

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντραρισμένες)



ΝΑΣ φωτογράφος του Χόλλυγουντ έκανε αυτές τις μέρες την τύχη του, ανακαλύπτοντας έναν καινούργιο τρόπο φωτογραφίσεως των αστέρων. Μέχρι τώρα όλα οι θαυμαστά τους είχαν δη τις αγαπημένες τους βεντέτες φωτογραφημένες με μαγιο, με έξομες τουαλέτες, με λιντάρια, με τσίγγες και με ακιλλιά, καθώς επίσης και μ' όλα τα πράγματα που αγαπούν ιδιαίτερος. Ποτέ όμως δεν είχαν δη φωτογραφίες τους με τη λουλούδια που προτιμούν. Και νά τώρα και ο μίστερ Τόμας Ρόζαλεν εφημέριος αυτή την πρωτοτυπία, και φυσικά έγινε διάσημος. Σε μια έκθεση, που έγινε δω και λίγο καιρό στην πόλη του κινηματογράφου, παρουσίασε μια σειρά φωτογραφιών των πού μεγάλων αστέρων μεταμορφωμένων στα λουλούδια που προτιμούν. 'Η Γκρέτα Γκάρμπο, παραδείσιμος χάριν, ειρωνίζεται σ' αν μετέρχη φανόλας, που ως γνωστόν είναι τ' αγαπημένη λουλούδι της. 'Η Μίρνα Λού ως μια περιφρη ντάλια, ή Τζων Κρόουφορντ σ' αν ένα όμορφο γραφάλλο κ' ή Ντολορέζ ντελ Ρίο ως γοητευτικό κόκκινο τραντάφυλλο. Οι 'Αμερικανοί βέβαια ενθουσιάζονται απ' αυτή την πρωτοτυπία κ' ο καθένας θέλησε ν' αποκτήσει μια τέτοια φωτογραφία. Τόσες δέ ήταν ή παραγγελλίες που έλαβε ο μίστερ Ρόζαλεν, ώστε αναγκάστηκε να συνεννοηθή με μερικούς κεφαλαιούχους και ν' ανοίξη ένα τεράστιο ατελιέ.

"Έτσι βγαίνουν τα λεπτά στην 'Αμερική..."

'Από μια τελευταία έρευνα των «Κινηματογραφικών Νέων» μαθαίνουμε τα εξής περίεργα πράγματα: Οι εστέρες δεν είναι τόσο νέοι, όσο φαίνονται στην όθνη. 'Ο Χένρυ Γκοντφον, παραδεισιμος χάριν, έπαιξε γ'α πρώτη φορά στον κινηματογράφο τό 1911, σ' ένα φιλμ του Τζόρτζ Μήτμαν. 'Ο Τζων Χέρολντ πάλιν στό 1916 ενόρισε τό πρώτο έργο του σ' ένα εστουπίου της Δανίας. Τόν έβιο χρόνο παρουσιάστηκε κ' ο Λούις Στόν, σ' ένα φιλμ του Τόμας Άινς. 'Αλλά κ' ή 'Έστερ Ράλστον έπαιξε γ'α πρώτη φορά στον κινηματογράφο τό 1915.

'Η διάφορες όμορφες γυναίκες, που πήγαν στό Χόλλυγουντ με την έλπιδα να γίνουν μεγάλες εφεντέτες, βλέποντας ότι μάταια αγωνίζονται νά τις προσέξουν οι ακρινοτέτες, άρχισαν ν' απελπίζονται. Πολλές λοιπόν απ' αυτές πήραν την απόφαση νά θέσουν τέρας στην τραγική ζωή τους. Και ή αυτοκτονίες διαδέχονται ή μία την άλλη. Κατ' αυτές μάλιστα συνέβησαν δύο νέες τραγικές αυτοκτονίες απελπισμένων ισοηφίων εστέρων, μ'ας νέας κ' ενός νέου. 'Η πρώτη αυτόχειρ είναι μιά 'Ισπανίδα, ή Κάμεν Κοστέλλο, ή όποια δεν έχει καμιά σχέση με τή γνωστή εφεντέττα Ντολορέζ Κοστέλλο. 'Η όμορφη αυτή 'Ισπανίδα είχε πάει στό Χόλλυγουντ εδώ και τρία χρόνια, συνοδεύοντας μιά πλούσια άριστοκράτισσα της Σεβίλλης, ή όποια την είχε ως αναγώστριά της. 'Η Κάμεν φυσικά δεν άρχισε νά γοητευθή από τή ζωή τής φιμουπό. 'Ο γνωστός κοκμικός του κινηματογράφου Πολάλι (Σκίτσο του Μπιμ) τις εφροντίδες των διαφόρων «μακαριών», κατώφθισε ν' αποκτήσει μιά καταπληκτική όμοιότητα με τή «μοιραία γόρσασα». 'Εγινε δηλαδή μιά δεύτερη Γκάρμπο...



τρέχη και σέ λίγο χάθηκε μέσα στη νύχτα...
 'ΣΤην άλλη μέρα εφίστασε παντού, χωρίς κανείς νά μορσέση νά μου δώσει πληροφορίες γ'α κείνον τόν άνηθο. Γόρσισα στό Παρίσι κ' ή ύστερα από έπτά χρόνια, όταν πικά είχα άρχισή νά τό ξεχνά έδειχτό τό επιστάδιο, πήρα μιά μέρα από τόν παπά τού χωριού ένα γράμμα κ' ένα μικρό δειγματάκι. Τό γράμμα έλεγε τό ακόλουθα:
 «'Ενας ζητιάνος παράδωκε στον παπά τό μικρό αυτό δειγματάκι, όπως τόν είχε παρακαλέσει κάποιος συναδελφός του στις τελευταίες του στιγμές, γ'α νά δοθή στην κυρία τού πύργου».
 'ΣΤό μικρό δέμα ήταν τό άσημένο τσαντάκι, τυλιγμένο μέσα σ' ένα χοντρό μαντήλι. Και μέσα στό άσημένο τσαντάκι βρήκα τή τέσσερα χροιά εύκοφάρμακα. 'Ο ζητιάνος δεν σέφτηκε ποτέ του ν' άγγιξη τόν μικρό άδειον φθασαρό, γ'ιατί ήταν τό ένθιμο από τή μικρή νεράδια τού πύργου...»

ZAN RIZIPIEN

ναι γλωσσών. Μά ή παραδόσεις της δεν ήταν άρχετες, ώστε νά μορσέ ή συντηρηται άνετα. Έμπλεξε τότε στα δίχτυα ενός ύποπτου ύποκειμένου, τό όποιο την παρέσυρε σέ διάφορες σκοτεινές ύποθέσεις. Σιγά-σιγά ή Κάμεν Κοστέλλο άρχισε νά χάνη τήν όμορφιά της από τις καταρσές και δεν άρχισε νά καταντήση ένα σοματάκι και φυσικό έρωσιο. Κι' ή άτυχη 'Ισπανίδα, τέλος, μη άντέχοντας στη μαρτυρική ζωή της, αυτοκτόνησε πρό ήμερών!...

'Ο δεύτερος αυτόχειρ είναι ο Ροϊντόλφ Κάρευ, ένας έξαιρετικά όμορφος νέος, ό οποίος είχε άρετική όμοιότητα με τόν Βαλεντίνο, χωρίς όμως νά έχη και τήν τύχη του. 'Ο Ροϊντόλφ Κάρευ, στην άρχή του έρχομού του στη φιμουπία, ήταν προστατευμένος μιάς ηνικωμένης έκαταφυγούσης, ή όποια, γ'α νά τόν κρατήσιν κοντά της, τού έλεγε ότι θα είχε λοιπό μέλλον στον κινηματογράφο. 'Ο Κάρευ, βέβαιος γ'α τήν έπιτυχία του, παρουσίασθηκε πολλές φορές στα εστουπίου και με τή βοήθεια των δολλάρων τής προστατίτριας του, κατώφθισε νά παιή τέλος ένα μικρό ρόλο σ' ένα φιλμ. Ατή όμως ήταν ή πρώτη και τελευταία... έπιτυχία του. 'Η προστατίτρια του, βλέποντας σέ λίγο καιρό ότι ο Ροϊντόλφ Κάρευ άλλαξε σημετεροφαρά άνέναντί της κ' ότι πικά δεν ήταν λογάριζα, αφού είχε γίνει «αστέρας», έκοψε τό έπίδομα που έδινε στην εταίρια. Κι' ο Κάρευ φυσικά διώχτηκε τήν ίδια ώρα από τά εστουπίου. 'Από τότε άρχισαν γ'αυτό τό νέο μαζές μέρες. Σιγηθιμένος σ' έξαιρετική πολιτέμια και μη μπορώντας νά έργοσθή, ανακατήνθηκε με τόν ύπόκομο του Χόλλυγουντ κ' άρχισε νά έχη ιστορίες με τήν αστυνομία. Κι' αυτός όμως δεν άρχισε νά συναίσθανη τήν τατάνια του και ν' αυτοκτονή!... Ατά, όστόσο, τά δρώματα δεν κάνουν πικά καμιά έντύπωση στό Χόλλυγουντ. Είν' όλα τους τόσο κοννά και τόσο συνηθόμένα!...

Στό κινηματοθέατρο «Πάλλας» πρόκειται νά προβληθή σέ λίγο ένα από τό πιο όμορφα και τά πιο περιτετιωμένα έργα τής τελευταίας παραγωγής. Τό φιλμ αυτό έχει τόν τίτλο «'Ο Πρίγκηπος του Μεσονοκτιού» κ' ασφαλώς θα γοητεύσει τους 'Αθηναίους με τή συναρπαστική πλάκη τής ύποθέσεώς του.

'Η Μίρνα Λού, σ' ένα νέο φιλμ, που εγχορσεται αυτές τις μέρες, παιή τό ρόλο τής ιδεώδους σύζυγου. Σύζυγός της — στό φιλμ φυσικά — είναι ο Ουίλλιαμ Πόβελ. Οι 'Αμερικανοί δημοσιογράφο, λοιπόν βρήκαν τήν ευκαιρία νά ρωτήσουν τήν όμορφη εφεντέττα αν και στην πραγματικότητα θα ήθελε νά είνε γυναίκα τού Πόβελ. Και ίδου ή άπάντησις τής εφεντέττας: —Είμαι ύπεροβολικά ιδιότροπη κ' ο άνδρας μου, γ'α νά μορσέση νά συνεννοηθή μαζί μου, πρέπει νά είνε ένας πραγματικός ήρας. Ούτε ο ήρας, ούτε ο δυνατός χαρακτήρας ενός άνθρώπου μορσει νά με σπλαδωσθή. 'Αγαπώ τήν έλευθερία μου, κάνω πάντα ότι πρνά από τό μυαλό μου και φυσικά ο Ουίλλιαμ Πόβελ δεν θα μορσει νά είνε γ'α μένα ο έσώθης σύζυγος. 'Ο άτυχος Πόβελ, ο επαρτεναιός της Λού, διαβάζοντας τις δηλώσεις της αυτές, ...μελαγχόλησε βαρύτατα!...

'Η Τσοτσίλια Πάρκερ, σ' ένα νέο ζεγγο, που εγχορσεί ή Γκρέτα Γκάρμπο στα εστουπίου της «Μέτρο», παιή τό ρόλο τής άδελφής τού εστέρος τών αστέρων. Τό περίεργο δέ είναι ότι με τή παίζη σ' ένα τσίρκο. Και πράγματι, από τή βοσγαρία του μαθαίνουμε ότι είχε άρχισή τήν καλλιτεχνική του κοριέρα σ' ένα ιπποδρόμιο.

'Ο Στόακτ 'Ερβιν έχει μιά πολύ περίεργη ιδιότητα: Μορσει νά γόρση και με τά δυά χέρια του, δυά ξεχωριστά πράγματα συγχρόνως. Κάποτε, δηγοσντά οι φίλοι του, τόν βρήκαν νά γόρση ένα τρυφερό γράμμα με τό άριστό του χέρι, ένα με τό δεξι έκανε λογαρισμούς. Ατύς ο διαχωμός της σκέψής του είναι τό καταπληκτικότερο φαινόμενο στό Χόλλυγουντ.

'Η Έλεν Χέις περνάει κάθε βράδυ τις ώρες τής αναπαύσεώς της αλέκοντας, σ' αν καλή νοικοκυρά, διάφορα ρούζα γ'α τήν κόρη της και γ'α τή πρώτ'α παιδιά τής φιμουπίας. Έννοείται ότι αυτά τά εργώχια αγοράζονται με πολλές χιλιάδες δολαριών από τους θαυμαστάς της. 'Έτσι ή μεγάλη δραματική ήθοσμός προσφέρει με τήν εγχασία της μεγάλα ποσά στα φιλανθρωπικά ιδρύματα του Χόλλυγουντ.