

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



Μαρίς Σεβαλιέ, καθώς φαίνεται, άρχισε να κοιμάται από τη ζωή του Χόλλυγουντ και την αδιάκοπη εργασία στα εστουτίσις της «Μέτρος». Στο τελευταίο, λοιπόν, φύλλο των «Κινηματογραφικών Νέων», δηλώνει κατηγορηματικά ότι ποτέ πια δεν θα υπογράψει συμβόλαιο μεγάλης διαρκείας.

—Δεν μπορώ να εργάζομαι συνεχώς όλο το χρόνο μέσα στο εστουτίσις, παραπονείται μ' ειλικρίνεια. Αισθάνομαι ότι έχω κοιμηθεί πολύ και κοιτώ να χάσω το κεφάλι μου. Οι προβολείς, τα μηχανήματα, τ' αδιάκοπο παίξιμο στο «ελατό», μου έχουν αφαιρέσει κ' απόν τον ύπνο μου. Λίγο ακόμη και θα πάθω και πάλι το ίδιο της Λιλιαν Χάρβεϊ. Ομιάστε λόγος προσεχώς, πόσο χαριτωμένη ήταν αυτή η «βλαβή» όταν ήθελε στο Χόλλυγουντ; Κι' όμως, αν την βλέπατε όταν γυρίζει πάλι στην Εθρώπη, θα ραγίζονταν η καρδιά σας. Είχε χάσει όλη τη χάρη και την όμορφιά της. Η εθώπη της χάρη της φιλμοπόλεως και η αδιάκοπη εργασία του εστουτίσις την έβγαζε αδύνατο, γεμάτο έλλοτρισις, ελ-

ζωή της φιλμοπόλεως και η αδιάκοπη εργασία του εστουτίσις την έβγαζε αδύνατο, γεμάτο έλλοτρισις, ελ-
χαν κατακτήσει ένα ύστερο πλάσμα, σου κινούσε μάλλον τον όβλο παρά τη συμπάθεια. Οι 'Αμερικανοί σκότωσαν την Λιλιαν Χάρβεϊ! Μ' όλη λοιπόν την αγάπη που τους έχω, δεν μπορώ βέβαια να τους παραχωρήσω κ' αυτή την ύγεια μου. Γιατί αγατώ επίσης και τη Γαλλία. Το Παρίσι και το Χόλλυγουντ είναι για μένα όλος ο κόσμος. Μά δεν θα ήταν σωστό για τη φιλομυτολι να θυσιάσω το Παρίσι και να το κάνω να με λυπηθεί, όπως ήνωται σήμερα η Εθρώπη για το κατόντημα της Λιλιαν Χάρβεϊ. Ο Τραβίς αγαπάει τον έαυτό του και τα τραγούδι α του και μπροστά από τη δόξα και τα κέρδη, βάζει πάντα την ύγεια του. Έτσι πήρα την άδεια να υπογράψω από δω και πέρα συμβόλαια μόνο για κάθε έργο κ' όταν αυτό ταυριάζει στους όρους μου. Έτσι θα μπορώ να παίζω ό,τι θέλω κ' έχω κ' όχι ό,τι θέλει ο κάθε σκηνοθέτης!..

Με πόνο άραγε τα έχει ο Σεβαλιέ, ώστε να ένοιθ στο έξις να κάνει το κέρη του; Τι άσχημο παιχνίδι του σκόρπασαν; Οι 'Αμερικανοί έχουν καμιά φορά τόσο παράξενη νοοτροπία! Διάλογο άπιδανον να του ζήτησαν να παίζει το όρλο ενός παλιότου που κάνει τούμπες και δέχεται ξυλιές! Γιατί όχι; Όλα γίνονται στην 'Αμερικη...

έπανο ύπρηξαν—κι' ακτινοβολούσαν έντονα—τά χαρακτηριστικά της δεοπινόιδος Μιρέλ...

Η καρδιά του Ζάν χτυπούσε με αγωνία... Ήταν παραγμένος... Άνασταταμένος!.. Μήπως είχε ζηλέψει η ψυχή της Μαργαρίτας του;.. Μήπως του κρατούσε θυμό, για την καθημερινή χαλάρωσι της πιστεύω του και των όρκων του;.. Μια ύπερκόσμια άρμονια γέμισε άεσπανο το δωμάτιο... Μια γλυκεία γαλήνη έρχισε ν' ανακουφίη μυστηριώδως την παραγμένη ψυχή του Ζάν... Και μία μελωδική φωνή, ανέφραστη, ασύλληπτη, ούρανια, ψιθύρισε στο αυτί του:

—Σέ λατρεύω, αγαπημένη μου... Ένώθηκα με την ψυχή της Μιρέλ, για να μη σε χάσω... Πατρεύω την... Κάνε εθυσιασμένη την ψυχή της... Κι' έτσι θα νιώσω κι' έχω την ευτυχία της και τη δική σου!..

Ή άκακία είναι τώρα ανθισμένη ζωηρά και φουντωμένη... Έχει πάρει όλη την παλιά της άμορφία... Τίποτα έντελώς τίποτα πέν δεν δείχνει την παλιά πηγή της... Κι' ο πόνο της επίσης έχει ξεχαστή όλότελα...

Γιατί το θρόνισμα της στο άερακι είναι γλυκό, μελωδικό... —Τι όμορφο και δρασερό δενδράκι αυτή η άκακ'α, κλέμ μου Ζάν!..

—Σάν κ' έσένα, χρυσή μου αγάπη! ψιθυρίζει έκείνος και της φιλεί τα μαλλιά...

Γιατί είναι αγαπημένο ζευγάρι πειά, ο Ζάν κ' η πρώην δεσποινίς Μιρέλ.



Ο 'Ανρό Γκαρά, η Μέγκ Λεμονιέ και οι άλλοι πρωταγωνιστά της νέας ταινίας που θα παηχθ' κατ' αότας στην 'Αθήνα: «Έτσι είν' η Σιμόνη»

σημκεντρώναι πολλές πιδανότητες να πειτή και στα μεγάλα εστουτίσις. Η 'Ηρα Πόλα πρωταγωνιστεί τώρα στο «Πανδύο της Εθρώπας», το όποιο εγυρίζεται στο εστουτίσις της Σ.Α.Ι.Κ.

Ο Ούόλλιαν Πόβελ, η Μέρνα Λού κ' η Μόρην Ο'Σούλιβαν πρωταγωνιστούν τώρα σ' ένα περιφημο φύμα της «Μέτρος», του όποιο η ύπερθεσις πλέκεται γύρω από έναν μυστηριώδη άνθρωπο, ο όποιος έχει το χάρισμα να γοητεύη τις γυναίκες.

Κάθε μέρα καινούργιες «βεντέτες» κάνουν την εμφάνισή τους στο Χόλλυγουντ. Έτσι, έδω και λίγο καιρό, ένα νέο αστέρος ανέτειλε στα εστουτίσις της «Φόξ». Πρόκειται για την Πέτζυ Φλάις, μίαν απ' τις καλύτερες ήθοποιους του Μπροντγουάη, η όποια έγκρατελευο το θέατρο για ν' άρρωσισθή στον κηνηματογράφο. Η Πέτζυ Φλάις ίνε μία «βεντέτα» γοητευτικής όμορφιάς κ' έχει πολλές έλπιδες να γίνη αστέρας πρώτου μεγέθους στην φιλμοπολι.

Η 'Αννα Μαύν Βόγκ τον περασμένο μήνα έκανε ένα ταξείδι άναψιχς στην 'Ιταλία, για να ήσυχάση από την έρωατική ζωή του Χόλλυγουντ.

Η Μάντυ Κρίστιαν είναι η πιο μορφωμένη «βεντέτα» του Χόλλυγουντ. Μιλεί με μεγάλη εύκολία έξη γλώσσες, άραγμα που την κάνει περιζήτητη στις κηνηματογραφικές έτασεις της 'Αμερικης.

Ο Σαρόλ Μπωναγιέ κ' η Πάτ Πάτερσον είναι το πιο εθυσιασμένο άνδρδύο της Εθρώπης. Το ειδύλλό τους δεν μοιάζει καθόλου με τις αίσθηματικές περιπέτετες των άλλων αστέρων, που παντρεύονται και χωρίζουν δώδεκα φορές το χρόνο!..

Ο περιφημος Γερμανοεθραϊός αστέρας του κηνηματογράφου Βερεμπίς, ένας από τους πιο αγαπημένους καλλιτέχνες του 'Αθρηαϊκού κοινού, ύστερ' από δύο χρόνια άπουσίας από την όδην, ξαναγύρισε πάλι σ' αυτήν. Η 'Ανόνομος Κηνηματογραφική Έταιρεία, λοιπόν, θα προβάλλη προσεχώς στο «Παλλάς» μία τελευταία δημιουργία του, που έχει τον παράδοξο τίτλο «Κακό τέλος, όλα καλά». Σ' αυτή την ταινία παίζει επίσης κ' ο δημοφιλής ήθοποιός Σεκέ Σακάλ, τον όποιο τόσο πολλή συμπάθειον οι 'Αθρηαίοι.

Η Γελόρια Σβάνον, η άεπαλής «βεντέτα» του 'Αμερικανικού κηνηματογράφου, εγυρίζεται σήμερα στα εστουτίσις της «Φ. Ξ. Φίλμ» ένα καινούργιο έργο, που έχει τον τίτλο «Μουσική στο 'Υπαθρο».

Ο Τζωρτζ Μπράντ, ο νέος παρτεναίρ της Γκερέτας Γκάριμπο στο φύμα «Ζωγραφισμένο Βέλος», διηγείτο μία μέρα στους φίλους του την έντύπωση που του έκανε ο «αστέρας» των «άστερων» σ' αυτό το νέο φύμα της «Μέτρος». Στις περιπέτετες σηνές, όταν έπρόκειτο να την άραχάσει η νά την φιλίση, η Γκερέτα Γκάριμπο έφερε όλόκληρη και τα μάτια της θάμπαταν από το πάθος. Μόλις όμως τάξιωνε η σηνή, η Γκάριμπο έσταινε πάλι το ίδιο παγερό ύφος της και σιζήτησε μαζί του για διάφορα πλείους άσχετα πράγματα. Την ρώτησε λοιπόν παραξενεμένος, πως καθόρθωνε να κυριαρχή τόσο στα αισθημάτια της.

—Μά είναι άπλοόστατο, του άπάντησε η Γκερέτα Γκάριμπο. Μέση μου έχω δύο δ' αφορπικές γυναίκες. Την καλλιτέχνα και την συνθηματική γυναίκα. Η πρώτη εμφανίζεται μόνο την ώρα που εγυρίζω στο «ελατό». Η άλλη είναι αυτή που βλέπετε τώρα.

Κι' ο Τζωρτζ Μπράντ κατάλαβε τότε ότι η Γκερέτα Γκάριμπο δεν τον θεωρούσε ερώητα, όπως όλες η γυναίκες του Χόλλυγουντ, κ' ότι αν λιποθυμούσε στην άγκαλιά του, αυτό το έκανε για να δώση περισσότερη ζωή στο όρλο της.

Ο Νίλς 'Αστερ στο νέο έργο «Αδούλ Χαμίτ», που εγυρίζεται τώρα στο Χόλλυγουντ, υποδύεται τον όρλο ενός Τούρκου άστεινούμου και παρουσιάζεται με γενειάδι. Ένωείται ότι δεν χάνει καθόλου τη γοητία του κ' έτσι η θαυμαστέρας του δεν πρέπει ν' άνησυχούν. Στον «Αδούλ Χαμίτ» πρωταγωνιστούν επίσης η 'Αντριάν 'Αις κ' ο Φοίτε Κόρνεφ.

Ο 'Ιταλικός κηνηματογράφος, μέρα με τη μέρα, κάνει άματαικές προόδους. Η όμορφες 'Ιταλίδες «βεντέτες» αρχίζουν να κινούν το ένδοξο φέρον των φίλων της όδηνς. Μία απ' αυτές, μάλιστα, η 'Ιζα Πόλα, σκενκεντρώναι πολλές πιδανότητες να πειτή και στα μεγάλα εστουτίσις.