

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΩΔΑΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΆΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ελέσσιες, πληρεφορίες, κυτσούμπελοι)



«Μανόη 'Αφροδίτη», ή πασίγνωστη Ζοζέφινα Μπαίκερ, 'Ιστερ' από μαζί θριαμβευτική περοδεία της στην Εύρωπη, άπειρασμένη νά δοκιμάζει τον κινηματογράφο. «Έτσι «έγνωσε» τη «Ζουζούν», τό διάσημο ο 'Αθηναϊος πρόειστος» γ' απολαύσουν στην θόρη του «Πλαίλάζ». Ήδη το ώριμο της Ζοζέφινας Μπαίκερ, από τις 14 Δεκεμβρίου τού περασμένου χρόνου, άρχισε να προβάλλεται με καταπληκτική έπιτυχία στο «Μοντέν Ρούν». Οι «Παρισινοί, πού έπι τόσα χρόνια τώρα έξακολουθούν νά λατρεύουν τό έξοχο καλό επόποιο, πού έφερε στόν Παλαιό Κόσμο τή μόδα τών μωρών και τον παζαρών, είδαν μ' ξετάξι τους δη, ή φθινών έχει φωτογράφηση, δη, έχει «εσέξ-άπτημε» κι' δη τό «Ζουζούν» είναι άλλων θυμάριός της. Και φυσικά τήν άποθέωσαν. Σύμερα ή Ζοζέφινα Μπαίκερ είναι τό εάστρος τής μόδας, διώς άλλοτε ήταν ή χορεύτρια τής μόδας, κι' πον δέν φημίζονται και τόσο για τήν σταθερότητα τών αισθημάτων τους...»

«Η ιδιωτική ζωή της Ζοζέφινας Μπαίκερ είναι τόσο παρδοσιανή, δυσκαίρη, δυσκαίρη κι' άλλη ή λοιριά της, και κουμπιάτα, τής σπάνες πέτρες, τά σπασμένα γαλανά. Λατρεύει έπιστης και τά σκουριασμένα πέταλα! Τό φωτογραφών της, πού έχει τοιχούς και ταβάνια άπο καθρέψη, είναι στολισμένη με τό πιο άπιστο πρόγιατα. Διπλά από τά διάφορα καλλιτεχνικά της, ιπάρχουν ιαπωνισμένα πουλιά, σπάνια φτερά, σκαραβαΐδαι, χάλκινοι κρύκοι, κολλάει από γυαλούρων χαρτογραφίες καρτέρες, κοκκιές βουτηγμένες στό μετάξι, μινιφέρα λουλούδια, μαργαριτάρια, γαλάζιες χάρτινες για τό εκατό μάτια και φωτογραφίες της χωρίς το... φύλλον τής συρῆς! Έχει άλλον κι' δη ένα σωρό γελούσιγραφίες τών θαυμαστών της, φτιαγμένες από τούς καλλιτέρους σκιτσογράφους τού Παρισιού.

Στό λουρό της, πού είναι από πρόσινο μάρμαρο, όπαρχον έστιση ένα πλήθος καθρέψεων. Στή Γαλλίδια δημωσιογάριο Σαζελέν Λενούν, ή διοτά τήν έπεισθερή έδω και μέρες μέρες στή βίλλα της, ή Μπαίκερ έξωμολογήθηκε διτι λατρεύει τήν... όμορφη της.

—Μ' άρεσει η φωτογράφηση, εμαυξέλει! τήν είπε. Η φωτογράφηση μάυασεί διά τα μικρά και τυφερά πλάσματα. Η εμαυξέλει πρέπει

τίνο... Αύτη και μόνο...

—Χι—μα... Μιλάς σάν νά τήν έχης δική σου... Καταδική σου, για πάντα, τή σινόρια...

—Ετοι τό νοιωθωμά...

—Ενας άλλος φωράς πήγε κατ' κάθησε διπλά τους...

—Νοτιάς σήμερα, τούπε ό γέρος, και δέν θύγηκες για ψάρεμα;

Τί τρέχει;

—Ει! Μοδυτζάν όλλες δουλειές... άπάντησα! έκεινος. Πήγα την Αμερικάνα διά τό μεγάλο λιμάνι, για νά πάρει τό βασόρι τής γραμμής...

—Τό πήρε;

—Βέβαιας τό πήρε. Ο ίδιος τήν μπάρκαρε... Χρυσός τό χέρι της! Ξέρει και πληρώνει.

—Ο νέος άκουσε άλλη τήν κουβέντα και κατέβασε τό κακόκετο του διά τά μάτια. «Η καρδιά του είχε ραγίσει...

—Αλλοίμουνο!... Είνε τόσα πολλά τά δύνατα τών ψαράδων τής 'Ιταλίας!... Είνε τόσα πολλά τά δύνατα τών ψαράδων τής 'Ιταλίας!... Είνε ένας Παναγιώτης που έρχονται διά τάλλα μέρος κι' έχουν μαλλιά πυρά και μάτια σάν ζεύδηπολια τά δύπροχο...

Είν' ή γοργόνες πού παίζουνε στά κύματα που λύουνται μέσ' στους άφρούς και τά μαλλιά τους φέγγουνε περισσότερο κι' διά τό ήλιο...

Είνε τόσα, τό φώνας πού δύνεται σάχιδι πάνω στά κλεισμένα θλέφαρα και πού κάνει νά διασταλώνται μύρια δρόσιματα δλήχρυσα και δινεροφαντασίες...

Ο γέρος έκλεισε τό μάτι κι' έδειξε στόν ψαρά τό νέο...

Φαινόταν σάν νά μι τούς πρόσεχε... Επιπλωμένος πάνω στήν σύμμο, συνέγιε ράθμια τό τραγούδι του)

Και οι διάσημοι τής κάστας, είν' δάχρους χρυσαφένια...

'Από χρωστά' είν' τά μαλλιά έκεινης π' άγαπάνω...

Τά κύματα στό λιθόφυτο κυλάνε δομένα...

μι έχει ονόματος στά μάτια της έκεινης π' άγαπάνω...

—Ηλίας μου, είσω πανέμορφος πάνω στά σθόνα,

μι ποιδις θά πή τήν όμορφια έκεινης π' άγαπάνω ...

νά συγχωρήση τήν άδυντασία της. Είνε τόσο χαίδαμένη λ...

Κι' αλήθεια, ή Ζοζέφιν Μπαίκερ έχει λατρεύση με παραφρούνη μάδη τήν Εύρωπη, τήν άποια άναστάτωσε με τους εάντινούς χορούς της και τήν ξετρέλανε.

Το «Ζουζούν» είναι ένας άκαμης μεγάλος θρίαμβος της.

Ο 'Άλεξης Γκρανόβσκι, δη πιωγικωστος σκηνοθέτης τών «Περιπέτειών του Βασιλέων Πανασόλι και τού περιφύγου έγραψε «Άνθες τής Μόσχας», γεννηήσκε στης 11 Οκτωβρίου τού 1890, «Υστερ' από λαμπρές σπουδές στή Ρίγα και στή σχολή του θεάτρου τής Πετρούπολης λέων, έγινε μαθήτης του μεγάλου Μάξι Ράινχαρτ. Τό 1914 ντεμπούτησε ως σκηνοθέτης με τόν εθνικό Πέτρο Βεράρεν και τό 1919 δημούγησε στό Λενίνγκραντ τό έθεατρο τής Τραγωδίας, στό διάσημο και επικρατέστερο τόν Ολίγαρχον και τόν Μάκεβελ. Κατόπιν προστάθηκε στήν «Οπέρα, για νά δημιουργηθή τόν Φάνοντες. Τέλος, τό 1925, άρχης ουνέτερα έπιασε στήν κινηματογράφο κι' διά τότε έχει σκηνοθετήσει ένα πλήθος διεποντηματών αύτων.***

Ο Ζώης Μάλπον, δη «Βασιλείς της Τζαπατζήδανων, τέλειωσε τώρα τό εγγονισμός μιάς νέας σπαρτοφούτης καιωνοδίας του, πού έχει τόν τιτλό «Πλοιαρέλς Οικογένεια». Οι νέοι φίλοι έχει νοτιμότατα τραγουδάνε πάλαι τόν Γάλλον καιωνού, μεταξύ τών άποιων της Σερί Σερί, ενα γλυκύτετα αύλον -



Η Ζοζέφιν Μπαίκερ, πρωταγόνιστρια τής «Ζουζούν»

«Ένα από τά τραγούδια τής Ζοζέφιν Μπαίκερ, πού έχει μεγάλη επιτυχία στό «Ζουζούν», έχει τόν τίτλο «Άτηρ κι' άλλες, καθώς λένε δου τέ ζεσουναν, πρωγιατικώς ιπέρχουν.***

Ο Μάξι Μπαίκερ, δη 'Αμερικανός πρωταθλητής του μπάσκετ, ή ένας από τους διάσημους «γύρτες τής άθλησης», έχει καταστέψει σήμερα στή Καλλιαράνη, στό ράντον του μάνατζέρ του Χότερν. «Έχει κοινωνική, από τά διάμορφα εμπόδια», από τό γρίφομα στό στούντιο, και ζητεί τώρα να συνενθέση άσχολισμένος μ' άγρυπνες διαλέξεις. Αγάπαεί την περιποίηση μιά τα κατοκιδία ζώδια και διασκέδαση εξαιρετική με τίς κοκκορομαχίες. Στους φίλους του, πού τόν φωτώνται εν είναι ενδιαφορισμένος από την άλλη αυτή τής ζωής του, άπαντας διτά τόν μόνορφα που έχει ή αγροτική ζωή.

Είνε πιο άληθη και πιο ελατερινή αυτή ή ζωή, τούς είπε. «Ο άγρος είναι πιο καντά στό Θεό και μπορεί να νοιώθη τή μεγαλοπρέπεια και τήν όμορφη τόν κάπιτον και διάλωγης τής φύσεως. Είνε τό δεξιό χέρι της Δημοτικού!...

Έδω και λίγες μέρες, στό Χόλλυντον, έγιναν τα έγκαινα μιάς με γαλοπούνων έσκεψης ζωγραφικής, ή διοτά πάντοις τό ένδικερον διό τον κόσμον. Οι καλύτεροι ζωγράφοι τής 'Αμερικής έλαβαν μέρος σ' αύτη μ' μιαρόφων πάντες τους. Μεταξύ αύτων, μερικά πορτράτα γυναικών διεκρίνονται για τή χάρη τους και τήν έντερη πεποίθηση τους. Φαντασθήσει τώρα τήν κατάληξη τών 'Αμερικανῶν, σταν έμαδαν δι. ήσαν έγραφης καροτομήσεων φεντέτας! Άνω Χάρτιγκ! Πράγματι, απόδης δό γοντεπούς εάστεμάς τής ελέμπρος έχει ένα σπάνιο ταλέντο ζωγράφου, πού κινεί τόν θαυμασμό τών φίλων της. Η 'Άννα Χάρτιγκ είναι η πιο γοητευτική ζωγράφος τής έωσης μας.***

Ο Τζέρολαντ, δη γνωστός πιωγικών ειωθικών τών κινηματογράφων, είναι πολύ διάνοιξης άνθρωπος! Αλιώνιος πρακάρει, τ' αδικαίητο του κι' αλώνιος μαλλώνει με τήν σπωρέ. Γάντιαν είπε στό πάσο μέρος τής φασορίδες, είλε τήν διάλογο της ζωγραφικής: «Έγραψε στό πάσο μέρος τής κούρσας του με μεγάλα λεπτά γράμματα τήν άσχολοντα λόγια : «Όταν μπορείς να διαβάσετε αυτή τή φάση, σημαίνει διτή είσοδος πολλών μανών μενούς! Όλοι οι σωρές προσέρχονται από τήν είδοποτε, κι' έτσι ή δέξιαν είναι ήδηποτούς γλυπτών από τό τραβαρισμάτων τους και τής φωνές τους.***

Η 'Άννα Τσέρολεν, δη μικρούνια φεντέτας τής Φόξ-Φύλμ, πρωταγόνιστρη σε μιά γένα τανία, «Τό Εγκλήμα του Σιλβεστρου Μπονάρ», βγαλμένη από τό διάνυμο διό τον Ανατόλ Φράνς:

Τό σκάνδαλο τόν Ντούνγκλας άνωματανες και τής λιαδής 'Αστελ έξακολουθεί νά κινή τό διάνυμον προσέρχονταν τόν κοινωνών κινήλων τόν Λονδίνου. Ο 'Αλδορς 'Αστελ ήτησε κιολάς διεζητημένη κυριολεκτικάς, από τόν γερασιμένο πελάτην ζουντά τής θέσης:

Οι λάτρεις τόν κινηματογράφων ειωμάζονται νά απολαύσουν διτέρα στον διάνυμο κολοσσό τόν διάνυμον, τήν τανία «Ναπολέον». Σ' αύτό τό φίλο πρωταγωνιστούν ή Τίτλα Μανές, δη 'Αλιπέρ Ντιεντονέ, δη Μαξιονάν, δη Βάν Ντάλι και άλλοι.