

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΑΓΙΚΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΟΠΩΝ

Η ΔΡΑΣΙΣ ΤΟΥ ΓΕΡΜΑΝΟΥ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΥ "Χ.101,, ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Από κατάσκοπος προεπιτητής αλόγων. Η ιστορία του Φράντς φόν Χάρμπεν. Η πολυτελής ζωή του στο Παρίσι. Πώς μάθαινε τα διάφορα μυστικά των Συρμάχων. Ένας «επαγγελματίας» γαμπρός. Πώς καταστράφη μια μοίρα γαλλικών υποβρυχίων. Η γνωριμία του «Χ. 101» με την Έλις Ντανιέλ. Γκάφες και καταστροφές. Όπου το μυστήριο δια φωτίζεται, κλπ.



Φράντς φόν Χάρμπεν ήννε σήμερα προεπιτητής αλόγων στον Ιππόδρομο του Βερολίνου. Ξέρει όλες τις ρατσίες των καθαρόαιμων «αφαιρίων», τον τρόπο με τον όποιο πρέπει ν' ανατρέφονται και διασκεδάει με τους σκληρούς και κακομαθημένους τζοκέρ, που έννοσούν νά κάνουν όστι περάσει όπι' τό κεφάλι τους. Ό σόν Χάρμπεν έχει επίσης μία μεγάλη ικανότητα, νά μαντεύει τις καταγραφές των διαφόρων ανθρώπων του Ιπποδρομίου και νά τους κάνη νά όμολογούν τις πράξεις τους. Όταν πατάει στον Ιππόδρομο τό πόδι του, όλ' αρχίζουν νά κινούνται με την ακρίβεια χρονομέτρου. Ποτέ δέν δέχτηκε νά δωροδοκηθή και ποτέ δέν κούταξε τό συμφέρον των ιδιοκτητών των σταύλων. Έν' όλογο, όταν ζευχίονταν αϊτές, πέσει νά κερδίση την κοούλα-

σα, με την ικανότητά του. Τιμωρεί κάθε αναβάτη, που θά βελάη νά τό άναγκάση νά τρέξη περισσότερο από τις δυνάμεις του κι' άκυρώνει τον άγώνα, μιλώντας καταλάθει ότι έγινε κάποια καταγραφή. Όι πλούσιοι κάτοχοι αλόγων πολλές φορές διαμαρτυρήθηκαν πού διευθύνει γι' αυτή την σχολαστικότητα του και ζήτησαν την άπόλυση του. Μά κανείς δέν τόλμησε νά την πραγματοποιήσει. Όλοι τους ουδένισαν τους φίλους τους, όι όποιοι λατρεύουν κυριολεκτικώς τον Φράντς φόν Χάρμπεν. Αύτη την άγάπη όμως των Γερμανών ν έ φων Χάρμπεν δέν την ζήλει μόνο στην έντιμότητά του, άλλα και σε κάτι σπουδαιότερο. Στις υπηρεσίες πού προσέφερε στή Γερμανία κατά τή διάρκεια του Παγκοσμίου πολέμου, Ό σόν Χάρμπεν, πράγματι, ήταν ένας από τους επιτιθέμενους πράκτορες της Μυστικής Υπηρεσίας κι' είχε φέρει εις πέρας και τις πιο δύσκολες άποστολές πού τό ανέθεταν. Ίδού μία από τις πιο ενδιαφέρουσες ιστορίες του, την όποια διηγείται μία μερα στους πιο στενούς φίλους του κι' ή όποία, άφού έκανε τον κύκλο όλων των γνωστών του, έφτασε τέλος και στη δημοσιότητα: Πρόκειται όστόσο γιά τή μοναδική άποτυχία του Φράντς φόν Χάρμπεν, του «Χ. 101», στην όποία άποτυχία συνέτεινε ή γνωριμία μίε παράδοξης και μυστηριώδους γυναίκας, πού μία μερα έξαφανίστηκε, χωρίς ν' άφήσει κανένα ίχνος.

Ό «Χ. 101» βρισκόταν τότε στο Παρίσι. Ήταν υπερβολικά τολμηρός, όστε έν είχε ρεσθρή καθόλου μήτρας των άνακαλύψων. Όλλωςτε μιλούσε σαν βέρος Παρισινός τά Γαλλικά, λέγοντας Γουσταύος Λοράντζ, και καθόταν στην πιο άριστοκρατική λεοφόρο. Η γνωριμία του ήταν διαλεγμένη πάντα με μεγάλη προσοχή. Άρκετά συμπαθητικός, τολμηρός στον έρωτα και λιγλόλογος, είχε κατακτήσει τή συμπάθεια όλων των γνωστών του.

Ό «Χ. 101» έφάρμοζε ένα πολύ άπλό σχέδιο γιά νά μαθαίνει τις πληροφορίες πού τον ένδιέφεραν. Μόλις έφτασε στην κοι σμόπολι, ή πρώτη του δουλειά ήταν νά κάνη ένα κατάλογο των διαφόρων οικγενειών των μεγάλων προσωπικότητων της Γαλλίας. Στόν κατάλογο αυτό, θά μπορούσε νά δη κανελα τά όνόματα στρατηγών, ναυάρχων, διπλωματικών υπαλλήλων κι' ύπουργών και τις διευθύνσεις τους. Ό Φράντς φόν Χάρμπεν έπεδίκακε νά συνδέεται με τις οικογένει-

νες όλων αυτών και, πρδ πάντων, με τις κόρες τους και νά τις καταφέρη νά του όμολογούν, χωρίς νά τό καταλαβαίνουν, διάφορες σπουδαίες πληροφορίες. Έτσι είχαν πέσει θύματά του ή κόρη του ναυάρχου Α. Λ., ή γυναίκα του ύπουργού Π., ή κόρη του στρατηγού Α. κι' ένα πλήθος άλλων γυναικών της Γαλλικής άριστοκρατίας.

Ό «Χ. 101» μεταχειρίζεται πάντοτε την άλάθητα μέθοδο του γάμου. Έίχε κατορθώσει νά Δημοφωγήση την έντύπασή ότι ήταν ένας βαθύπλουτος άνθρωπος, πού είχε τεράστια κτήματα στις Γαλλικές άποικίες. Κανείς λοιπόν Παρισινός δέν θά τόλούσε νά τ' άρνηθή τό χέρι της κόρης του. Ποιός δέν ήθελε άλλοστε νά κάνη εύτυχομένο τό παιδί του σ' αυτά τά δύσκολα χρόνια του πολέμου, πού ή φτώχεια κι' ή δυστυχία μάστιζαν όλη την Εύρώπη; Έτσι ό Γουσταύος Λοράντζ, ό «Χ. 101», ήταν ένας περιφημος γαμπρός κι' όλα τά κορίτσια πού έκαναν τά «γλυκά μάτια»! Τό πρώτο θύμα του ήταν ή κόρη του έπιτελάρχου Σ. Ήταν μία πολύ γαριστομένη νεά, έξαιρετικής όμορφιάς, ή όποία από την αρχή κιόλας του πολέμου είχε άφροσύνη ότη περιβόητη των τραυματιών. Όλη τή μερα γυρίζει στα νοσοκομεία, όργάνωνε φιλαθρωπικές γιορτές κι' ήταν τό δεξί χέρι του Έρυθρού Σταυρού. Ήξερε επίσης όλα τά μυστικά των Συρμάχων, παρακολουθούσε τά διάφορα συμβόλια κι' ήταν τό πιο άξιαγάπητο κορίτσι του Παρισιού. Ό «Χ. 101» κατάλαβε ότι ή Λουίζα Σ. θά μπορούσε νά τον βοηθήσει στό έργο του. Κατάβρωσε λοιπόν νά γνωριση με τους φίλους της, νά μηψ στόν κύκλο τους και μία μερα τέλος έκανε την γνωριμία της όμορφης Λουίζας. Ό Λοράντζ άρχισε τότε μία ασυμμετρική ποιορτία της. Την παρακολουθούσε στα νοσοκομεία, τή βοηθούσε στις φιλαθρωπικές άσολίες της και δέν άργησε νά κατακτήσει τή συμπάθειά της. Η Λουίζα Σ. τον θεωρούσε τώρα ως τον πιο έμπιστο φίλο της. Συζητούσε μαζί του γιά τις νίκες των Γάλλων, γιά τις έπιτυχίες τους, γιά τά σχέδιά τους. Ήξερε πολλές πληροφορίες, τις όποιες κι' άδωδήτεια έλεγε στον Φράντς φόν Χάρμπεν.

Ό Γερμανός κατάσκοπος φυσικά τις διεθίβαζε στη Μυστική Υπηρεσία του Βερολίνου. Έτσι μία εξαφική έπίθεση των συμμαχικών στρατευμάτων είχε μεταβληθή σ' άληθινό αίματοκύλισμα τους και δυδ άεροπλάνα, πού μετέφεραν έμπιστομένα έγγραφα από τό Παρίσι στό μέτωπο, είχαν καταρριφθή από τους Γερμανούς κι' οι πλόδο τους, ένας ταγματάρχης κι' ένας λοχαγός, είχαν βρή τραγικό θάνατο.

Τό δεύτερο θύμα του Λοράντζ, ή Μαριζ ντε Ζ., ή κόρη του δικηγοτή της 4ης μοίρας των υποβρυχίων, χωρίς νά φαντασθή τις τραγικές συνέπειες της φλυαρίας της, είχε όμολογήσει στον άγαπημένο της ότι ό πατέρας της έπρόκειτο νά κάνη ένα έμπιστοσυλικό ταξείδι με τή μοίρα του στα παράλια της Μεσογείου. Ήγρηξε μία πληροφορία ότι σ' ένα νησί ό Γερμανοί έκρυβαν μεγάλη ποσότητα καυσίμου ύλης κι' ότι τακτικά τά υποβρυχία τους πήγαιναν εκεί πέρα γιά νά έφοδιασθούν. Τόν πληροφόρησε ακόμα και τή μερα πού υπέλογιζε ό πατέρας της ότι θά έφτασε εκεί πέρα. Ό «Χ. 101», ένθουσιασμένος όπι' αυτές τις άποκαλύψεις, φίλησε με τρυφερότητα την άγαπημένη του, τής όρκίστηκε ότι ήταν ή μόνη γυναίκα πού θά ήθελε νά παντρευθή κι' έπειτα διεθίβασε ένα κρυπτογραφικό τηλεγράφημα στό Βερολίνο. Καί τήν όρισμένη μερα, ενώ τά Γαλλικά υποβρυχία πλησιάζαν στό νησί, μπλέγτηκαν άξαστα μέσα σ' ένα φράγμα από



Η φίλη του του είχε έρωσεί ότι δέν την ένδιέφερε γιά ότι κι' άν έκανε...

νάρκες, τὸ ὁποῖο εἶχε πρὸ ὀλίγου τοποθετηθῆ. Ἡ κατατροφή ἦταν τρομαχτική. Τέσσερα ὑποβρύχια θάβηθηκαν κάτω ἀπὸ τὰ νερά τῆς Μεσογείου. Καὶ μεταξὺ τῶν πολυάρθρων θυμάτων, ἦταν κι' ὁ πατέρας τῆς Μαρτί...

Μὰ ὁ Γερμανὸς κατάσκοπος ἦταν φαίνεται τυχερὸ νὰ βρῆ τὸ βιβλίο του.

Ἐνα βράδυ, ἐντελῶς τυχερὰ, ἔκανε τὴ γνωριμία μιᾶς πολὺ ὡμορφῆς γυναίκας, τῆς κ. Ἄλις Ντανιέλ, ὅπως τοῦ τὴν συνέστησαν. Ὁ Φράντς φὸν Χάρμπεν τόσο γοητεύτηκε ἀπὸ τὴν χάρι τῆς, ὥστε ἔλασε τὶς δουλειές του καὶ προσπάθησε νὰ τὴν κἀν φίλη του. Ἡ Ἄλις Ντανιέλ τὸν βεβαίωσε ἄρκετὸ καιρὸ, μέχρις ὅτου τοῦ ἐπιτρέψῃ νὰ τῆς ἐξομολογήθῃ τὸν ἔρωτά του. Ἐπειτα δέχθηκε νὰ κατοικήσῃ μαζί του καὶ νὰ θυσίασῃ τὶς παλιές γνωριμιές τῆς πρὸς χάριν του. Πέρασαν λίγο καιρὸ εὐτυχισμένοι. Ὁ «X. 101» ἐξακολούθησε ὡστόσο νὰ στέλνῃ τὶς πληροφορίες του στὴ Μυστικὴ Ὑπηρεσία καὶ νὰ σαγηνεύῃ τὶς ἄθώες Παρισινές. Ἡ φίλη του ἄλλωστε τοῦ εἶχε δηλώσει ὅτι δὲν τὴν ἐνδιέφερε ὅ,τι κι' ἂν ἔκανε, ἀφοῦ εἶχε καταλάβει ὅτι ἦταν ἡ μόνη γυναίκα ποὺ ἀναποδοῦσε. Μία λοιπὸν ἀπὸ τὶς τελευταῖες «ἐπαγγελματικές» κατακτήσεις τοῦ Λοράντ, ἦταν κι' ἡ δεσποινὶς Λώρα Τ., κόρη τοῦ ἠρωτικοῦ διοικητοῦ τῆς II Γαλλικῆς Μεραρχίας. Ἡ Λώρα εἶχε ταχτική ἀλληλογραφία μὲ τὸν πατέρα τῆς κι' εἶται μάθαινε ὅλα τὰ μυστικὰ τοῦ μετώπου. Ὁ «X. 101» λοιπὸν ἔμαθε μιὰ μέρα ἀπ' αὐτὴν ποῦ ἦταν τὸ ἀδύνατο μέρος τῆς γραμμῆς τῶν Συμμαχῶν καὶ διεβίβασε τὴν πληροφορία στὴ Μυστικὴ Ὑπηρεσία. Οἱ Γερμανοὶ δὲν ἄργησαν βέβαια νὰ ἐπιτεθοῦν σ' αὐτὸ τὸ μέρος, ἀλλὰ «ἔσπασαν τὰ μούτρα τους», γιατί οἱ Γάλλοι τοὺς περιέμεναν! Χίλιοι Γερμανοὶ πέσαν σὲ μὲτωπο σ' ἐκείνη τὴν ἐπίθεσι. Ἀκολούθησαν ἀκόμη δύο παρόμοιες καταστροφές ἀπὸ τὶς πληροφορίες τοῦ «X. 101». Τὸ κεντρικὸ γραφεῖο λοιπὸν τῆς Μυστικῆς Ὑπηρεσίας ἀναγκάστηκε νὰ ἐπιπλήξῃ τὸν Φράντς καὶ νὰ τοῦ δηλώσῃ νὰ εἶνε πῶς προσεχτικὸς στὶς ἐρευνές του. Ὁ «X. 101» πῆγε νὰ σκάσῃ ἀπὸ τὴ στενοχώρια του. Δὲν μπορούσε νὰ ἐξηγήσῃ αὐτὴ τὴν ἀποτυχία τῆς ἀποστολῆς του. Ἐπὶ ἓνα μῆνα ἔκανε συνεχῶς γκάρφες καὶ μιὰ μέρα ἔλαβε ἐντολὴ νὰ ἐγκαταλείψῃ τὸ Παρίσι καὶ νὰ πάῃ στὴ Βουδαπέστη. Ἀποχαιρέτησε μὲ λύπη τὴν Ἄλις Ντανιέλ κι' ἔφυγε ἀπαρηγόρητος ἀπὸ τὴν κοσμοπολί. Καὶ τὸ μυστήριό τῆς ἀποτυχίας του θὰ παρέμενε ἀνεξήγητο, ἂν στὴ Βουδαπέστη, ὅστερ' ἀπὸ λίγο καιρὸ, δὲν ἔλαμβανε ἓνα γράμμα τῆς κ. Ντανιέλ. Ἡ φίλη του σ' αὐτὸ τὸ γράμμα τοῦ ἔγραφε ὅτι αὐτὴ εἶχε πῆ στὶς «ἀρραβωνιαστικές» του νὰ τοῦ δίνουν ψεύτικες πληροφορίες. Εἶχε καταλάβει ὅτι ἦταν ἓνας κατάσκοπος. Ἐπειδὴ ὅμως τὸν ἀγαποῦσε, δὲν θέλησε νὰ τὸν προδώσῃ στοὺς συμμαχούς. Στὸ ἴδιο γράμμα τοῦ ὡμολογοῦσε ὅτι δὲν λεγόταν Ἄλις Ντανιέλ κι' ὅτι εἶχε ἓνα ἄλλο ὄνομα, τὸ ὁποῖο ποτὲ δὲν μπορούσε νὰ φαντασθῆ ὁ Γερμανοὺς κατάσκοπος. Ὁ Φράντς φὸν Χάρμπεν συγχιτήθηκε τόσο ἀπ' αὐτὴ τὴν ὁμολογία τῆς, ὥστε μόλις τέλειωσε ὁ πόλεμος, ἔκανε ἀνω-κάτω τὸ Παρίσι γιὰ νὰ τὴ βρῆ. Ἡ φίλη του ὅμως εἶχε ἐξαφανισθῆ. Τὸ μόνο ποὺ κατάφερε νὰ μάθῃ, ἦταν ὅτι κι' ἐκείνη ἦταν μιὰ ἀπὸ τὶς πῶς γνωστὲς κατασκόπους τῶν Συμμαχῶν κι' ὅτι ἦταν γυναίκα ἐνὸς ἀνώτερου κρατικοῦ ὑπαλλήλου. Ἀπογοητευμένος τότε ὁ Φράντς γύοισε στὸ Βερολίνο, παρητήθη ἀπὸ τὴ Μυστικὴ Ὑπηρεσία κι' ἀσχολήθηκε μὲ τὶς δουλειές τοῦ ἱπποδρόμου, ἐλπίζοντας ὅτι θὰ ἔλεγνοσε τὴν πασάδοξη φίλη του. Μὴ δὲν τὰ κατάφερε. Γι' αὐτὸ καὶ σήμερὰ ἐξακολουθεῖ νὰ τὴν ἀγαπᾷ, μὲ τὸ ἴδιο φλογερὸ πάθος κι' ἂς ἦταν αὐτὴ ἡ αἰτία ποὺ κατέστρεψε τὸ στάδιό του

ΕΡΙΧ ΒΕΡΧΑΪΜ

ΙΣΤΟΡΙΟΥΛΕΣ

ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΕΝΟΣ ΠΑΙΔΙΟΥ

Ἡ κάποτε, ἓνας παπᾶς πῆγε στὸ σπίτι μιᾶς γυναίκας τῆς ἐνορίας του. Ἡ οἰκοδέσποινα ὅμως ἔλειπε ἐκείνη τὴν ὥρα καὶ τὸν παπᾶ τὸν δέχθηκε τὸ παιδί τῆς, ἓνα ἀγοράκι 8 χρόνων.

Ὁ παπᾶς κι' ὁ μικρὸς καθόντουσαν μέσα στὸ σαλόνι ἀμίλητοι. Ἐξάφην ὅμως ὁ μικρὸς, ποὺ λαχταροῦσε νὰ πάῃ ἔξω νὰ παίξῃ μὲ τοὺς φίλους του, εἶπε στὸν παπᾶ:

—Εἶνε ἀλήθεια, δέσποτά μου, ὅτι ὁ Θεὸς εἶνε πανταχοῦ παρών;

—Ναι, παιδί μου! ἀποκρίθηκε ὁ ἀγαθὸς λειτουργὸς τοῦ Ὑψίστου.

—Παπᾶ; Παντοῦ; τὸν ξαναρώτησε ὁ μικρὸς.

—Ἀναμφιβόλως.

—Ὅστε λοιπὸν εἶνε καὶ μέσα στὸ σπίτι μας;

—Βεβαίως.

—Κι' ἐδῶ μέσα;

—Ἀσφαλῶς.

—Ἐ, τότε, δέσποτά μου, ἀφοῦ εἶνε κι' ἐδῶ μέσα, δὲν θὰ μείνετε μόνος σας, ἂν βγῶ ἔξω. Λοιπὸν, μπορῶ νὰ φύγω... Χαίρετε!

Κι' ὁ μικρὸς βγήκε, τρέχοντας στὸ δρόμο γιὰ νὰ παίξῃ.

ΤΑ ΕΙΣ ΒΙΒΛΙΑ

ΔΩΡΑ ΜΑΣ

Ὅπως σᾶς ὑποσχεθήκαμε, τὸ «Μπουκέτο» καὶ ἡ «Οἰκογένεια» ἀρχίζουν ἀπὸ τοῦ τεύχους αὐτοῦ τὴν διανομὴν εἰς τοὺς ἀναγνώστας των σειρὰς περιφῆμων ἀριστουργημάτων τῆς ἔξης φιλολογίας.

Τὸ πρῶτον βιβλίον, τὸ ὁποῖον θὰ διανεμηθῆ δωρεάν στοὺς ἀναγνώστας τῶν περιοδικῶν μας, εἶνε τὸ ὑπέροχον αἰσθηματικὸν ἀριστοῦργημα τοῦ ΑΛΦΩΝΣ ΚΑΡ

“ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΦΙΛΥΡΕΣ”

Γιὰ ν' ἀποκτήσετε τὸ ἀριστοῦργημα αὐτὸ πρέπει ν' ἀποκόψετε ἀπὸ τὸ «Μπουκέτο» ἢ τὴν «Οἰκογένεια» 4 ἐκ τῶν δημοσιευμένων εἰς τὴν τελευταίαν ἀσπίδα τῆς ὕλης δελτίων καὶ νὰ τὰ φέρετε εἰς τὰ Γραφεῖα μας, καταθέτοντες συγχρόνως καὶ 8 δραχμάς.

Ἔτσι, μ' ἓνα ἐλάχιστον ποσόν, μὲ τὸ ἐν πέμπτῳ τῆς τιμῆς τοῦ βιβλίου, θ' ἀποκτήσετε ἓνα τόμον κομψόν, ἐκ 300 περίπου σελίδων, θ' ἀποκτήσετε τὸ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ», ὅπως δικαίως ὀνομάσθη τὸ ἔργον τοῦ Ἄλφωνα Κάρ, τὸ ὁποῖον σᾶς χαρίζομεν.

Οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις ἀναγνώσται μας θὰ προσκομίζουν τὰ 4 δελτία καὶ τὰς 8 δραχμάς εἰς τὰ ὑποπρακτορεῖα τῶν ἐφημερίδων καὶ θὰ λαμβάνουν τὸ βιβλίον των.

Μετὰ τὸ πρῶτον αὐτὸ ἀριστοῦργημα, θὰ χαρίσομεν στοὺς ἀναγνώστας μας, κατὰ τὸν ἴδιον τρόπον, καὶ ἕτερα ὑπέροχα αἰσθηματικὰ ρωμάντζα.

“ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΝ ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑΣ”

Τοῦ ΑΛΕΞ. ΔΟΥΜΑ, υἱοῦ

“ΤΗΝ ΜΑΝΟΝ ΛΕΣΚΩ”

Τοῦ ΑΒΒΑ ΠΡΕΒΩ

κλπ. κλπ. κλπ.

Ἡ εὐκαιρία δηλαδὴ εἶνε ΜΟΝΑΔΙΚΗ. Ἀποκτᾶτε ΔΩΡΕΑΝ τὰ ἀριστουργήματα τῆς παγκοσμίου φιλολογίας, ἀγοράζοντες ἀπλῶς τὸ «Μπουκέτο» καὶ τὴν «Οἰκογένεια».

Τὰ δελτία δημοσιεύονται στὴν 3ην σελίδα τοῦ ἐξωφύλλου.

ΓΙΑ ΤΙΣ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΕΣ

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

Γιὰ νὰ διατηρήσετε πολὺ καιρὸ λάδι χωρὶς νὰ σᾶς χαλάσῃ, κένετε τὸ ἔξῃς: Γεμίζετε τὰ μπουκάλια σας μὲ αὐτὸ καὶ ἀφήνετε θεῖον ἐνὸς δακτύλου ἀδείανη στὸ κάθε μπουκάκι γιὰ νὰ τὸ ἀπογεμιοῦτε μὲ μαστίχα. Ἡ μαστίχα, σάν ποὺ ἑλαφρῶς, ἐπιπέσει. Τὸ μπουκάκι κατόπιν, ἀφοῦ βουλώσομε καλά, τὸ φυλάμε.

Τὸ λάδι προφυλάσσεται ἔτσι ἀπὸ τὸν ἀτμοσφαιρικὸ ἀέρα καὶ δὲν παθαίνει καμμιὰ ἀλλοίωσι, ὅσοις καιροὺς καὶ ἂν περάσῃ.

Ὅταν θὰ τὸ χρησιμοποιήσετε δεῖ, ἀφαιρεῖτε εὐκόλως τὴν μαστίχα μὲ μιαν σφίγγα ἢ μὲ βραβᾶκι.

Ἐπίσης γιὰ νὰ διατηρήσετε τὸ ζῦδι, τὸ μπουτιλιζέτε κι' αὐτὸ, βουλῶνετε τὰ μπουκάλια καὶ τὰ βάζετε σὲ μιὰ κατασφῶλα νερῶ, τὸ ὁποῖον τοποθετῆτε στὴ φωτιά νὰ βράσῃ μιὰ ὥρα. Ἐταὶ τὸ ζῦδι βασταῖε χρόνια.

Ἡ φανέλλες σαπουνίζονται μὲ ζεστὴ σαπουνάδα καὶ ἄμωνα (10—20 σταγόνας). Δὲν πρέπει ὅμως ποτὲ νὰ τρίβωμε πάνω στὴ φανέλλα τὸ σαποῦνι, ἀλλὰ νὰ ἐτοιμάζωμε ἀπὸ πρὶν τὴν σαπουνάδα Ἐπίσης μὴ στίβετε τὴν φανέλλα. Ἀπλώνετε τὴν τετατῆ, μὲ τὰ νερά, γιὰτὶ ἀλλοίως μαζεύει.

Μὴ πίνετε νερὸ, τὸ ὁποῖο ἀφήσατε ἐκτεθειμένῳ ἕλη τῆ νύχτα στὴν κρεββατοκάμαρά σας, γιὰτὶ ἔχει μαζέψει ὅλα τὰ μικροβία καὶ εἶνε μολυσμένῳ.