τόν ύιο χρόνο παρουσιάσθηκε κ' ο Λούις Στόν, σ' ένα φίλμ του Τόμας Άινς. 'Αλλά κ' η 'Εστερ Ράλστον έπαιξε γιά πρώτη φορά στον κινηματογράφο το 1915.

'Η διάφορες όμορφες γυναίκες, που πήγαν στο Χόλλυγουντ με την ελπίδα να γίνουν μεγάλες εφεντέτες, βλέποντας ότι μάταια αγωνίζονται να τις προσέξουν οι ακριβοπέτες, άρχισαν ν' απελπίζονται. Πολλές λοιπόν άπ' αυτές πήραν την απόφαση να θέσουν τέρας στην τραγική ζωή τους. Και ή αυτοκτονίες διαδέχονται ή μία την άλλη. Κατ' αυτάς μάλιστα συνέβησαν δύο νέες τραγικές αυτοκτονίες απελπισμένων υποψηφίων αστέρων, μ.άς νέας κ' ενός νέου. 'Η πρώτη αυτόχειρ έγινε μιά 'Ισπανίδα, ή Κάριεν Κοστέλλο, ή όποια δεν έχει καμιά σχέση με τη γνωστή εφεντέττα Ντολορέζ Κοστέλλο. 'Η όμορφη αυτή 'Ισπανίδα είχε πάει στο Χόλλυγουντ εδώ και τρία χρόνια, συνοδεύοντας μιά πλούσια άριστοκράτισσα της Σεβίλλης, ή όποια την είχε ως άναγνώστριά της. 'Η Κάριεν φυσικά δεν άρχισε να γοιτευθή από τη ζωή της φιμουπό-'Ο γνωστός κομμικός του κινηματογράφου Πολαί (Σκίτσο του Μπίμ) τις εφρονίδες των διαφόρων εφαιαμέων, κατώφθηκε ν' αποκτήσει μία καταπληκτική όμοιότητα με τη κμοικρία γόρσσα. 'Εγινε δηλαδή μιά δεύτερη Γκάρμπο...



νών γλωσσών. Μά ή παραδόσεις της δεν ήταν άρκετές, ώστε να μπορη να συντηρηται άνετα. Έμπαλεξε τότε στα δίχτυα ενός ύποπτου ύποκειμένου, το όποιο την παρέσυρε σε διάφορες σκοτεινές ύποθέσεις. Σιγά-σιγά ή Κάριεν Κοστέλλο άρχισε να χάνει την όμορφιά της από τις καταρροές και δεν άρχισε να καταντήση ένα σοματικό και ψυχικό έρ.ηκο. Κι' ή άτυχη 'Ισπανίδα, τέλος, μη άντέχοντας στη μαρτυρική ζωή της, αυτοκτόνησε πρό ήμερών !..

'Ο δεύτερος αυτόχειρ είναι ο Ρούντολφ Κάρευ, ένας έξαιρετικά όμορφος νέος, ό οποίος είχε άρκετη όμοιότητα με τόν Βαλεντίνο, χωρίς όμως να έχη και την τύχη του. 'Ο Ρούντολφ Κάρευ, στην άρχή του έρ.ηκοιού του στη φιμουπόλια, ήταν προστατευμένος μιάς ήρωικόμενης έ.καταφυγούχου, ή όποια, γιά να τόν κρατήσι κοντά της, του έλεγε ότι θα είχε λαμπρό μέλλον στον κινηματογράφο. 'Ο Κάρευ, βέβαιος γιά την έπιτυχία του, παρουσιάσθηκε πολλές φορές στα εστουπίου και με τη βοήθεια των δολλαρινών της προστάτριας του, κατώφθηκε να παίξη τέλος ένα μικρό όρλο σ' ένα φίλμ. Ατή όμως ήταν ή πρώτη και τελευταία... έπιτυχία του. 'Η προστάτρια του, βλέποντας σε λίγο καιρό ότι ο Ρούντολφ Κάρευ άλλαξε συμπεριφορά άνέναντί της κ' ότι πια δεν ήταν λογάριάζε, άφου είχε γίνει αστέρας, έκοψε τόν έπιδομα που έδινε στην έταιρεία. Κι' ο Κάρευ φυσικά διώχτηκε την ίδια ώρα από τα εστουπίου. 'Από τότε άρχισαν γιά αυτό το νέο μάδρες μέρες. Σιγηθιμένος σ' έξαιρετική πολιτέλεια και μη μπορώτας να έργοσθη, άνακατιήθηκε με τόν ύπόκομο του Χόλλυγουντ κ' άρχισε να έχη ιστορίες με την άστουνομία. Κι' αυτός όμως δεν άρχισε να συνισαπνθή την τατάνια του και ν' αυτοκτονήη !.. Ατά, όστόσο, τά όράματα δεν κάνουν πια καμιά έντύπωση στο Χόλλυγουντ. Είν' όλα τους τόσο καννά και τόσο συνηθ.όμενα !..

Στο κινηματοθέατρο «Πάλλας» πρόκειται να προβληθή σε λίγο ένα από τα πού όμορφα και τά πού περιπετειώδη έργα της τελευταίας παραγωγής. Το φίλμ αυτό έχη τόν τίτλο «'Ο Πρίγκηπ του Μεσονοκτιού» κ' άσφαλώς θα γοιτευθή τους 'Αθηναίους με τη συναρπαστική πλοκή της ύποθέσεώς του.

'Η Μύρινα Λού, σ' ένα νέο φίλμ, που εγινετας αυτές τις μέρες, παίζει τόν όρλο της ιδεώδους σύζυγου. Σόζυγός της — στο φίλμ φυσικά — είναι ο Ουίλλιαμ Πόβελ. Οι 'Αμερικανοί δημοσιογράφο, λοιπόν βρήκαν την ευκαιρία να ρωτήσουν την όμορφη εφεντέττα αν και στην πραγματικότητα θα ήθελε να είναι γυναίκα του Πόβελ. Και ίδου ή άπάντησι της εφεντέττας : —'Είμαι ύπεροβολικά ιδιότροπη κ' ο άνδρας μου, γιά να μπορέση να συνεννοηθή μαζί μου, πρέπει να είναι ένας πραγματικός ήρωας. Όθτε ο ήρωας, όθτε ο δυνατός χαρακτήρας ενός ανθρώπου μπορεί να με σπλαώσθη. 'Αγαπώ την έλευθερία μου, κάνω πάντα ό,τι πρνά από τόν μυαλό μου και φυσικά ο Ουίλλιαμ Πόβελ δεν θα μπορέσει να είναι γιά μένα ο βεωδής σύζυγός μου.

'Ο άτυχος Πόβελ, ό επαρτεναιός της Λού, διαδάζοντας τις δηλώσεις της αυτές, .....μελαγχολήσας βαρύντα !..

'Η Τσοτσίλια Πάρκερ, σ' ένα νέο ζεγγο, που εγινετας ή Γκρέτα Γκάρμπο στα εστουπίου της «Μέτρος, παίζει τόν όρλο της άδελφής του αστέρου των αστέρων. Το περίεργο δέ είναι ότι με ταίχη σ' ένα τσιρκο. Και πράγματι, από τη βοργαρία του μαθαίνουμε ότι είχε άρχιση την καλλιτεχνική του καριέρα σ' ένα τυποδωείο.

'Ο Ρόμπερτ Μονγκόμερ εν' εύτυχιμένος, γιαντι κατώφθηκε να πραγματοποιήση τόν μοναδικό όνειρο της παιδικής ήλικίας του : Νά παίξη σ' ένα τσιρκο. Και πράγματι, από τη βοργαρία του μαθαίνουμε ότι είχε άρχιση την καλλιτεχνική του καριέρα σ' ένα τυποδωείο.

'Ο Στόουαρτ 'Ερβιν έχη μια πολύ περίεργη ιδιότητα : Μπορεί να γράψη και με τά δυό χέρια του, δυό ξεχωριστά πράγματα συγχρόως. Κάποτε, δηγοσύντα οι φίλοι του, τόν βρήκαν να γράφη ένα τυροφόρο γράμμα με τόν άριστερό του χέρι, ενώ με τόν δεξιό έκανε λογαριασμούς. Ατύος ο διαχωμός της σκέψης του είναι τόν καταπληκτικότερο φαινόμενο στο Χόλλυγουντ.

'Η 'Ελεν Χέις πρνάει κάθε βράδυ τις όρες της άναπαύσεώς της αλέκοντας, σάν καλή νοικοκυρά, διάφορα ρούττα γιά την κόρη της και γιά τα πτωχά παιδιά της φιλιουπόλιως. 'Ενοείται ότι αυτά τά εργώχια αγοράζονται με πολλές χιλιάδες δολαριών από τούς θαυμαστάς της. 'Ετσι ή μεγάλη δραματική ήθοσιός προσφέρει με την έργασία της μεγάλα ποσά στα φιλανθρωπικά ιδρύματα του Χόλλυγουντ.

τρέχη και σε λίγο χάθηκε μέσα στη νύχτα...

Σ'την άλλη μέρα ρώτησα παντού, χωρίς κανείς να μπορέση να μου δώση πληροφορίες γιά κείνον τόν άνθρωπο. Γύρισα στο Παρίσι κ' ύστερα από έπτά χρόνια, όταν πια είχα άρχιση να τώ ξεχνά έδειχόν τόν έπιστόδιο, πήρα μιά μέρα από τόν παπά τού χωριού ένα γράμμα κ' ένα μικρό δεματάκι. Τό γράμμα έλεγε τά ακόλουθα :

«'Ενας ζητιάνος παράδωκε στον παπά τόν μικρό αυτό δεματάκι, όπως τόν είχε παρακαλέσει κάποιος συνάδελφός του στις τελευταίες του στιγμές, γιά να δοθη στην κυρία τού πύργου».

Σ'Τό μικρό δέμα ήταν τόν άσημένιο τσαντάκι, τυλιγμένο μέσα σ' ένα χοντρό μαντήλι. Και μέσα στο άσημένιο τσαντάκι βρήκα τέρσορα χρυσά έκδοσάρια. 'Ο ζητιάνος δεν σέφτηκε ποτέ του ν' άγγίξη τόν μικρό δέκνιν θησαυρό, γιαντι ήταν τόν ένθιμο από τη μαχή νεράδια τού πύργου...».

ZAN RISENEN