

## Η ΜΕΓΑΛΗ ΜΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ



·Η δις «ΤΡΙΑΝΤΑΦΙΛΟ Τ...», ώπορεται, δημοσίως άναφέρει στήν απάντησι της, μᾶς γράψει :

Αγαπητό Μπουκέτο. Δεν ίμε παρά πέτρα, μά όχι κεγγά νόμι γειά γα-  
δό. Δουλέφτρα σαφεντάδες δουλέθ-  
κιαφτή μὲ πλερόνουνε. Καλό κιαφτό.  
Κιταζό τα πάλι σαν ίνε αρσότα. Γιαν-  
τρέμενι ιγό πάλι θά δουλέθω, ιγό θά  
πλερόνω, ιγό θά πονάω. Ο καλίτερος  
γάμος σίμερις λοιπόν βάντον ρίγυαν!  
Κι ας τις αλές νά λέν. Μεπολύμος

Τριαντάφιλο Τ....

“Υ.Γ.—Αν έχι λάθια τὰ σιάχνις ελόγου σου.

Δημοσιεύμα την έποντα της διάδοχο «Εργατικής Εθνος» ή Τριανταφύλλου, μαζί, ωστις νύ πάλι διορθώσανταν. Έτσι είναι χαρακτηριστικότερη. Ελύται καὶ μέτα υπέρτεια γνωνάκα καὶ ἔτει καὶ αὐτή τά δυνατά της. «Ἐν μόνον ὑπερτειώσι : διτι, δινατον, ή ἐποντακή αὐτή νά ἔγραψαν δότα φαρού». Αν είναι ἔτοι, καίμενος δό κόπος του. Τι κερδεῖν; ...».

二二六

Ἡ δις NINON (Αθῆναι), μᾶς γράφει :

Ἀγάπητο μόνοι «Μπουκέτο». Ἐπειτα ἀπὸ πολλούς δισταύρους, διὰ διαφάρους λόγους, ἀπέφασιս νὰ σοῦ γράψω κι' γώ ποιος είνει ὁ Ἰδανικός, γιὰ μενα, σύζυγος. Ό Ιδανικός μας σύντροφος της ζωῆς μου, είνε εκείνος που θὰ ἀγαθήσατο ἀληθινά και θὰ συμβάνει τὸ αὐτὸν και ἐμέρους του. Ενθέλω νὰ είνει ἔξεχουμα προσωπικότης. Θέλω δῶμας νὰ είμαι φορέμένος, μὲ αντέληνης εύρυτάπην, οὕτας ὅπτε δ ἔνας καταλασθεῖν τὸν ἄλλον.

αλλά... για να ζούμε σε μιά ληθινή εύτυχισμενή άποψη φαίνεται νά είνει ειλι-  
νής είλε ούσα αφόρον την  
περίπτωση μας, Θέλω νά είνε-  
ιας αληγινός ανδρικς και στην  
και τα ισθητίματα. 'Απε-  
δημαντοι τις κοριτσιώτικες  
οφές. 'Οπως θέν δύαπω  
διασκεδάσεις και την πε-  
πτειώδη ζωή, όπως θέλου-  
ντο να προτιμά την ήσυχη,  
είδη αγαπή τη φύση και τη μου-  
ική και να λατρεύν τα παι-  
διά. Τι άλλο ωραιότερο υπάρ-  
κε στον κόσμο, όποι μια ήσυ-  
χη οικογενειακή ζωή, γεμάτη  
γάτη! 'Ωσαύτως ώρα τὸν  
έλλοντα σύζυγο μου ψηλό, μέ-  
λαναν μάτια, που να καθρέ-  
πτίζουν μέσα την άγαπή του,  
αύρα μαλλιά και ψυχή γεμά-  
τη καλωσύνη και ειλικρινεια.  
Ένα τέτοιο σύντροφο είμαι  
εσεία στη θά είμας εύτυχη-  
μένη. Θέλω τὸν έπιγειο αὐτό  
αρρέδεισθ μας γά μη τὸν τα-  
ξίδευν τα κατόπερα, μηδα-  
νάν άνθρωπους αισθήματα  
έξερα ωδάς άν θά κατορ-  
ώσω στην άποκτησια αὐτά πού  
ισθυμώ, γιατί η καρδιά μου,  
λιγωμένη πάντα των ερωτών εί-  
πολλά δύνατορες... Μ' άντα-

Nuvôu

\* \* \*

λεισιν Κρήτης), ἀπαντά :  
**Αγαπητὸς Μπουκέτο.** Καί-  
τοι εἶνε πολὺ δύσκολος σῆμε-  
ρος ἡ ἔξειρεος ἐστω καὶ ἐ-  
νδὸς συνηθισμένου τύπου συζύ-  
γου, πολὺ δὲ περισσότερον τοῦ  
δανικοῦ, που κάθε λεπτὴ κό-  
ψη δινερεύεται, ἐν τούτοις πα-

(Τί ἀπαντοῦν ἡ δεσποινίδες μας,  
πῶς τὸν ἐνειρεύονται καὶ πῶς τὸν θέλουν)

ραθέτω στὶς κατωτέρω γραμμὲς τὸ

ραθέτω στις κατωτέρω γραμμές τὸν ιδιαίτερο σύζυγο, ὃντς μοῦ τὸν ζωγράφιζεί τὴ φαντασίαι μοῦ : Οὐ σύντροφος πού θὰ μοῦ καμή καὶ θὰ τοῦ κάμψη τὴν τιμὴν νὰ τραβήξουμε μαζὶ τῆς ζωῆς μας τὸ δρόμο, θέλω πρωτίστως νὰ ἔχῃ ἀτομική ἀξία, νὰ ἔχῃ δηλωδὴ θετική μόρφωση, νὰ είνει προϊκισμένος ἀπὸ τὴ φύσιν μὲ πενυμά λεπτὸ καὶ διαπεραστικό, νὰ ἔχῃ εύθυνο χαρακτήρα καὶ θάρρους εύγενικό, πού να μορφῇ νὰ ζήσῃ ἐλεύθερο στὴν κοινωνία, πού δόθηκε νὰ δράσῃ, ὑπολογίζοντας ἀποκλειστικῶς στὰ πνευματικά καὶ ἡμετά τοὺς κεφαλῆσσιν καὶ δηλ. ναὶ εἰπώ-

A black and white illustration of a woman with curly hair, wearing a long, flowing dress, standing behind a curtain with large, irregular holes. She is looking down at a small dog on the floor. The dog is white with dark spots.

ΟΙ ΘΡΙΑΜΒΟΙ ΤΟΥ „ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ“

Τότε «Μπουκέτο», άρχιζουν την τόσο σοβαρά έρευνα τοι «Ιανουάριον Σιγήνη», πήρε τόσον έπιπλο κύδονα, την κυριολεκτικώς προκαλείσσαν συναγερμόν των Έλληναδων, είχε σχετικώς την φιλάθλα διτι μπανάνας μερικές Δαντάνησες δεσποτινών νά γέμισαν απόστασην την ένδιαιμασία μαραθώνων πάνω περιοδικών μας, σοβαρώς συστεμένων περὶ γάμου. Γ' αυτό μάλιστα οντόταν και τις σήμερες η τέλος Οκτωβρίου στούδιο νέους, για όλην την Ελλάδα πάνω στο ίδιο ζήτημα. Νά λοιπον πού ή έτσιλες μιας άρχιζουν ηδη η προμαχούονταν : ΕΙΣ ζεχαίρους μας έδηλως οντόταν πειστούλη ΕΛΛΗΝΟΣ ΕΜΠΙΟΡΟΥ ΕΚ ΤΟΥ ΒΕΛΓΙΚΟΥ ΚΟΙΚΟ, δόποιος ζητεῖ να γνωριστεί καλύτερον τη δεσποτινή «ΕΥΑΝ ΜΠΑΙΚΑ», δόδις Ερετόριας Αθηνών, της ιδιοίας της άπαντην περὶ τού «Ιδανικού Σιγήνη» γένεσις άριστα στο «Μπουκέτο» και την βρόφας άριστος θύμοις με τάς περὶ γάμου άπτληριστς του.

Παρακαλούνται συνεπῶς οι οικεῖοι τῆς δεσποινίδος ΕΥΑΣ ΜΠΑΚ. νὰ διέλθουν ἐκ τοῦ Γραφείου μας καὶ νὰ ζητήσουν τὸν κ. Δευθυντήν τοῦ «Μπουκέτου», καὶ ἀν ἐπιθύμουν, νὰ ἀπαντήσουν στὴν ἑπτατούλην τοῦ «Εἰλίγος» βάπτωσι.

Συγχρόνως κάποιωνές έδω την δήλωσαν ότι έπι-  
στολή νέων, ξητούντων απόλες νά σχετισθούν μὲ  
δεσποινίδας, εἴ τόν γραφούσων πρότεροι ιδανούσι  
ζήνων, δὲν γίνονται δεκτά. Τό «Επτοκύπειο» είνε  
αστηροί οικογενειακό περιοδικό Δέχεται νά συν-  
τελέσει πρόθιμα εἰς μίαν τιμών θνοντος, εἰς ένα εύ-  
τυχισμένο γάμου, δὲν θὰ γίνεται θνοτό ΠΟΤΕ ο με-  
σάντων διαρρόγονον νεαρόν έρωτών.

γονούς ή τια εχή αρκετή ώστε δεπότητος και τρυφέροτης που λα-  
κανήν νά με θωρή σύντροφον λ-  
μου και νά μη ζητηση, μεν καμ-  
μιά φορά ή τύχη τού μεδίαστη  
ειρωνικό σε ζητήματα που α-  
ποφεύγων νά προσδιορίσω, νά  
μη ζητήση, λέγω, νό πνίξη τη  
στενωχώρια του σε ένεαν νερά,  
αλλά υπολογίζοντας τόν χα-  
ρακτήρα μου ίκανό ιά τού-  
δωση λόγιας παρογήριας, με ά-  
γρατή και έξαιρετη τρυφέρ-  
τητα, νά καταφεύγη πάντα έ-  
κει. Στό ζήτημα της άνδρικης  
σωματικής ωμοφρίας, ίσως ει-  
μαι ή μόνη πού άδικωφορ. Δι-  
δοί τούως κι' έγω δεν ειμαί δι-  
μορφη — έννοω στό πρόσωπο —  
— αλλά δηι και τεραπωδής δι-  
σχημη! „Έχω τή γνώμη δμως  
δτι σταν ένας άνθρωπος απο-  
φασισμένος νά χτίση τή φω-  
λίτασ πού θα γύρη τό κεφάλι  
του γιαδ άλοκληρη τή ζωή, είνε  
έφωδισμένος και προικισμέ-  
νος με τά παραπάνω χαρίσματα,  
θά είνε άφρετά συμπαθής  
στά μάτια τής ψυχής μου, τά  
δποια κρίνουν θεικότερος κα-  
θά είνε δ τύπου τού βειανικούς  
συζύγου, που θά με κάμη εύντυ-  
χισμένη! „Οσο γιατί τήν ήλικια,  
θέτων ώς κατώτερον δριού τό  
30όν, άνωταν δε τό 40όν ή  
45ον άκόμη, έφόσον πληρού  
τους δρους πού η ψυχή μου έ-  
ξωτερίκευσε. Πάντως, μ' άφρε-  
σει νά υπάρχη κάποια αισθη-  
τή διαφορά ή ήλικιας, πράγμα  
πού δεν έμποδίζει τήν άφρονια,  
σταν άποκλιστικώς προορι-