

ΤΑ ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΚΙ' Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ

'Η θεωρία του δόκτορος Τζάφερσον. Τι υποστηρίζει ο 'Αμερικανός επιστήμων. 'Η ιστορία του εκατομμυριούχου Μπίλλυ Ζίγκεντ. Ένας διαγωνισμός για την άπειρη ομορφιά. Χιλιάδες επιστηλών και φωτογραφιών. 'Η συμβουλές του καθηγητή Χάρρυ Τζάφερσον. Πώς γίνονται σήμερα εύτυχοιμένοι οι γκιοι στην 'Αμερική. Μία συνέντευξι με τον Τζάφερσον, κτλ.



Εξοφρευτισμού του. 'Επειδή όμως δεν ήθελε ν' απογοητευθώ από τόν γάμο του, ακέφτηκε ότι έπρεπε νά διαλέξω με προσοχή ή σύντροφο ήτι ζωής του. Δέν τόν ένδιβερε άν ήταν φτωχή ή πλούσια. Τού άρκουσε νά εινε άπλωε όμορφη, μά όχι πάλι και μετ' μία όμορφηιά που θά της δημιουργούσε ένα έπιτελείο θαυμαστών και θά την έκανε έπικίνδυνη για την αξιοπρέπειά του...Μία τέτοια γυναίκα όστόσο, δέν βρισκίται και πολύ εύκολα. Γι' αυτό ή Μπίλλυ Ζίγκεντ δημοσίευσε σ' όλες τις έφημερίδες τήν ακόλουθη άγγελία: «Ζητώ σύζυγο, νέα, όμορφο, που νά μίν εινε ούτε κοκκέτα, ούτε φιλόδοξη. 'Αδιαφορώ για τήν κοινωνική θέσι της. Μο άρκεί νά εινε πιστή στό σύζυγικά καθήκοντά της. Γράψατε: Μ. Ζ. 28η Λεωφόρος άρ. 40.»

Μ' αυτή τήν άγγελία ή Ζίγκεντ νόμισε ότι έλυσε τή πρόβλημά του τόν άπαροχολόσο. Φαντασθήτε όμως τήν άπελπισία του, όταν από τήν έλλη μέρα άρχισε νά λαμβάνη δολόκληρους σάκουσ γραμμάτων. "Όλα τά κορίτσια τής Νέας 'Υόρκης προθυμοποιήσαν νά τού γράψουν και νά τού στείλουν τήν φωτογραφία τους. Καμμιά γυναίκα, καθώς έζέρετε, δέν παραδέχεται ότι εινε άσημη, ότι εινε φιλάρσηκη, ότι έχει φιλοδοξίες κι ότι μπορεί ν' άπατήση τόν σύζυγο της. "Όλ' αυτά φανερόνται μόνο τους, όταν άρχισή ή ένας νά γνωρίζη καλύτερα τόν άλλον. 'Ετσι ή Ζίγκεντ δέν άρχισε νά καταλάβη ότι ή Νέα 'Υόρκη εινε μόνο όμορφες κι ενάρτες γυναίκες. 'Ωρνώσασε λοιπόν μία ειδική υπηρεσία για τόν άνοιγμα αυτών τών γραμμάτων και τήν ταξινόησι τών φωτογραφιών κι' επί έξη μήνες περνούσε τήν ώρα του διαβάζοντάς τις άπαντήσιες τών 'Αμερικανίδων. "Όσαν έβλεπε τρυφερές, γεμάτες άπλόητητα και τόν συγκινησένος έξαιρετικά. 'Η ίδια λοιπόν τού νάμου του κόνεψε νά τού γίνη έιδιάλιχη! Δέν ήξερε ποιά απ' όλες νά διαλέξη για γυναίκα του. Μέσα όμως σ' όλο αυτό τόν τρέπτιο δγκο τών γραμμάτων, θηακάληψε και μία κάρτα. Παριέργος τήν ήπρε στό χέριά του και διάβασε τά έξης: «Δρ Χάρρυ Τζά φ ε ρ σ ο ν» κι' από κάτω τις άποφες λέξεις: «'Ελ άτε νά με έπισκεφθίτε.»

'Ο Ζίγκεντ παραξενωμένος απ' αυτή τήν τόσο αίνυματική πρόσκλησι, πήγε άμέσως στό σπίτι του δόκτορος Τζάφερσον. Είχε ένα προαίθριμα, θά θέ τέλειωναν τά θάσανά του. Κι' άλήθεια, μόλις τόν είδε ή καθηγητής, τού εινε με καλωσύνη:

—Είσαστε ένας άνθρωπος που παραούρετε από τά πάθη σας. Κατά θάθος όμως αγαπάτε τή ησυχία σας και τή ζωή τού σπιτιού. Ποτέ δέν κάνετε δυνερα κι' εισαστε τολμηρός σ' όλες τις υποθέσεις σας. Ποτέ δέν δίνετε μεγάλη σημασία στις γυναίκες. Δέν τούς συγχωρήτε όμως νά παίξουν μαζί σας και νά σας κοροϊδεύουν...

'Ο Ζίγκεντ έμεινε μ' άνοιχτό στόμα από τήν κατάπληξι του. —Πού τά ζέρετε αυτά όλα; Ποιός σας τά ειπε; τόν ρώτησε άνησυχος.

—Τό πρόσωπό σας! τού άπάντησε ή δόκτωρ. Κάθε άνθρωπος στή φυσιογνωμία του έχει άποτυπωμένα τά αισθήματά του. Τό πρόσωπο είν' ή καθρέφτης τής ψυχής. Δέν άρκεί όμως νά έχουμ' ένα όμορφο πρόσωπο για νά ευστασε ελκικρινεϊς άγαθοί, τίμοι. Πρέπει νά έχουμε και τά γενεϊκά διακριτικά γνωρίσματα. Τό ίδιο συμβαίνει και με τις γυναίκες. Πίσω από τήν καλλονή του προσώπου τους κρύβεται πολλές φορές μία αστανήκη ψυχή γεμάτη κακίες.

—Λοιπόν; Έκανε ή Ζίγκεντ. Μά καλέσατε για νά μου πητε τήν τόχη μου;

—Κάθε άλλο, μά θά ήθελα νά σας βοηθήσω νά βρητε μία σύζυγο που νά σας ταιριάζη.

'Ο Ζίγκεντ έβγαλ' ένα στεναγμό κι' ένδιαφέρθηκε ν' άκούσει

τις συμβουλές του δόκτορος που θά τόν γλύτωναν απ' αυτό τόν έφιάλη. 'Εκείνος τόν ρώτησε μ' άπάθεια:

—Πόσα γράμματα λάβατε;

—Μο έγραψαν δέκα γυλιόδες κορίτσια, πεντακόσες διαζευγμένες, τριακόσες χήρες και...

—Για τόν όνομα τού θεου! φώναξε τρομοκρατημένος ή δόκτωρ. Κ' ελάτε τήν ύπομνη νά διαβάσετε όλ' αυτά τά γράμματα! 'Εγώ θά σας προτείνω κάτι πιο καλύτερο. Διαλέξτε δέκα όμορφα κορίτσια και προσκαλέστε τα εσ' μία γιορτή τού μεγάρου σας και τ' άλλα εινε δική μου δουλειά.

'Ο εκατομμυριούχος τόν εύχαρίστησε κι' έσπευσε νά έκτελέση τή συμβουλή του. 'Εδωσε μία μεγαλοπρεπή δείξωσι, κάλεσε τις όπαφίσιες γυναίκες του και τις συνέστησε τόν καθηγητή. 'Ο δόκτωρ Τζάφερσον έμεινε μαζί τους λίγη ώρα κι' έπειτα ειπε σ' τόν Ζίγκεντ:

—'Η γυναίκα που ταιριάζει στό χαρακτήρα σας, εινε ή μες Ντόλυ Σάουθον. Είν' άκρως τόν αντίθετο από σας: Εινε δειλή, άνειροπόλος και ζέρει νά εινε τρυφερή με τόν σύζυγό της. Αυτό φαντασε καθαρά στή φαντασμομά της.

'Ο Ζίγκεντ έρριξε μία ματιά στήν Ντόλυ Σάουθον, τήν βρήκε πολύ χαριτωμένη και τόν ίδιο θρόδο άνήγησε τούς γάμους του. Μετά λίγες μέρες, όλες ή 'Ηνωμένες Πολιτείες ήξεραν ότι ή Ζίγκεντ είχε άκολουθήσει τις συμβουλές του δόκτορος Τζάφερσον κι' ότι δέν έγñκε ζημιωμένος. Τώρα ζούσε άρμονικά με τή γυναίκα του, ή όποια τού ήταν πιστή κι' άφωσώαιμη. 'Ετσι τόν όνομα του Χάρρυ Τζάφερσον εινε πασιγνώστο κι' όλοι κατάφευγαν σ' αυτόν για νά τούς βρη τήν κατάλληλη σύζυγο που ταιριάζει στό χαρακτήρα τους. 'Ο 'Αμερικανός δόκτωρ φυσικά εινε κι' αυτός με τή σειρά του εκατομμυριούχος, άπόκτησε Ισοκλήτιο μέγαρο και έξακολουθεί και σήμερα άκόμη νά φροντίζει για τήν εύτυχία τών 'Αμερικανών. Τά περισσότερα ταιριασμένα άνδρόγυνα στή Νέα 'Υόρκη σ' αυτόν χριστούς τήν άρμονική συμβίωσι τους. Μία μέρα λοιπόν έπεσκέφθηκα τόν δόκτωρα Χάρρυ Τζάφερσον και τόν παρακάλεσα νά μο άποκαλύψη τή μέθοδο, με τήν όποια κάνει εύτυχιωμένους τούς άνθρώπους. Στήν αρχή διάσασ, φοβόμηνος μήπως παραγγείω τις θηλάσεις του με... ψευτείς και τις κάνω άγνωστές.

'Επειτα όμως μο ειπε: —Μπορείτε νά γράψετε ότι θέλετε για τή μόδα, για τόν έρωτα, για τόν σπάρ. 'Η επιστήμη όμως χραιζέται μελέτη κι' άκρίβεια. 'Η λέξεις πρέπει νά εινε μετρημένες και όταν γράψετε ένα επιστημονικό άρθρο ν' άποφεύγετε νά κάνετε φιλολογία. Καί τώρα, άφοδ σας έδωσα μία τόσο χρήσιμη συμβουλή, άκούστε τόν μουστικό μου!

—...Γνωρίζετε βέβαια ότι τόν χρώμα του προσώπου και τόν χρώμα της επιδερμίδος εινε άποτελέσματα της άνατομής μας και της αισθηματικότητές μας, της δύναμους της ίδιουσυγκρασίας μας κανονίζεται πάντα απ' αυτά τά δυό. Μπορούμε λοιπόν νά διακρίσουμε σε τρεις κατηγορίες τά πάθη τά όποια επδρούν στόν όργανισμό μας και τά όποια καθρεφτίζονται στό χρώμα τού προσώπου μας, στήν έκφρασι του και στήν όψη τού δερμάτός μας. Στήν πρώτη κατηγορία εινε τά δυνατό πάθη, όπως, παραβελγισμός χάρην, ή θυμός, τά όποια χρωματίζουν τόν πρόσωπό μας μ' ένα κόκκινο πρός τόν μωβ χρώμα. Στή δεύτερη κατηγορία περιλαμβάνονται τά πάθη που έκδηλώνονται, όπως ή έπιθυμία, ή έρως, ή ντροπή και τά όποια θάφουν μ' ένα λαμπερό κόκκινο χρώμα τόν πρόσωπο ή μ' ένα τριανταφυλλι χρώμα. Καί τέλος στήν τρίτη κατηγορία εινε τά καταθλιπτικά πάθη, όπως ή μελαγχολία ή πένος κι' ή συγκινήσεις από λύπη. Αυτή εινε ή θάσις της θεωρίας μου. Κι' έπειτα από πολλά παραβελγισμα, κατάρθωσα νά γνάλω τ' ακόλουθα συμπεράσματα: Οι άνθρωποι που έχουμ' ομορφό πρόσωπο με μεγάλα λαμπερά μάτια μαύρα καστανά ή μπλε γκρί κι' έχουμ' μαλλιά μαύρα, διακρίνονται για τήν...μαχητικότητα τους στόν έρωτα, είν' αισθηματικοί, τολμηροί και σπένουν πάντα στό σκοπό τους. 'Εκείνοι πάλι που έχουμ' τόν ίδιο χρώμα και στήν επιδερμίδα και στό πρόσωπο, αλλά έχουμ' φωτεινά γαλάζια μάτια και ξανθά μαλλιά εινε όνειροπόλοι και πιο αισθηματικοί. Όταν δέ έχουμ' ορώσα μαλλιά εινε, κατά γενικό κανόνα, έξαιρετικά περιπαθείς, φλογεροί, αλλά φοβιστοί κι' έχουμ' διαβολέιμο πείσμα. Οι άνθρωποι που εινε υπερβολικά χλωμοί, έχουμ' ηπλαθή τόν χρώμα της κρέμας, εινε υπειληθείς κι' έχουμ' μία κλίσι πρός τή καλλιτεχνία. 'Εντείνι πάλι που ε-

('Η συνέχεια εις τήν σελίδα 223)



## ΤΟ ΙΣΤΙΝΤΟΥΤΟ ΚΑΛΟΝΗΣ ΤΩΝ ΣΚΥΛΛΩΝ

(Συνέχεια εκ τής σελίδος 209)

των σκυλλών ήταν από χροματιστό μάγουρο! Έβλεπα πόσα γνόταν χαλαρώσεως! Οι σκυλλοί είχαν ξεγερωθή και γαϊφίαν, ενώ ένα πλήθος ανθρώπων προσπαθούσε να τους κρατήσει άκίνητους. Διάλα άκίνητος απ' αυτή την αβύσσο ήταν το στεγνωτήριο! Τα σκυλλιά, τυλιγμένα σε μπαμπούκια, στέγνωσαν με ένα ειδικό ηλεκτρικό μηχανήμα. Έπειτα έπεσε κρύο το κορμί. Έβλεπα, με την άβυσθο, είδα κατακόρυφα πράγματα... Είδα σκυλλούς να κάθονται σάν άνθρωποι, με πάλλινες πετούτες δεμένες στο λαιμό τους, ενώ οι κοριές τους κάθονταν προσχετικά με το φαλλιά τα μαλλιά... Ποιά πόσα έβλεπαν όντοισαπών σ' ένα μικροσκοπικό σκυλλό και ένα θαυμάσιο λευκόσκυλο περίμενε ή απονομικά τη σειρά του.

— Όσα σκυλλιά βλέπετε να κάθονται φρόνια, αυτά είναι οι τακτικοί πελάτες μας κι έχουν πιά συναθία και δεν φοβούνται, μου έβλεπαν. Είπε έβλεπότητα. Υπόσχονταν σκυλλοί που αν δεν κάνουν την τουαλέτα τους, μεταρσύν ν' άρροσστησουν!..

— Άρχισα πιά να σινηβίζω και στα πιο κατασβετικά πράγματα. Γι' αυτό δεν μου έβλεαν ένταπια το μεγαλοπρεπές νοσοκομείο, οπτε ο θάλαμος των αισθησιών έγγεφύησαν. Έργα όσάσια από το ίνστιτούτο της μίσης Μπαράν ζαλισμένος απ' όσα είχαν δη τα μάτια μου. Στο δρόμο συνάντησα έναν κορυλαισμένο άνθρωπο, ο άσος μου έβλεπε έλεμωσση. Και τότε μόνο συνήλα από την κατάληξη που κι έβλεπασ ότι αυτό το ίνστιτούτο της μίσης Μπαράν δεν ήταν τίσιτ' άλλο από μια τρέλα, με νέα τραλά των Άσρικανίδων!... ΕΜΙΑ ΝΤΑ'ΥΤΟΝ

## ΑΝΤΙΖΗΛΟΣ

(Συνέχεια εκ τής σελίδος 175)

Μου είπε, πως είχε περσίσει τη νύχτα της άθνη και θρηνάντα... Μ' είδε κι' έμένα άφανισμένη, απ' τα δικά μου δάκρυα κι' απ' τον δικό μου πόνο... Και με κότσαε με θαβριά, με άνεκφραση συμπάθεια μαζί κι' άπορία:

— Έσάς λοιπόν, τί σάς συμβαίνει; με ρώτησε τρυφερά. Συγκινήθηκα κι' άρχισα να κλαίω έλεύθερα... Άνυπόκριτα... Άνοιξε την άγκαλιά της... Άνοιξα την άγκαλιά μου... Κι' άγκαλιαστήκαμε... Και κλαίγαμε μαζί.

— Γιατί πάντα συγκινείστε, όταν σάς μιλώ για το Ραυμόνδο; μου είπε σε μία στιγμή, λοκοκτιόντας με ύποπτα. Τά θέματα μου, θάσασα ύπανδρης γυναίκας, δεν είναι δυνατόν ν' άνταποκρίνονται στη ζωή σας, ζωή δεσποινίδος άκόμη!... Τί συμβαίνει, λοιπόν;

Την κούταξα θαβριά... Και μ' ένοιωσε άμέσως, με τη γυναικεία διαίσθησι και με τη μαυτική δύναμι μιας καρδιάς που άγαπάει και πονάει... —Μήπως... ο... Ραυμόνδος!... φημίρισε πάλι ή Άδριανη. Ένας λυγμός με συγκλόνισε...

Και τότε... μ' έσφιξε δυνατότερα στην άγκαλιά της και την έσφιξα κι' έγω και μείναμε άγκαλιασμένες τρυφερά... Ο πόνος μās φαινόταν μαλακώτερος τώρα... Πιό γλυκός... Νοιώθασε λιγώτερη μοναξιά στη δυστυχισμένη ζωή μας... Κι' άνάμεσά μας πλανόταν ή πικρή με ποθητή άνάμνησις Εκείνου, ο όποιος όπρηξε ο μοναδικός μας έρωσ...

Έδω τελείωναν τά φύλλα του ήμερολογίου.

## ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

(Συνέχεια εκ τής σελίδος 217)

γουν σταρόχρομο πρόσωπο και μάτια μαύρα ή καστονά είναι συνήθως άπταργικοί, ζηλιάρηδες και καχύποπτοι. Οι μεγαχρονοί άνδρες που έχουν μαύρα μάτια, είναι πιστοί και τρυφεροί σύζυγοι και γενναίοι. Έκείνοι όμως από αυτούς που έχουν κασταρά μαλλιά, είναι άπιστοι κι' έχουν μια άκατανίκητη δύναμι να προσελκύουν τις γυναίκες, να τις κάνουν να τους άναπούν και κατόπιν να τις άγκαλιώσουν. Οι ίδιοι κανόνες ίσχύουν και για τις γυναίκες. Με τη διαφορά ότι σ' αυτές τ' άδύνατα σημεία του χαρακτήρος τους δεν φαίνονται και τόσο καλά, γιατί το μακιγιάζ και το γούνο των σαλλιών της όμιας κούβου την άκίνητη άμορφία τους. Ένας έλθακίμενος όμιας παρατηρητής, μπορεί ν' άνακαλύψη την πραγματική προσωπικότητά τους. Και τότε να κλεισά τη συνέντευξι μου θα σάς πώ ότι το φυσικό της έπιτυχία ενός άνου είναι να φορθούν δυο τελείως διαφορετικοί χαρακτήρες, οι όποιοι να ταριάζουν μένο σ' άσθιανα πράγματα. Ένα τέτοιο ζευγάρι θα υποπέσει πάντα να ζήσει εύτυχισμένο. Όσο για τά διαόγνια ελόγο άμμοσωνίας γασακίσιου, αυτά άλλων ποσόνονται από την έλασσητική διαοκίσι ταυ γαρυκίσιος του άνδρος και της γυναίκας. Άλλωστε κι' αυτό είναι σύμφωνο με το φυσικό νόθο ότι «' άνόμοια έλκονται κ' ασί τα δμοια άπιωθόνονται».

Κι' ο δόκτωρ Χάρομ Τζάκσον, μ' αυτά τά λόγια απήκώθηκε απ' τη θέσι του. Η συνέντευξι μου είχε τελειώσει. Έβουνα από το σπίτι του διάσπιου καθήντου με την καρδιά άσθηνη κι' ή πρώτη δουλειά μου ήλθε θνήγα στο δούδιο ήταν να κτυπησά σ' έναν καθώση. Ησούγασα. Είναι το γούμα του πιο καλοσ, το πιο πιστο και το πιο... εύγενικό ανθρώπου και γι' αυτό άλλωστε πιστέφα τυφλά στη θεωρία του πασίγνωστου δόκτωρος.

## POUDRE DE RIZ LUCIE PARIS



Θέλετε την ύγιαν και δροσιάν του προσώπου σας;

Θέλετε την χάριν και την έμορφιά;

Θέλετε να προσελκύετε τον γενικό θαυμασμό;

Αυτά είναι κατορθωτά μόνον όταν μεταχειρίζεσθε την πραγματική Γαλλικήν πούδραν έξ άνθων δρόζης.

## LUCIE

Πολείται εις τά μεγαλειότερα Καταστήματα και Αρωματοπωλεία.

Τυπία κυτίου μεγάλου δραχ. 48, μικρόν > 28.

Γενικός άντιπρόσωπος διά την Έλλάδα:

ΜΙΧ. Α. ΒΙΔΑΛΗΣ

Άριθ. τηλεφώνου 25-751

Άθήνα, Σταθίου 28

> 40-606

Πειραιεύς, Τσαμαδού 3

## ΑΡΩΜΑ ΚΑΙ ΛΟΣΙΟΝ NUIT D'ATHENES

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ

## ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ

ΑΘΗΝΑΙ

Κορνάρου 4

Έμ. Μπενάκη 8

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

Βόλος

Θεσσαλονίκη

Πάτρα

## ΠΡΟΣΟΧΗ!!!!

Το 'Ινδικόν έλαιον ΤΡΙΧΟ-ΦΟΙΝΙΞ, έγκριμένο παρά το 'Υπουργείο 'Υγιεινής, είναι το μόνον άβλαβές φυτικό παρασκεύασμα, άνευ οδόμενής θαφής και χημικής ούσιας, και το όποιον μεταβάλλει φυσιολογικώς τάς λευκανθείσας τρίχας εις το προηγούμενον χρώμα αυτών, ξανθόν, μέλλον ή καστονόν, διδει νέαν ζωήν εις σάτας ώς και στυλιότητα.

Τό ως άνω 'Ινδικόν έλαιον, λόγω των φυτικών ούσιων αυτού άπαλλάσσει τελείως και τάς λοιπάς παθήσεις του δέρματος της κεφαλής, άσπιδύσεων άλματωδών την τριχοφυίαν.

Πωλήσεις και πληροφορία παρά των Γενικών Άντιπροσώπων: 1. Φωτιάδης και Ο. Γ. Βεζυγύλου εν Άθήναις όδός Πειραιώς 28 2. εν Πειραιεί Μακράς Στoάς 42 και εν Θεσσαλονίκη Βίκτωρος Ούγκο 1.

Έπίσης και παρά τώ Ιατρώ κ. Α. Χαλαριδη, Άνακρέοντος 71, Καλλιθέα.