

ΤΑ ΠΑΡΑΔΟΞΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΚΑΛΛΟΝΗΣ ΤΩΝ ΣΚΥΛΛΩΝ

Μιά επίσκεψή στο μεγαλοπρεπές μέγαρο της 20ης Λεωφόρου. Πόσο κοστίζει μια «δεντυλασιόν περμανάντ». Τα δέκα σκυλλάκια ρωματισμένα λουτρά των σκύλων. Μια

ή κιοθητική έγχειρησεί των σκύλων και τὸ «πεντικιούρ». τής «μίσσας» Ντόφι. Η αδυναμία της «μίσσας» Μπράν. Τ' ἀνεπαρκούν των «Αμερικανιδών», κλπ.



ΥΠΕΣ τις ημέρες, στη Νέα Υόρκη, άρχισε να λειτουργή τὸ πὸ παράδοξο ἰνστιτούτο καλλονής τού αἰῶνος μας : 'Ένα ἰνστιτούτο καλλονής γιὰ τούς σκύλλους !... Ναι, μὴ σὺς φαίνεται περίεργο. Εἶνε ἡ καλύτερη κ' ἡ πὸ ἐπιπερδής ἐπιχείρησεί τῆς ἐποχῆς μας. 'Η γυναῖκες, σιμερα αγαπούν τόσο πολὺ τὰ σκυλλάκια, ὥστε δὲν τ' ἀποχωρίζονται ποτὲ τούς. Μιά ὄμορφη καὶ κομψή κυρία ὄμως δὲν μπορεῖ νὰ συνοδιάσει ἀπὸ ἓνα βροῖμο κ' ἀπερπὸητο σκυλλάκι. Πρέπει κ' αὐτὸ νὰ συναγορῆζεται τὴν κυρία τού σ' ὄμορφη κ' ἐπιμελημένη ἔμφρασι. Γι' αὐτὸ δὴγηταῖ στο εἰδικὸ ἰνστιτούτο καλλονής, γιὰ νὰ τὸ περιποιηθῶν μὲ σοφὴ τέχνη καὶ νὰ τὸ κάμωιν ὑπεροχο. Τὸ λούσων, λολύν, τὸ χτενίζων, τὸ κατασφαιρῶν τὸ τρίχωμα, τὸ κάμωιν πεντικιούρ καὶ τὸ μακιγιάζων, ἔτσι ἀκριβῶς ὡς μὴ καλλομαθῆμένη ἀριστοκράτισσα ! Φαντασθῆτε λοιπὸν τὴ ἔνδιαφέρον παρουσιάσει μὴ ἐπίσκεψή σ' ἓνα παρόμοιο ἰνστιτούτο.

Ὁ 'Αμερικανὸς δημοσιογράφος 'Εμιλ Ντάντον, ἀπασχολήσῃ μέσα σ' αὐτὸ τὸ ἰνστιτούτο καὶ νὰ μᾶς δώσει μὴ ἐπαρταστικὴ εἰκόνα τῆς...παρρησιώσῃ πὸ ἔχει πιάσει ὅλες τῆς πλούσιες 'Αμερικανίδες νὰ κάμωιν ὄμορφα τὰ σκυλλάκια τούς καὶ νὰ διατηροῦν τὴ φόρμα τούς.

Ἐτὸ ἰνστιτούτο καλλονής τῶν σκύλλων, γράφει ὁ Ντάντον, ἀπασχολεῖ ἓνα μ-γαλοπρεπές μέγαρο τῆς 20ῆς Λεωφόρου, ἑκατὸ ὑψηρότεες, δέκα κτηνάτορες, τρεῖς ἀισθητικὸς χειρουργοὺς κ' ἓνα σωρὸ κορυφαῖα καλλομακιστρίσῃ ! Ἐνεῖ χροισμένο οὐ τρία μεγάλα διαμερίσματα. Στο πρώτο εἶνε ἡ αἰθουσα ἀναμορῆς, ἡ αἰθουσα τού λουτροῦ, ὁ εἰδικὸς θάλαμος γιὰ τὸ μασσάζ καὶ τέλος τὸ κορυφαῖο. Στο δεύτερο διαμερίσμα γίνονται ἡ ἀισθητικὸς ἐγγχειρήσεις... τὸ κόψιμο τῆς σούρας ἡ τῶν αὐτίων τῶν σκυλλῶν, ἡ ἀφαίρεσῃ τῶν περιττῶν ὄγκων τού πάχους καὶ τέλος στο τρίτο διαμερίσμα εἶνε τὸ νοσοκομείο καὶ τὸ ἀναρρωτήριο ! Οἱ εὐτυχεῖς σκυλλάκια βροῖσκων ἐκεῖ μέσα θ,τι τούς χρειάζεται γιὰ νὰ γίνωιν σωστὰ δανδῆδες !...

Πρὶν ὄμως σὰς περιγράψωμε αὐτὸ τὸ παράδοξο ἰνστιτούτο, ἄς σὰς παρουσιάσωμε τὴν ἑκκεντρίκῃ του. Εἶνε ἡ μίσσα 'Εντὶ Μπράν, μὴ ἐκκεντρικῃ πολυεκατομμυριούχος καὶ πρόεδρος τού Συλλόγου Προστασίας τῶν Ζώων.

Ἡ αἰτία πὸ τὴν ἀνάγκασε ν' ἀνοίξῃ αὐτὸ τὸ ἰνστιτούτο, εἶνε, μὴ τὴν ἀλήθεια, πολὺ περίεργη. Κάποτε ἔχασε τὸ ἀγαπημένο σκυλλάκι τῆς, τὸν ἔλινω. Φαντάσθητε τὴν ἀπελπισία τῆς. 'Ἦταν ἀπαρηγόρητῃ. Δημοσίωσῃ σ' ὅλες τῆς ἐφημερίδες τῆς φωτογραφία του, δήλωσε ὅτι θὰ ἔδανε χίλια δολάρια κ' ὅποιον θὰ τὸ εὑρίσκε κ' ἔλεγε τὴν μέρα δὲν ἔκανε ἄλλη δουλειά, παρὰ νὰ δέχεται χιλιάδες ἀνθρώπους, πὸ κοινοῦσῃ μασὺ τούς ἓνα σωρὸ μαντοσκυλλάκια. Κανένα βέβαια ἀπ' αὐτὰ δὲν ἦταν ὁ ἀγαπημένος τῆς ἔλινω. Ὁ πλοῦτος σὶντροφῆς τῆς εἶχε ἔξαρανσθῃ. Μιά νύχτα, ὠστόσο, τὴν ὄρα πὸ γυρῆσε σὸ σπίτι τῆς ἀπὸ ἓνα θέατρο, εἶδε ἓνα ἀδύνατο κ' ἀποκορηστικὸ σκυλλάκι νὰ στέκεται στὴν πόρτα τού μεγάρου τῆς καὶ γαυγίζῃ. Μόλις δὲ τὴν ἀντίκρυσῃ, ἔτρεξε κοντὰ τῆς, κουνώντας κ' ἐνδουσιασμὸ τὴν οὐρά του. 'Ἡ μίσσα Μπράν δὲν ἄργησε νὰ καταλάβῃ ὅτι αὐτὸς ὁ μικρὸς ἀλήτης ἦταν ὁ περιζήτητος ἔλινω. Μὲ δάκρυα χαρῆς τὸν πήρε στὴν ἀγκαλιά τῆς καὶ τὸν ὄδηγησε σὸν διαμερίσμα τῆς. Ἐπειτα προστάθηκε νὰ τὸν κάμωιν νὰ σινεθῇ. Μὰ ὁ ἔλινω ἦταν ὀσὸ κακὰ χάλια ἀπὸ τὴν πεῖνα κ' ὄστερ' ἀπὸ λίγες ὄρες ψόγῃος ! 'Ἡ μίσσα Μπράν πῆγαν νὰ πείθῃ αὐτὸ τὸ λῆπ τῆς. Γιὰ ν' ἀνακουφιστῶν τὸν πόνο τῆς, σκέφτηκε πὸτὸν νὰ ἰδρῶσῃ αὐτὸ τὸ ἰνστιτούτο καλλονής τῶν σκυλλῶν, σὸ ὅποιο νὰ βρο-

λάρια "Αν βάλετε τώρα και τὰ διάφορα φιλοδορήματα, ένας...σκύλλος, γιὰ νὰ γίνῃ ὄμορφος, χρειάζεται 40—50 δολάρια τὴν ἑβδομάδα, πολὺ περισσότερα δηλαδὴ τὸ τὴν κυρία τού !...

'Ἄλλ' ἄς κάμωμε μὴ βόλτα σ' αὐτὸ τὸ ἐκκεντρικὸ ἔθρημα τῆς ἐποχῆς μας. Στὴν αἰθουσα ἀναμορῆς περφεμένοι ἰσομονετικὰ τὴ σούρα τούς πενήτα κυρίες τῆς ἀριστοκρατίας. Κάθε μὴ ἔχει κοντὰ τῆς ἓνα σκυλλάκι ἐλεκτηῖς ὄρασης. 'Ἡ κάθε πολυθρόνα ἔχει πέρα χωρίζεται ἀπὸ ἓνα παραβάν, γιὰ νὰ μὴ βλέπῃ ὁ ἓνας σκύλλος τὸν ἄλλον καὶ μάλωνον. 'Ἡ ἔμφρασι μὸν γίνετα, δεσπὴ ὀτὸ δυνατὰ γαυγισματα...διαμαρτυρίας κ' ἀπὸ ἀπειλητικὰ γρυλλίσματα. Ζητὸ συγγνώμῃ ἀπὸ τῆς συνοδοῖς αὐτῶν τὴν τροπαλιῶν σκύλλων καὶ τούς ἔξηγῶ τὸ λόγο τῆς ἐπισκεφῆς μου. Δὲν μποροῦν ὄστωσὺ νὰ καταλάβουν τὴ ἔνδιαφέρον βροῖσω σ' αὐτὸ τὸ θέμα. 'Ἡ μίσσα Ντόφι, ἡ σῆγγος τού φρασιλέω τῶν κομπῶν, πὸ ἔχει ἔρθῃ γιὰ νὰ παρακολούθησῃ τὴν περιποίησῃ τῶν δέκα σκύλλων τῆς, μῆπως τούς σινεθῇ ἔξωτικα κανένα δυστήχημα, μὲ ὥστῃ μὲ τὸ πὸ ἀριεῖς ἔθος τού κόσμου, δείχνοντῃ μὸν ἓνα μικρὸ ἐφῶς—τερεῖς :

—Ποῦ εἶνε ἡ γνῶμῃ σας γιὰ τὸν 'Γσάρλω; Ὁ θὰ γίνῃ ἔρετὸς τὸ βραδειῖο τῆς 'Εσθέσιως ; Εἶνε τόσο ἔξωτικος, τόσο χαριτωμένος ! Κουτράξῃτε πόσο ὄμορφα σὰς...χαμογελάει !...

Ὁμολογῶ ὅτι μέχρι ἐκείνης τῆς στιγμῆς δὲν ἔξερα ὅτι χαμογῶντῶν κ' ὁ σκύλλος ! 'Εσπεσσα ὄμως νὰ τὴν βεβαιώσω γιὰ τὴν ἀσφαλῆ ἐπιτυχία τού 'Γσάρλω καὶ νὰ τὴν παρακαλέσω νὰ μὸν διηγηθῃ πὸς περσοῦσῃται οἱ ἀνδρακοῖ τού ἰνστιτούτου τὰ σκυλλάκια τῆς. 'Εκείνη τῆς σιγητῆ ὄμως παρουσιάζθηκε ἓνας λειτουργισμὸς κίριος. Φοροῦσε μὴγάλα ἄσπρα γάντια, μὴ λευκὴ μαλῶσα κ' ἀθρόβα παπούτσια, γιὰ νὰ μὴν ἰσχυλῇ τούς πελάτες τού. Ὁλ' ὁ σκύλλος τὸν ὑποδέχθησαν μὲ κοινήματα τῆς οὐράς τούς. 'Ἦταν ὁ καλύτερος φίλος τούς. Αὐτὸς τούς ταπτοθετῆ στῆς πολυθρόνας τού κορυφαῖο καὶ τούς καθιστοῦσε, ὅταν κάμωιν τὴν ἰσομῖν τούς κ' ἄργησκων. 'Ἦταν ὁ βοηθῆς τού δόκτορος Σέντρο, τὸ δευθεντῶ τού ἰνστιτούτου τῆς μίσσας Μπράν. Ὁ λειτουργισμὸς ἀνθρώπος πλησιάζε μὴ κυρία, τὴν ρώτησε ἀν ἀκούσθησε τῆς ὄδηγιές του κ' ἀν πρόεξε τὴν τροφή τού σκύλλου τῆς καὶ τέλος, χωρὶς νὰ καταδείξῃ ὅτε νὰ μὲ κυττάξῃ, ἔξαρανσθηκε, μὲ τὸ ἴδιο ἐπίσημο ἔθος. 'Υστερ' ἀπὸ ἓνα λεπτὸ παρουσιάζθηκε τέλος ὁ δόκτορος Σέντρο. Φοροῦσε ἄγορο φράκο κ' ἔχε τὸ παρουσιαστικὸν μὴγάλο ἐπιστῆμονος. Μόλις κ' ἀντελήθη τῆς ὄρασης ὑποαρεστημένος τὰ φράδα του. Μὰ βέβαια, τὴ μπορεῖ νὰ ἔξῃ ἓνας δημοσιογράφος ἀπὸ ἰνστιτούτο καλλονής κ' ἀπὸ τὴν ἀδυναμία τῶν γυναικῶν πρὸς τούς σκύλλους ; Ὅστωσὺ κατορθῶν νὰ νὰ τὸν πείσω νὰ μὸν διηγηθῇ τὸν τρόπο τῆς λειτουργίας αὐτοῦ τού ἰνστιτούτου.

—Τὸ ἰνστιτούτο μας ἰδρῶθηκε, μὸν εἶτε ὁ δόκτορος Σέντρο, ἀπὸ τὴν ὑπερβολικῃ ἀγάτῃ τῆς μίσσας Μπράν γιὰ τὸ σκυλλάκι. 'Ἡ σῆγγος τού φρασιλέω τῶν κομπῶν ἔχε προσέξει ὅτι πολλὰ ἀπ' αὐτὰ τ' ἀνταξῆ ζωα φοροῦσαν ἀπὸ τῆς πολλῆς περιποιήσῃς τῶν κυριῶν τούς. Κάθε γυναῖκα πὸ ἔχε ἓνα σκυλλὸ σπάνιας ὄρασης νόμῃς ὅτι μωροῦσε νὰ τὸν πλένῃ καὶ νὰ τὸν ἀρωματίζῃ ὅποια ὄρα ἤθελε ἔκείνη καὶ κατόπιν νὰ τὸν βάζῃ κοντὰ στὴ σούρα νὰ στεγνώσῃ, σὴν βορμῆνον ὄρῃο ! Τὰ περισσότερα ἀπ' αὐτὰ τὰ ζωα δὲν ἀργοῦσαν ν' ἀρωματισθῶν ἔτσι καὶ νὰ πεθῶνων. Πρέπει νὰ ἔξερετε ὅτι κ' ὁ ὄργανισμὸς τού σκύλλου εἶνε εὐπρόσθη ὄπως κ' ὁ ὄργανισμὸς τού ἀνθρώπου. 'Ένας σκύλλος δὲν τρέφῃ ὄλα τὰ φαγητὰ καὶ δὲν κάμωιν ὄπου τῆχῃ. Εἶνε κ' αὐτὸς ἓνα πλάσμα τού Θεοῦ ! Κάθε σκύλλος λοιπὸν, σὸ ἰνστιτούτο, πρὶν ὑποβληθῇ στῆ στικτῆ περιποίησῃ τῆς καλλονῆς τῆς, ἔξετάζεται ἡ ὄραση του, ἐπιθεορῆται ἀπὸ εἰδικὸς γιατροῦς, ὁ ὅποιο καὶ κανονίζων τὸν τρόπο τῆς περιποιήσῃς τού, τὸ λουτρὸ πρέπει νὰ κάμῃ καὶ τὴ ἄρωμα πρέπει νὰ τὸν βάλουν, γιὰ νὰ μὴ τὸν περσοῦσῃ !

—Κι' αὐτὴ ἡ ἔξετασις πόσο στοιχίζει ; —Μόνον ἑκατὸ δολάρια ! 'Ἐλάτε ὄμως τώρα νὰ σὰς δείξω πὸς παίγωντῃ τὸ λουτρὸ τούς. 'Ένας σκύλλος εἶνε δυστάραχος σὴν ἓνα μικρὸ παιδί καὶ χρειάζεται τρεῖς ἀνθρώπους γιὰ νὰ τὸν λούσκων. Τὸ μῆκνιο τούς διαρεῖ μὴ ὄρα ! 'Ἡ αἰθουσα τού λουτροῦ ('Ἡ συνέχεια εἶς τὴν σελ.223)



**ΤΟ ΙΣΤΙΝΤΟΥΤΟ ΚΑΛΟΝΗΣ ΤΩΝ ΣΚΥΛΛΩΝ**

(Συνέχεια εκ τής σελίδος 209)

των σκυλλών ήταν από χροματιστό μάμαρο! Έτσι πέρα γινόταν χαλαρός κόσμος! Οι σκυλλοί είχαν ξεαγρωθεί και γαϊφίζαν, ενώ ένα πλήθος ανθρώπων προσπαθούσε να τους κρατήσει άσχητους. Διάλα άκριτως απ' αυτή την αβύσσο ήταν το στεγνωτήριο! Τα σκυλλιά, τυλιγμένα σε μπαμπούζια, στέγνωναν με ένα ειδικό ηλεκτρικό μηχανήμα. Έπειτα επισκευάζαμε το κορμί. Έτσι, με την αλγίθεια, είδα κατακόρυφα πράγματα... Είδα σκυλλούς να κάθονται σάν άνθρωποι, με πάλλωτες πετούτες δεμένες στο λαιμό τους, ενώ οι κοριές τους κάθονταν προσεχτικά με το ψαλλιά το μαλλιά... Ποιά πέρα έβαναν όντοισαπών σ' ένα μικροσκοπικό σκυλλό και ένα θαυμάσιο λευκόσκυλο περίμενε ή απονομικά τη σειρά του.

— Όσα σκυλλιά βλέπετε να κάθονται φρόνια, αυτά είναι οι τακτικοί πελάτες μας κι έχουν πιά συναθία και δεν φοβούνται, μου έβηχαν. Είπε εξηνότατα. Ύψαζαν σκυλλοί που αν δεν κάνουν την τουαλέτα τους, μεταρσούν ν' άρροσστησουν!..

— Άσπρα πιά να σιμφίζω και στα πό κατασβερωτά πράγματα. Γι' αυτό δεν μου έβαν εντίκωσι το μεγαλοπρεπές νοσοκομείο, οπτε ο θάλαμος των αισθησιών έγγεωρήσαν. Έργα όσάσι από το ινστιτούτο της μίσσης Μπαράν ζαλισμένος απ' όσα είχαν δη τα μάτια μου. Στο δρόμο συνάντησα έναν κορμολισμένο άνθρωπο, ο άσπος μου έβησαν έλεημοσύνη. Και τότε μόνο συνήλα από την κατάσχησί μου κι έβουσα ότι αυτό το ινστιτούτο της μίσσης Μπαράν δεν ήταν τίσιτ' άλλο από μια τρέλλα, με νέα τραλά των Άσφρικανίδων!... ΕΜΙΑ ΝΤΑ'ΥΤΟΝ

**ΑΝΤΙΖΗΛΟΣ**

(Συνέχεια εκ τής σελίδος 175)

Μου είπε, πως είχε περσίσει τη νύχτα της άθνη και θρηνώντα... Μ' είδε κι' έμένα άφανομένη, απ' τα δικά μου δάκρυα κι' απ' τον δικό μου πόνο... Και με κόντασε με θαυσιά, με άνεκφραστη συμπάθεια μαζί κι' άπορία:

— Εοάς λοιπόν, τί σάς συμβαίνει; με ρώτησε τρυφερά. Συγκινήθηκα κι' άρχισα να κλαίω έλεύθερα... Άνυπόκριτα... Άνοιξε την άγκαλιά της... Άνοιξα την άγκαλιά μου... Κι' άγκαλιαστήκαμε... Και κλαίγαμε μαζί.

— Γιατί πάντα συγκινείστε, όταν σάς μιλώ για το Ραυμόνδο; μου είπε σε μία στιγμή, λοκοκιντώντας με ύποπτα. Τά θέματα μου, θάσασα ύπανδρης γυναίκας, δεν είναι δυνατόν ν' άνταποκρίνονται στη ζωή σας, ζωή δεσποινίδος άκόμη!... Τί συμβαίνει, λοιπόν;

Την κόντασε θαυσιά... Και μ' ένοιωσε άμέσως, με τη γυναικεία διαίσθησι και με τη μαυτική δύναμι μιας καρδιάς που άγαπάει και πονάει... —Μήπως... ο... Ραυμόνδος!... φημίρισε πάλι η Άδριανη. Ένας λυγμός με συγκλόνισε...

Και τότε... μ' έσφιξε δυνατότερα στην άγκαλιά της και την έσφιξα κι' έγω και μείναμε άγκαλιασμένες τρυφερά... Ο πόνος μās φαινόταν μαλακώτερος τώρα... Πιό γλυκός... Νοιώθασα λιγώτερη μοναξιά στη δυστυχισμένη ζωή μας... Κι' άνάμεσά μας πλανόταν η πικρή με ποθητή ανάμνησις Εκείνου, ο όποιος όπηρξε ο μοναδικός μας έρωσ...

Έδω τελείωναν τά φύλλα του ήμερολογίου.

**ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ**

(Συνέχεια εκ τής σελίδος 217)

γουν σταρόχρομο πρόσωπο και μάτια μαύρα ή καστονά είναι συνήθως άπταργικοί, ζηλιάρηδες και καχύποπτοι. Οι μελαγχροί άνδρες που έχουν μαύρα μάτια, είναι πιστοί και τρυφεροί σύζυγοι και γενναίοι. Έκείνοι όμως από αυτούς που έχουν κασταρά μαλλιά, είναι άπιστοι κι' έχουν μια άκατανίκητη δύναμι να προσελκύουν τις γυναίκες, να τις κάνουν να τους άναπούν και κατόπιν να τις άγκαλιούνται. Οι ίδιοι κανόνες ίσχύουν και για τις γυναίκες. Με τη διαφορά ότι σ' αυτές τ' άβόνατα σημεία του χαρακτήρος τους δεν φαίνονται και τόσο καλά, γιατί το μακιγιάζ και το γούνο των σαλλιών της όμιας κούβου την άκνήνη άμορφία τους. Ένας έξησκλιμένος όμιας παρατηρητής, μπορεί ν' άνακαλύψη την πραγματική προσωπικότητά τους. Και τότε να κλεισί τη συνέντευξι μου θα σάς πώ ότι το υστικό της έπιτυχίας ένεός αίμου είναι να φορθούν δυο τελείως διαφορετικοί χαρακτήρες, οι όποιοι να ταυρίζουν μόνο σ' άσθιανα πράγματα. Ένα τέτοιο ζεύδαρι θα υποπέσει πάντα να ζήσει εύτυχισμένο. Όσο για τά διαζόγια ελόγο άμυσιωνίας γασακίσιου, αυτά άλλων ποσόνονται από την έλασσητική διαοκίσι ταυ χαρακτήρος του άνδρος και της γυναίκας. Άλλωστε κι' αυτό είναι σύμφωνο με το φυσικό νόμο ότι «' άνόμοια έλκονται κ' ασί τά όμοια άπιοθώνονται».

Κι' ο δόκτωρ Χάρου Τζάκσον, μ' αυτά τά λόγια απήκώθηκε απ' τη θέσι του. Ή συνέντευξι μου είχε τελειώσει. Έβουσα από το σπίτι του διάσπιου καθήντου με την καρδιά άσχηνη κι' ά πούτη δουλειά μου ήλθε βνήνα στο δούδιο ήταν να κτυπησά σ' έναν καθόλωτη. Ηούγασα. Είναι το γούμα του πό καλοσ, το πό πιστο και το πό... εύνεικικό ανθρώπου και γι' αυτό άλλωστε πιστέφα τυφλά στη θεωρία του πασίγνωστου δόκτωρος.

**POUDRE DE RIZ LUCIE PARIS**



Θέλετε την ύγιαν και δροσιάν του προσώπου σας;

Θέλετε την χάριν και την έμορφιάν;

Θέλετε να προσελκύετε τον γενικό θαυμασμόν;

Αυτά είναι κατορθωτά μόνον όταν μεταχειρίζεσθε την πραγματικήν Γαλλικήν πούδραν έξ άνθων δρόζης.

**LUCIE**

Πολείται εις τά μεγαλειότερα Καταστήματα και Άρωματοπωλεία.

Τυπία κυτίον μεγάλον δραχ. 48, μικρόν > 28.

Γενικός άντιπρόσωπος διά την Έλλάδα:

ΜΙΧ. Α. ΒΙΔΑΛΗΣ

Άριθ. τηλεφώνου 25-751

Άθήνα, Σταθίου 28

40-606

Πειραιεύς, Τσαμαδού 3

**ΑΡΩΜΑ ΚΑΙ ΛΟΣΙΟΝ NUIT D'ATHENES**

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ

**ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ**

ΑΘΗΝΑΙ

Κορνάρου 4

Έμ. Μπενάκη 8

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

Βόλος

Θεσσαλονίκη

Πάτρα

**ΠΡΟΣΟΧΗ!!!!**

Το 'Ινδικόν έλαιον ΤΡΙΧΟ-ΦΟΙΝΙΞ, έγκριμένον παρά του 'Υπουργείου 'Υγιεινής, είναι το μόνον άβλαβές φυτικό παρασκεύασμα, άνευ οδόμενής θαφής και χημικής ούσιας, και το όποιον μεταβάλλει φυσιολογικώς τάς λευκανθείσας τρίχας εις το προηγούμενον χρώμα αυτών, ξανθόν, μέλλον ή καστονόν, διδει νέαν ζωήν εις σάτας ώς και στυλιότητα.

Τό ως άνω 'Ινδικόν έλαιον, λόγω των φυτικών ούσιών αυτού άπαλλάσσει τελείως και τάς λοιπάς παθήσεις του δέρματος της κεφαλής, άσπιδύσεων άλματωδών την τριχοφυίαν.

Πωλήσεις και πληροφορία παρά των Γενικών Άντιπροσώπων: 1. Φωτιάδης και Ο. Γ. Βεζυγύλου εν Άθήναις όδός Πειραιώς 28 εν Πειραιεί Μακράς Στόδης 42 και εν Θεσσαλονίκη Βίκτωρος Ούγκος 1.

Έπίσης και παρά τού Ιατρώ κ. Α. Χαλαριδη, Άνακρέοντος 71, Καλλιθέα.