

ρώπηση μιά μέρα τον 'Αλγερινό :

—'Έχεις τίποτε καλό στο νου σου για τή Ζινέτ ; Ξέρεις, αό-
τη είν' ένα τίμο κορίτσι. Δέν μοιάζει με τίς γνωριμίες σου..

'Ο Ρομπέρ τόν βεβαίωσε τότε ότι ήθελε να τήν κάνει γυναί-
κα του κι' ο Ριτόν έβησε τήν συγκατάθεσί του. Μετά από δύο
μήνες έγιναν οι γάμοι τους. 'Αληθινοί γάμοι. "Όλο τό συνά-
φι» γλέντηση εκείνη τή βραδιά κι' ο Ριτόν ζωγράφισε πάνω
στό γαμήλιο τραπέζι δυό καρδιές και κάρφωσ' ένθουσιασμένος
πάνω σ' αυτές τό μαχαίρι του, για να δείξει ότι μόνο ο θάνα-
τος θά χώριζε τό ταιριασμένο ζευγάρι. Μά ο 'Αλγερινός δέν
ήταν έν τάξει. Μετά από λίγες μέρες, δήλωσε ορθά-κοφτά στη
Ζινέτ :

—Πρέπει να βρής κανένα γέρο! 'Έχω ανάγκη από λεφτά!
'Η Ζινέτ φυσικά διαμαρτυρήθηκε. 'Εκείνος, για να τήν μάθει
να μη τού αντίμιλάει, τήν έδειρε. 'Η Ζινέτ απέφυγε να πη τίπο-
τα στο Ριτόν. Μά ο Ρομπέρ εξακολούθησε να τή βασανίζει και
μιά μέρα τήν έθωλε με τά νυχτικά στο δρόμο. Μ' αυτά τά γά-
μια ή Ζινέτ έτρεξε γ' βρή τόν αδελφό της. 'Ο Ριτόν έγινε θη-
ρίο. Μάζεψε τό συνάφι», διηγήθηκε τήν άτιμία τού Ρομπέρ
και τήν προσέληθε που τού είχε κάνει. "Όλοι συμφώνησαν ότι
ο 'Αλγερινός έπρεπε να τιμωρηθί. Αότ η δουλειά τήν ανέλα-
θε ο ίδιος ο Ριτόν να τήν κανονισί. Οι άλλοι άρκέσθηκαν στο
να μη δέχονται πειιά στα κέντρα τους τόν Ρομπέρ. "Όπου κι'
άν πήγαινε, οι ίδιοκτήτες, τών μπάρ τόν έδιωχναν, λέγοντάς
του «κατηγορηματικά ότι δέν είχε θέσι για εκείνον. Μιά νύχτα
τέλος ο Ριτόν συνάντησε τόν 'Αλγερινό :

—'Έχουμε κάποιο λογαριασμό να κανονισούμε, τού ειπε σο-
βαρά.

'Ο άλλος έκανε ότι δέν καταλάβαινε. Καί σε μιά στιγμή,
τού πέταξε τό μαχαίρι του και τό έθαλε στα πόδια. "Ο Ριτόν
γλύτωσε ώς έκ οσύματος αότ ην επικίνδυνη μαχαίριά. "Ε-
ξαλλος άπ' τό θυμό του, κυνήγησε τόν Ρομπέρ και τού άδει-
ασε στην πλάτη τό περιστρόφο του. 'Ο 'Αλγερινός στάθηκε ά-
πότομα, έγειρε μπροστά, έπειτα τυνέχθηκε
πρός τά πίσω και τέλος σωφίστηκε κατα-
νύχην άναίσθητος. Είχε πληρώσει με τό ίδιο
τό αίμα του τήν παληανθρωπιά του. 'Ετσι
τέλειωσε τό πρώτο μέρος τής Ιστορίας αυ-
τών των δυό άπάγηδων.

'Ο «Ντούμπλ-Μέτρ» κατόπιν ρούφηξε τό
τελευταίο κρασί τής μπουτιλιάς, καί έδωσε
τό χέρι του και μου ειπε :

—Τώρα σ' αφήνω, γιατί έχω μιά δουλειά.
Πρέπει να ειδοποιήσω τό Ριτόν να φυλάξ-
ται από τούς αστυνομικούς.

Μά ο άπάγχης δέν στάθηκε τυχερός. Τά
λαγωνικά τής αστυνομίας έπειτα από λίγες
μέρες άνακούλωσαν τό κρησφύγετό του και
τόν συνέλασαν. 'Ετσι ο έκδικητής τής αξιο-
πρεπείας τής αδελφής του βρισκεται σήμερα στις φυλακές.
'Όσο για τόν «Ντούμπλ-Μέτρ», συνεχίζει τούς νυχτερινούς ά-
θλους του.

ΖΑΝ ΜΠΑΖΑΛ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΕΝΝΙΕΣ

Τό «Σινέ-Μόντε» αναφέρει ότι ο δουξ κι' ή δούκισσα τού
Κέντ τόν περισσότερο καιρό τού μηνός τού μέλιτος στον πόργο
του Χιμλ-Χολ τόν πέρασαν στην αθουσα τού κινηματογράφου.
Μεταξύ δε τών έρνων τά όποια άπόλαυσαν, ήταν ή «Βασίλισσα
Χριστίνα», ή «Εύθυμη χήρα» με τόν Μωρίς Σεβαλιέ και τήν
Ζανέτ Μάκ Ντόναλντ, τό φιλμ «'Ενα δράμα στο Μανάτταμ»
κι' ένα πλήθος άλλων φιλμ τής τελευταίας παραγωγής.

'Η Φαίη Βραιύ, ή χαριτωμένη πρωταγωνίστρια τού «Κινγκ-
Κούγκ», θρσκεται σήμερα στο Λονδίνο. Οι "Αγγλοι θαυμαστές
της ένθουσιασθηκαν τόσο από τήν όφιζί τής, ώστε δέν τήν άφη-
σαν επί μιά έβδομάδα να ξεκουρασθί ούτε μιά στιγμή. Τήν
προσκαλοοσαν σε γεύματα, σε χορούς, σε δεξιώσεις, παντού.
'Ετσι ή... στυχη ήθοποιός, άντι να ξεκουρασθί, κόντεψε να
πάθι υπερκόπωση από τά ξενύχτια και τίς διασκεδάσεις.

'Η Τζέαν Μπλουτέλ, ή γαριτωμένη «βεντέττα» τού 'Αμερικα-
νικού κινηματογράφου, άπέκτησε δω και λίγες μέρες ένα πολύ
ώμορφο άγοράκι. 'Ο μικρός θαφτίστηκε κι-
όλας και πήρε τ' όνομα Νόρμαν Σκότ. "Όσο για τόν πατέρα του,
τόν Τζόρτζ Μπάουονς, είνε σήμερα ο πιο εύτυχης άνθρωπος τού
Χόλλυγουντ.

Σιδερόκεφαλος λοιπόν ο μικροίλης!..



**ΓΝΩΜΙΚΑ, ΣΚΕΨΕΙΣ, ΑΞΙΩΜΑΤΑ
ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ**

'Η άγάπη είνε τό πίν σ' αυτό τόν κόσμο κι' ο έρωτας είνε ο μόνος
πραγματικός Θεός. Γκομπλιάν

'Ο έρωτας είνε ή άρρη, ή ατία και ο σκοπός κάθε μεγάλου, ώριμου
και ευγενικού. 'Αλ φ. Κάφ

'Ο Θεός σ' διάκληρο τό οικοδόμημα τής Δημοουργίας του έθαλε έναν
μόνο θεμέλιο λίθο : τόν έρωτα. Γεωργία Σάνδη

'Ο έρωτας, άτως και ή ηρωτιά, δέν μπορεί να ζήση χωρίς να κινείται
διαρκώς. Δουμάς, υός

Για τούς έρωτευμένους ή μοναξιά είνε καλός σύμβουλος. Λεβιά Χανούμ

'Ο έρωτας είνε τόσο δυνατός, ώστε έχει ως άγγελολόφο του ολό-
κληρη τή φύσι. Β. Ούγκο

"Όταν ή γυναίκα κάθεται πολλές ώρες μπροστά στο τζάκι τού σα-
πιού, ο σβύνός της μπορεί να είνε ήσυχος στη δουλειά του. Κενέζικη Παροιμία

'Η αξία τής γυναίκας διακρίνεται μονάχα όταν γίνει μητέρα. Τολστόι

'Από τόν καρπό που ο Θεός έπλασε τήν γυναίκα, ο διάβολος μένει
σχεδόν άνεργος... Ροντέτ

Για τούς άνθρώπους που έχων καρδιά και αίσθημα, ή τυχ και ο έ-
ρωτας είνε άδέρφια άγαπημένα. Α. Κάφ

'Ο έρωτας είνε ένα τοίμηρό και άστατο αί-
σθημα, τό όποιον πότε μεγάλωνι και πότε μι-
κραινι. Μονταίνι

'Ο έρωτας είνε τό πιο άγνό και τό πιο άγιο
πάθος από τά πάθη τής καρδιάς μας. Στανάιλ

'Η έρωτικίς Ιστορίες που διαβάζονται στα μυ-
θοστορήματα τότε μόνο είνε πετυχημένες, όταν
είνε αυτοβιογραφίες τών συγγραφέων. Β. Ούγκο

Πού πάντα παγαίνει κανείς από τήν άντιπα-
θεια στη φίλια, παρά στον έρωτα. Λαβουγιέφ

'Η γυναίκα για τούς μορούς είνε πάθος, για τούς φρόνιμους σπουδή.
'Αλ. Δουμάς

'Η άπλη και άθλια κλίσις τής καρδιάς διακεί περισσότερο από τόν
μορόφο έρωτα. 'Αλ. Δουμάς, υός

'Ο πρώτος στεναγμός τού έρωτος είνε ή τελευταία πνοή τής φρονι-
μάδας. Βίσμαρκ

'Ο έρωτας είνε ή μεγαλύτερη φροντίδα τού βίου, ή ζοή τής ζοής. Λ.
Αίμ. Ζολά

Στόν έρωτα ή επίδα ζωογονεί, αλλά ή προσδοκία θανατώνει. Α.β. Μακ

'Ο έρωτας δέν είνε πάντοτε ώρας, άτως και ο άνθρώπος δέν είνε
πάντα καλός. Κ. Ντίκνενς

"Όταν λογαριάζει κανείς τίς τεράσιες ίσηρεσίες, τίς άποτες προσπέ-
φουν τά παράθυρα στους έρωτευμένους, βρσκει λογικότητα τήν από-
φασι να τά φορολογήσουν. Ο. Μπαζζάκ

'Η ήδονή τού να αγαπάμε χωρίς να τοίμημε να τό λέμε, έχει τίς
λίστες της, αλλά έχει επίσης και τίς χαρές της. Πασκάλ

'Η πρώτες παραφορές τών έρωτευμένων είνε
τόσο βίαιες και τόσο λαμπαρές, ώστε τό πίν ίσοτά-
σεται στη δυνάμει τους. Γ. Σάνδη

'Ο έρωτας κι' ή φρονημάδα δέν ήταν ποτέ ά-
δέρφια. Α. Φράνς

