

ΑΙ ΠΡΟΟΔΟΙ ΤΟΥ ΛΩΠΟΔΥΤΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

ΟΙ ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ „ΠΟΝΤΙΚΟΙ ΤΩΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ”

Η μυθιοτερμακτική άποδοχής του Σάσα Βασιλief. Τό τραγικό τέλος τού «ποντικού» στη Βαροσειά. Τό μυστηριώδες μπρελό της «Ξανθείας Κόμησας». Μία άνεκδιήγτος νάνος! Ο πιο παράξενος «ποντικός». Τό σατανικό τέχνασμα τής Βιρτζινίας Φορμς. Ο «άγνωστος δολοφονημένος». Η κλοπές τής Κάρεν Βάν Μάρτιν. Μία «γυναικεία-οκάνδρα», κλπ. κλπ.

**Α**ΣΦΑΛΩΣ θά ξέρετε, ότι οι ποντικοί τών ξενοδοχείων, αποτελούν τήν άριστοκρατία του λωποδυτικού ύποκοσμου. Είναι οι περίφημοι «ζέντλεμαν-λωποδυτες» που καταλύουν στα κοσμοπολιτικά ξενοδοχεία και μέ πομπώδη άριστοκρατικά όνόματα ξεγελούν όλο τον κόσμο και μία νύχτα απογυμνώνουν κυριολεκτικά τα θεματά τους.

Ένας άπου τούς περιφημότερους αυτούς «ποντικούς τών ξενοδοχείων» ήταν κι' ό μυστηριώδης Σάσα Βασίλειφ, ό «κατάδικος μέ τις 113 άποδόρασεις». Μέχρι πρότινος, ό Βασίλειφ ήταν ό τρίτος τών ξενοδοχείων τής Εύρώπης, άν κι' είχε συλληφθή και καταδικασθή άπειρες φορές. Ο παράξενος όμος αυτούς λωποδυτής δέν έμενε περισσότερο από τρείς μέρες στο κελλί του. Κατάρθωνε πάντα να δραπέτευει και να ξαναπαρουσιάζεται ύστερ' από λίγο σ' ένα μεγάλο ξενοδοχείο για να κλέψη τα κοσμήματα μιας θαυμάσιουτης Αμερικανίδας ή τα μαργαριτάρια κάποιου Άνδρου μαχαργιά. Ο Βασίλειφ, που ήταν άλλοτε ένας άπό τούς πιο επικίνδυνους κατασκόπους τής τσαρικής «Οχράνας», είχε διαπράξει άπό τό 1926 ως τό 1932 εξήνταπέντε συνταρακτικές κλοπές κι' είχε πουλήσει στους «μεταπράτες» τού ύποκόμου χρυσαφικά και μαργαριτάρια αξίας 23 έκτομμυρίων γαλλικών φράγκων! Μά, κατά τήν τελευταία τού άποδόρα από τις φυλακές τού Κούρτις τής Βαροσειας, στήθηκε ύπυχος. Η λωριδές τών σεντονιών που μεταχειριζόταν για σκουπί, έσπασαν κι' ό Βασίλειφ έπεσε καταγής, άπό ύψος δέκα μέτρων κι' έσπασε τό δειλί του πόδι. Οι σκοπιό τότε, που έζυγνησαν άπό τό γούστο τής πτώσεώς του, έβρισκαν πάνω στον άναίσθητο «ποντικό» τό τούφεκια τους κι' έτσι ό «κατάδικος μέ τις 113 άποδόρασεις» θρήκε κεί πέρα ένα τραγικό κι' άδοξό τέλος.

...

Κατά τά δυό τελευταία όδοσσο χρόνια, οι «ποντικοί τών ξενοδοχείων» άλλαξαν, μπορεί να πώ κανείς τή παλιές μεθόδους τους. Κι' ένα τέτοιο παράδειγμα μάς δίνει ή Ρόζα Μπουρισιέ ή λεγόμενη «Ξανθή Κόμησσα», ή μεναιότερη Γαλλία λωποδύτρια.

Η Ρόζα Μπουρισιέ, τις άνάγε τού περασμένου Νοέμβρη, παρουσιάστηκε μία μέρα στο πολυτελέστερο ξενοδοχείο τής Νίκαιας, στο «Νεγκρέσκο».

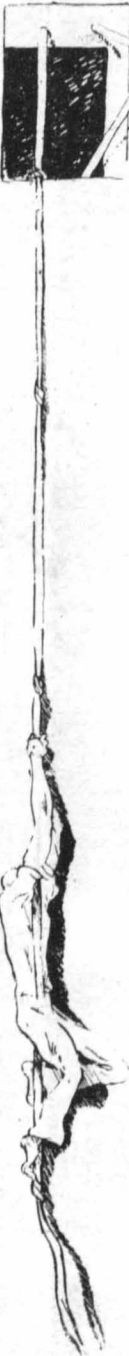
—Θέλω ένα δωμάτιο, μέ από τό καλύτερο, είτε στον ύπάλληλο ή λωποδύτρια. Σας παρακαλώ, να άνεθάσετε άμέσως τις άποσκευές μου. Θά φύνω αύριο τό μεσημέρι για τή Βενετία. Φροντίστε λοιπόν να είναι έγκαίριως στο έσθαθό ή άποσκευές μου...

Η άποσκευές τής «Ξανθείας Κόμησας» ήταν μία μικρή θάλιτζα κι' ένα μεγάλο και πολύ θαρύ μασούλο, δευαίντιο.

Η Ρόζα Μπουρισιέ, λοιπόν, έπρόβλεψε κατά τή μεταφορά τους στο δωμάτιό της και κατάπιη κλείστηκε μέσα σ' αυτό για να βγί ύστερ' από λίγα λεπτά, μέ μία έξομο τουαλέττα έσπομένη. Η «Ξανθεία Κόμησσα» τράβηξε για τό υπόδο ήπειρε ένα κοκκίνο, έπειτα πέρασε στο ρεστωράν, ήπιυνσε και κατάπιη πίνος ένα σιτοκίνητο και πήγε να παίξη στο Καζίνο τού Μόντε Κάρλο. Τα έξημερώματα, τέλος, ή Ρόζα Μπουρισιέ νύρισε στο «Νεγκρέσκο» κι' έβδε κατάπληκτη άνάστατο τό προσωπικό του. Η κυρία που καθόταν από γεγονικό δωμάτιο, δίπλα άκριβώς στη «Ξανθεία Κόμησσα», είχε απογυμνωθή άπό τά μαργαριτάρια της, αξίας 300 χιλιάδων φράγκων!

Ποιός ήταν ό κλέφτης; Όχι θέβαια ή Ρόζα Μπουρισιέ, που έλειπε όλη τή νύχτα από τό ξενοδοχείο! Έπειτα, τήν ώρα που άλλαζε τουαλέττα, ή κυρία τού διπλανού δωματίου ήταν έξαπλωμένη στο κρεβάτι, γιατί ύπέφερε μία τρομερή ήμικρανία. Το μυστηριό λοιπόν τής κλοπής τών μαργαριταριών θα έμενε σκεπειό κι' άνεξιμύασιο αν τό μεσημέρι τής άλλης μέρας τό μπασούλο τής «Ξανθείας Κόμησας», από μία άδέλεια κινήσι τών ύποστων, δέν έβλεπυε άπό τά γόγια τους και δέν κατακυλούσε τις σκάλες. Όλο τό άκουσαν να θναίνου άπό μέσο σπαρακτικές κραυγές τρόμου και φυλακί, ό ντετεκτιβ τού «Νεγκρέσκο» έσπευσε να τό άνοίξει και να βγάλη άπό μέσα μια νύνα, που δέν έσπερνούσε στο ύψος τό ένα μέτρο!

Η Ρόζα Μπουρισιέ, περίφημη «ποντικός τών ξενοδο-



χείων», είχε άγοράσει άπό ένα ύποδρόμιο αυτή τή νύνα και, όπως καταλαβαίνετε, τή χρησιμοποίησε για τή κλοπές της. Τήν ώρα που έλειπε εκείνη, δημιουργούνταν έτσι ένα άναμφισβήτητο «άλλοθι», ή νύνος έβγαυε άπό τό μπασούλο και κατάκλεβε άπαρατήρητη τά γεγονικά δωμάτια. Υστερα δέ τρώανε πάλι μέσα στον κρυψώνα της κι' ή κλοπές παρέμεναν μυστηριώδεις!...

...

Ένα άλλο τώρα έπίσης σατανικό τέχνασμα τών «ποντικών τών ξενοδοχείων» εινε και τό ακόλουθο:

Σ' ένα από τά πιο άριστοκρατικά ξενοδοχεία τού Παρί Μπής τής Φλωριδης, τήν ώρα που οι ένοικοι γαράβωνε δίπλα στο υπάρι, μία ειαρή κυρία παρουσιάστηκε έσσηνικά, σφριάζοντας άντί τών τριού της κι' ήταν ειβε να τρέχη κοντά της ό διευθυντής τού ξενοδοχείου, λιποθύμως μέσα στα χέρια του!...

Όταν ή ειαρή κυρία ανήθε, άρχισε να διηγείται, τρέμοντας σύγκορη, ότι μπαινωινα προό λίγου μέσα στο δωμάτιό της, είχε δη, στη μέση, πάνω στο χαλί, ένα αμόφορο πτώμα μ' ένα μαχαίρι κερφομένο στο στήθος! Κάποιος άγνωστος είχε δολοφονηθή εκεί μέσα!...

Ο διευθυντής τού ξενοδοχείου άναστάτως άμέσως τό προσώπηκό και τή άστομωρία κι' όλοι άνέθηκαν ως τό δωμάτιο τής ναρής κυρίας, για να δούν τόν δολοφονημένο άγνωστο. Μά τό δωμάτιο ήταν άδειο! Η ειαρή κυρία είχε πέρα θύμα μιας νευρικής παραίσθησας...

Μισή ώρα δως ύστερ' άπ' αυτή τή σκηνή, μία άλλη κυρία τού ξενοδοχείου, άρχισε κι' αυτή να σφριάζει σαν δαιμονώληκτη. Ένας μυστηριώδης «ποντικός» τής εινε κλέβει ένα κολλιέ άπό μιαίλλανια αξίας 100.000 δολ. Ο διευθυντής τού ξενοδοχείου θα τρελλαινώταν άπ' όλ' αυτά, άν ένας «αυτός», δέν εινε δη μία παρόμοια σκηνή, λίγες μέρες πριν' ο' ένα ξενοδοχείο στο Σάν Ντιέγκο τής Καλιφορνιας. Κι' εκεί πέρα μία κυρία είχε γαλάσει τόν κόσμο όπο τις φωνές, νουίζοντας πως είχε δη στο δωμάτιό της ένα αμόφορο πτώμα μ' ένα μαχαίρι κερφομένο κατάσθηα. Άπό μία δέ διαβολική σύμπτωση, μία άλλη κυρία είχε χάσει ύστερ' άπό λίγη ώρα τά κοσμήματά της.

Ο «μαίετ», λοιπόν, σκανδαλώθηκε άπό αυτή τή παράξη σύμπτωση και άνέφερε στο ντετεκτιβ τού ξενοδοχείου τά γεγονάτια που ειναν σμηθή στο Σάν Ντιέγκο.

Έκεινος τότε όδοιως άμέσως να πασακολούθη τή νεοή κυρία τού ξενοδοχείου που εινε ένείνες τής άλλόκοτης νευρικής παραίσθησας κι' ύστερ' από μία έβδομάδα, δταν, ξαφνισιοθήσασε σ' ένα ξενοδοχείο τού Λός Άντζελες, έσπευσε άμέσως τήν συλλαβή.

Η μυστηριώδης αυτή κυρία, που λεγόταν Βιτζινία Φλόυς, ήταν ένα προίφιμο «ποντικός τών ξενοδοχείων» κι' έσφαριζε πάντα τό «κόλπο» τού δολοφονημένου. Τήν ώρα δέ που άναστατώνονταν τό ξενοδοχείο, ό συνείωνός της άπογυμνωσε άπό τά χρυσαφικά ή τά διαμαντικά της μία ένοικο τού ξενοδοχείου κι' έξαφανιζόταν μέσα στη γενική σύγχυση, άόδο πρώτα είχε ήληλώσει ότι θα έσπυσε εκείνη άκριβώς τήν ώρα, για να μη στραφού η ύποψίες τής άστομωρίας ένάντιον του...

...

Παρόμοια τεχνάσματα έσφαριζε και στο Βερολίνο ή περίφημη λωποδύτρια Κάρεν Βάν Μάρτιν, ή όποια ήταν γνωστή ως «η γυναικεία-οκάνδρα». Η Κάρεν Βάν Μάρτιν εργαζόταν κι' αυτή μ' ένα συνείωνο. Τήν ώρα λοιπόν που ή λωποδύτρια δημιουργούσε ένα θουρωδές σκάνδαλο εις όδαρος ένος θαυμαστό τής ή ενός «μαίετ» τού ξενοδοχείου για σήματες άπορμίες, ό συνείωνός της άπογυμνωσε άνευόλητος τό θύμα τους.

Η Κάρεν Βάν Μάρτιν συνελλήθη τις άνάγε τού Δεκέμβρη στις Βρυξέλλες άπό έναν μυστικό αστυνόμο τής Σκίλταν Γυάρτ, ό όποίος τήν παρακολούθησε άπό τό Λονδίνο, όπου ή λωποδύτρια είχε άπογυμνωσει πολλές άριστοκρατίσες τού ξενοδοχείου «Σαβόλι».

Καθώς θλάεπει λοιπόν, οι «ποντικοί τών ξενοδοχείων» έχουν άλλάξει τώρα τακτικά. Δέν έρπάζονται πεικί μόνοι τους, όπως άλλοτε, φορώντας ένα μαύρο μαντί, όπως ήταν ή παράδοσις τού επαγγέλματός τους. Έχουν κι' αυτή τό μοντεροπονηθή και συνητές μέ τά σατανικά και υποστρηιδία τεχνάσματά τους έσυν υγνει σήμερα ό φόβος κι' ό τρόμος τών μεγάλων ξενοδοχείων.