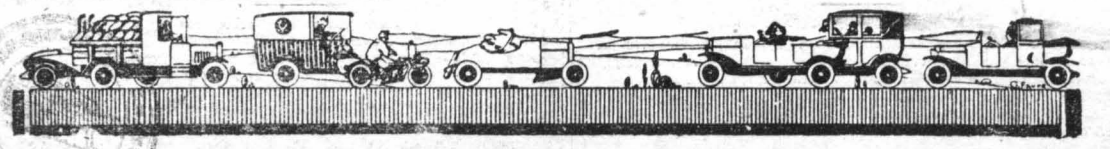
ΤΙ ΜΑΣ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ



ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ

Τὸ φύλλο τοῦ «Μπουκέτου» καὶ τῆς «Οἰκογενείας» τιμᾶται παντοῦ δραχμὰς 4. Ἡ αὐθαίρετος ὑπερτίμησίς των παρὰ τῶν Ὑποπρακτορείων ἀπαγορεύεται.

Ἡ ὑπὸ τῶν ἀναγνωστῶν μας ἀποστελλομένη συνεργασία καὶ μὴ συνοδευομένη ὑπὸ δικαιώματος κρίσεως ἐκ δραχμῶν πέντε εἰς γραμματόσημα, δὲν λαμβάνεται ὑπ' ὄψιν.

Πολλοὶ ἀναγνῶσται μας μᾶς γράφουν ὅτι ἐπιθυμοῦν νὰ προμηθευθοῦν τὰς ἐκδόσεις μας καὶ νὰ ἐγγραφοῦν συνδρομηταὶ τῶν περιοδικῶν μας, ἀλλὰ δυσκολεύονται εἰς τὴν ἔκδοσιν ἐπιταγῶν. Γιὰ νὰ τοὺς διευκολύνομαι σχετικῶς, τοὺς πληροφοροῦμεν ὅτι δεχόμεθα τὸ ἀντίτιμον τῶν συνδρομῶν, φύλλων, βιβλίων, Ἡμερολογίων κλπ. εἰς γραμματόσημα ἢ κινητὰ χαρτόσημα, οἱασδήποτε τιμῆς.

Ι. Περβολιανό ν. Οἱ στίχοι σας ὄχι καλοί. Λαϊκὰ μᾶλλον τραγούδια, χωρὶς τίποτε τὸ ἐξαιρετικόν, δυστυχῶς. Ἰδοὺ ἕνα τῶν ποιημάτων σας :

ΠΑΘΗ

Σ' αὐτὴ τὴ ἐδόλια πλάσι,
ποὺ βρέθηκα καὶ γώ,
γεννήθηκα γιὰ πάθη
καὶ πόνους νὰ τραβῶ.
Γεννήθηκα γιὰ πάθη
καὶ γιὰ κρυφοὺς καϋμούς,
γιὰ βάσανα καὶ πόνους
καὶ γι' ἀναστεναγμούς.
Ποτὲ εἰς τὴ ζωή μου,
δὲν εἶδα μιὰ χαρά,
γιατί κι' αὐτὴ π' ἀγάπουν
μ' ἀρνήθηκε σκληρά.
Μ' ἀρνήθηκε ἡ δόλια
καὶ ἔφυγε μακρυά,
καὶ μ' ἄφηκεν ἐμένα
στὰ πάθη τὰ φριχτά.
Ἔφυγε καὶ μὲ ἄφηκεν
γιὰ ναῦση ἄλλοῦ φωλιά,
καὶ μ' ἄφηκεν ἐμένα
στὰ πάθη τὰ σκληρά.

Τὸ ἴδιο θὰ εἴχαμε νὰ σᾶς ποῦμε καὶ γιὰ τὸ ποίημά σας «Πληγωμένη Καρδιά». Καὶ ἰδοὺ αὐτό :

ΠΛΗΓΩΜΕΝΗ ΚΑΡΔΙΑ

Στὴν πληγωμένη μου καρδιὰ
γιατροὶ δὲν βοηθοῦνε,
νὰ γιάνουνε τὸν πόνο της,
γιατί δὲν ἠμπροροῦνε.
Γι' αὐτὴ δὲν ἔχουν γιατρικὰ
νὰ γιάνουνε ἐκεῖνοι,
μία καρδιὰ ποὺ βρίσκεται
στ' ἀγάπης τὸ καμίνι.
Μία καρδιὰ ποὺ βρίσκεται
στοῦ ἔρωτα τὰ χέρια,
καὶ τὴν πληγώνει μὲ σπαθιὰ
καὶ δίκοπα μαχαίρια.

Ἄλφα Ἄλφα. Καὶ τὸ δικό σας ποίημα πολὺ κοινό, ἐστερημένο ποιήσεως καὶ ἄτεχνο. Ἰδοὺ :

ΣΤΗΝ ΑΣΤΑΤΗ !..

Εἶν' ἀλήθεια, ἀπαρνιέσαι
τὴν ἀγάπη τὴν παλιά,
γιατί τώρα πειὰ ξεχνιέσαι
σὲ καινούργια ἀγκαλά ;
Ὅλα πειὰ λησμονηθῆκαν,
πᾶν' οἱ ὅρκοι, τὰ φιλιά,
τὰ ξενύχτια ξεγραφτῆκαν
κι' ἡ θερμή μου ἀγκαλιά.
Κι' ἂν περνάει ὁ καιρός σου
μὲ τραγούδια καὶ χαρές,
εἶνε μάτια ἐμπρός σου
γιατί λείπει ἀπ' αὐτὲς
ἡ ἀγάπη ποὺ σὲ κράζει
νὰ γυρίσῃς στὴν παλιά,
εἶν' αὐτὴ ποὺ σὲ φωνάζει
στὴ φτωχή μας τὴ φωλιά.

Μικράκη ν. Καὶ οἱ δικοί σας στίχοι δὲν εἶνε πετυχημένοι. Ἐντελῶς παιδικοί. Νά. π.χ., ἕνα ἀπὸ τὰ ποιήματά σας :

ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ ΓΛΥΚΕΙΑ

Ἀγάπη μου γλυκειά,
θυμᾶσαι κείνη τὴ βραδειά,
ποὺ μὲ λόγια μ' ἐμέθυσες γλυκά,
καὶ ποὺ μ' ὁρκίστηκες ἀγάπη αἰώνια.
Θυμᾶσαι ἐκεῖνο ἐκεῖ τὸ βράδυ
ποὺ μὲ τὸ γλυκό σου μ' ἐμέθυσες
τὸ χάδι,
σοῦ ψιθύριζα μ' ἀγάπη περισσὴ
καὶ τὰ χείλη μας ἑνώθηκαν σ' ἕνα γλυκὸ φιλί.
Ὄνειρα ἦσαν πειὰ αὐτὰ γλυκά,
τί μαγικὴ νυχτιά,
μ' ἐμέθυσες μὲ τὰ τρελλά σου τὰ φιλιά,
ἀγάπη μου γλυκειά.

Μὴ γράφετε λοιπὸν στίχους. Διαβάστε Ἕλληνας ποιητὰς καὶ κατόπιν ...ἔχει ὁ Θεός ! — Α. Ἀξιόπουλο ν, Κωνσταντινούπολιν. Ὄχι χρήσιμον. Εὐχαριστοῦμεν. — Σπυρ. Μπουρ., Κυπαρισσίαν. Θὰ σᾶς ἀπαντήσαμεν ἤδη. Ἰδέστε στὰ προηγούμενα φύλλα τοῦ «Μπουκέτου». — Ἀλ. Κάρπεν, Ἐνταῦθα. Εὐχαριστοῦμεν γιὰ τὰ καλά σας λόγια. Τὸ ποίημά σας «Ὀνείρατα Χαμένα», ἀρχίζει καλὰ καὶ τελειώνει κακά. Τὸ πρῶτο του μάλιστα τετράστιχο πολὺ καλό. Ἰδοὺ :

Ἤταν βραδυὰ μουντή, σκοτεινιασμένη,
σκιὲς ἀνάμεις δῶ καὶ κεῖ τὰ κυπαρίσσια,
ἦταν ἡ θλίψη στὴν καρδιά μου φωλιασμένη,
κι' ἤσουν ἡ σκέψη μου, στερνή, πίκρα περίσσια.

Τὰ ὑπόλοιπα ὅμως ἀνεπιτυχῆ. Ξαναδουλέψτε λοιπὸν τὸ ποίημά σας. Γράφετε καλοὺς στίχους καὶ συνεπῶς ἕνα σας ποίημα πρέπει νὰ εἶνε τέλειο ἐν τῷ συνόλῳ του. — Νησιώτισσα ν, Ἐνταῦθα. Δυστυχῶς, δὲν δημοσιεύουμε κριτικὲς ἀναγνωστῶν. Στεῖλτε μας τίποτε ἄλλο καὶ ἂν εἶνε καλὸ καὶ κατάλληλο, θὰ τὸ δημοσιεύσουμε εὐχαρίστως. — Γ. Σθένη ν. Οὔτε τὸ διήγημα, οὔτε τὰ ποιήματά σας ἐπιτυχῆ. Τὰ ποιήματα προπάντων ἄτεχνα καὶ σὲ πολλά τους σημεῖα ἀκατανόητα. — Ἄλκην Ἰωνα, Ἐνταῦθα. Τὰ ποιήματά σας πολὺ κοινά, τόσο στὰ θέματά τους, ὅσο καὶ στὴν ἐκτέλεσί τους. Στίχοι συνηθισμένοι, ἐμπνεύσεις πολὺ ρηχές. — Ν. Τραυλόν. Καὶ τὸ δικό σας ποίημα πολὺ κοινὸ στὴν ἔμπνευσι καὶ στὴν ἐκτέλεσί του. — Π. Χαδιάρην, Θήβας. Τὸ ἔργο τοῦ Πορφύρα ἀποτελεῖται ἀπὸ δυὸ μόνο τόμους : Τὶς «Σκιές», ποὺ ἐξεδόθησαν ὅσο ἀκόμα ζοῦσε ὁ ἀλησμόνητος ποιητής, καὶ τὶς «Μουσικὲς Φωνές», ποὺ ἐξέδωσε μετὰ τὸ θάνατό του ὁ ἀδελφός του κ. Σύφωμος. Ἐπίσης πρόκειται νὰ ἐκδοθοῦν προσεχῶς καὶ ἡ μεταφράσεις του ξένων ποιημάτων. «Οὐκ ἐν τῷ πολλῷ τὸ εὖ», βλέπετε... — Τούλαν Βάρδη, Κέρκυραν. Τὰ Λαχεῖα τὰ καταργήσαμε πρὸ πολλοῦ. Ὥστε δὲν ὑπάρχει πειὰ κανεὶς λόγος νὰ σᾶς δώσουμε σχετικὲς ὁδηγίες. — Χ. Ἀντωνιάδη ν, Ἐνταῦθα. Κάθε τόμος τοῦ περιοδικοῦ μας ἀρχίζει μὲ τὸ πρῶτο φύλλο τοῦ ἔτους καὶ τελειώνει μὲ τὸ τελευταῖο. Ὁ «Καπετὰν Βρυκόλακας» τιμᾶται δραχ. 30. — Μ. Π. Μ., Ζάτουναν (Γορτυνίας). Στεῖλτε μας ἀνέκδοτα τοῦ Δηλιγιάνη, μά, πρὸς Θεοῦ, γράφετε μὲ μελάνη. — Δ. Κοριατόπουλο ν, Ζάκυνθον. Δυστυχῶς, δὲν μᾶς εἶνε χρήσιμοι. Εὐχαριστοῦμεν. — Θωμᾶν Ζητούνη ν, Λαμίαν. Ἀποστείλατε τὸ ἀντίτιμον τῶν φύλλων ποὺ σᾶς λείπουν καὶ θὰ τὰ λάβετε ἀμέσως. — Γοῦσταβ Φραῖλιχ. Ὅπως γράφουμε καὶ παραπάνω, κάθε τόμος τοῦ «Μπουκέτου» ἀρχίζει μὲ τὸ πρῶτο φύλλο τοῦ Ἰανουαρίου καὶ τελειώνει μὲ τὸ τελευταῖο φύλλο τοῦ Δεκεμβρίου. — Βουδὸν Ρήτορα. Τὰ ποιήματά σας ἔχουν ἀρκετὰ ἐλαττώματα, κάποια βία στὴ στιχουργία, μερικὰ ἄχρηστα παραγεμίσματα, μὰ δείχνουν ὅτι δὲν σᾶς λείπει κάποιο ταλέντο καὶ ὅτι ἂν καταβάλετε μεγαλείτερη προσπάθεια, θὰ γράψετε καλύτερα. — Γ. Νικολέτσα ν. Οὔτε τὸ σκίτσο σας, οὔτε κι' ὁ εὔθυμος διάλογος ποὺ τὸ συνοδεύει ὡς λεζάντα, ἐπιτυχῆ. — Σ. Χρονόπουλο ν, Πύργον (Ἠλείας). Ὄχι χρήσιμον. Εὐχαριστοῦμεν. — Ι. Γεωργιάδη ν, Ἐνταῦθα. Τὸ διήγημά σας ὄχι ἐπιτυχές. Πολὺ κοινὸν ὡς θέμα καὶ ὡς ἐκτέλεσις. — Δ. Πολυχρονιάδου, Θεσσαλονίκην. Ἡ ἀπάντησίς σας στὴν ἔρευνα περὶ «Ἰδανικοῦ Συζύγου», ἂν δὲν δὴ δημοσιεύθῃ ἤδη, θὰ δημοσιευθῇ προσεχῶς μὲ τὴ σειρά της. — Τίτανον Πνῆν, Νέαν Ὑόρκην. Δὲν καταλάβαμε λέξι, οὔτε ἀπὸ τὸ γράμμα σας οὔτε ἀπὸ τὸ ποίημά σας. Πρὸς Θεοῦ ! Τί θέλετε νὰ πῆτε ; — Χ. Βασταρούχα ν, Πρέβεζαν. Δυστυχῶς, ὄχι χρήσιμα. Εὐχαριστοῦμεν. — Γ. Δημητροκάλλη ν. Τὸ μικρό σας πεζογράφημα ὄχι καλό. — Ν. Τουρνιβούκην Θεσσαλονίκην, Γ. Τσατσάκον Βόλον, Νικ. Βέην Βόλον. Εὐχαριστοῦμεν πολύ. Ὄχι χρήσιμα. — Νίναν Λιδωρίκη, Γάτρας. Ἄλλο περιοδικό, πιὸ κατάλληλο γιὰ τὸ κοριτσάκι σας, δὲν ἔχουμε νὰ σᾶς συστήσουμε παρὰ τὴ λαμπρή, τὴ μοναδικὴ «Διάπλασι τῶν Παίδων». Τὰ ἄλλα ἐκδιδόμενα δῆθεν παιδικὰ περιοδικά, κάθε ἄλλο παρὰ κατάλληλα εἶνε νὰ τέρψουν καὶ νὰ διδάξουν ἕνα παιδί, ἐνῶ ἡ «Διάπλασις» ἀπὸ τῆς πρώτης στιγμῆς θὰ ἐνθουσιάσῃ τὸ κοριτσάκι σας.—Γ. Δεπούντην, Ἐνταῦθα. Τὸ διήγημά σας ὄχι καλό.—Τώνην Μεγιστέαν, Καστελλόριζον. Δυστυχῶς, λόγῳ ἐλλείψεως χρόνου, Ἡμερολόγιον δὲν ἐξεδόθη ἐφέτος. Ἐξ ἄλλου τὰ πανηγυρικὰ τὰ ὁποῖα ἐκδίδομεν εἶνε ὀγκώδη ὅσον σχεδὸν καὶ τὸ Ἡμερολόγιον. — Π. Δεστούνη ν, Γρίποληιν. Ἂν θέλετε νὰ σᾶς ποῦμε εἰλικρινῶς τὴ γνώμη μας, μὴ γράφετε στίχους. Μὴ σᾶς κακοφαίνεται αὐτό. Ἡ ποίησις δὲν εἶνε γιὰ ὅλους. Εἶνε ἕνα χάρισμα ξεχωριστό, ποὺ δίνεται σὲ ὡρισμένους μόνον ἀνθρώπους.—Α. Τσαούσην, Καβάλλαν. Μᾶς ῥωτᾶτε τί πρέπει νὰ κάμετε γιὰ νὰ γίνετε κινηματογραφικὸς ἀστήρ. Ξέρουμε κι' ἐμεῖς ;... Τί νὰ σᾶς ποῦμε ;.... Ἔχετε φωτογένειαν ;... Εἴσθε Ραμὸν Νοβάρρο ;... Βίλλυ Φρίτς ;... Ἂν εἴσθε κάτι τέτοιο καὶ ἔχετε καὶ τέχνη, τότε θὰ γίνετε κινηματογραφικὸς ἀστήρ.

«ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ : Ὁδὸς ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 21 - 419)

Διευθυντής : ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ (Κατοικία : Χαλάνδρι)

Ὅροι συνδρομῶν «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Ἐσωτερικοῦ δι' ἔν ἔτος Δρχ. 200 ΙΙ Ἐξωτερικοῦ Δολλάρια 6
» Ἑξάμηνος » 100 ΙΙ Ἀμερικῆς » 7

καὶ δι' δλην τὴν Ἀφρικὴν καὶ Βελγικὸν Κονγκὸ ἐτησία συνδρομὴ σελίνια 30
Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δέον ν' ἀπευθύνωνται πρὸς τὸν Ἰδιοκτήτην τῆς «Οἰκογενείας» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ, Λέκα 7

Τιμὴ ἑκάστου φύλλου Δρχ. 4

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Ἐν Ἀμερικῇ, διὰ τὴν ἐγγραφὴν συνδρομητῶν καὶ διὰ τὴν κατὰ φύλλον πώλησιν ἡ Ἑταιρεία New York News Agency General P.O.Box 497 New York City, ἐκπροσωπουμένη παρὰ τοῦ κ. Κ. Καλφοπούλου, καὶ ἐν Βελγικῷ Κονγκὸ ὁ κ. Γεώργιος Ἀντωνιάδης, B. P. 445, Elisabethville, Congo Belge, ὅπου δέον ν' ἀπευθύνωνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι.