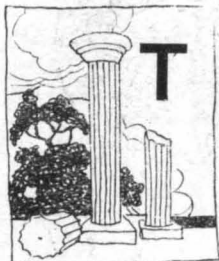


ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντρικελιά)



Ο «Παλλάς», ύστερ' από τις τόσες κινηματογραφικές επιτυχίες του, πρόκειται ν' ανέλθει ένα συγγραμμικό δράμα, λαμβάνο από τη ζωή της παλαιάς Άγιας Ρωσίας : τη «Φαυδώρα» του Σαρδού. Αυτό το φιλμ έχει εγγραφεί με τόσο λεπτομερή μελέτη και προσοχή, ώστε ν' αποδώ η ιστορική ακρίβεια όλο το περιβάλλον της εποχής στην οποία εκτυλίσσεται. Πρωταγωνιστή του είναι ο καλύτερος «άστέρας» της «Παραμιόντ» κ' από τους πιο συμπαιθεις ηθοποιούς στο αθηναϊκό κοινό. Παιός δέν ξεφεύει τη διάσημη «Βεντέτα» Μαρι Μπέλ, τον Έργεστ Φερνάν, τον Άνθ Μπός, τον Ζάν Τουλού, την Έντιτ Μέρα, τον Πάβ Άμιό, τον Άλεξάντρου ντέ Σαριαμίν, τον Ζάν ντέ Φερωντό και τον Φρανσουά Καρρόν ; Όλο τους έχουμε θαυμάσει σ' ένα σωρό κινηματογραφικές επιτυχίες. Η «Φαυδώρα» λοιπόν θα είναι μια πραγματική απόλαυση γιά τους λάτρεις και τις θαυμάστρις της έβδομης τέχνης.

την «Πυργόδεσπονα του Λιδάου», και από το περίφημο έργο «Η Πλωτή Νήσος δέν Άπαντά».

Ο Άνθ Μπός επίσης, ο γνωστός ηθοποιός κ' «άστέρας» της σόου-νης, έχει παίξει σε πολλά φιλμ της «Παραμιόντ» και τελευταίως στο «Χρυσό της Ούρας», με την Μπαρζιέτε Χέλι και τον Πέτρο Μιλανόου.

Άλλά και ο Πάβ Άμιό εχά να επιδείξει ένα σωρό καλλιτεχνικών θριάμβους και δημιουργίες. Μετά το τέλος των σπουδών του στο Κογσερβατόριό, όπου ήταν μαθητής του διάσημου τραγουδιστή Σουλβαίν, έγινε ένας άριστος ηθοποιός. Στο θέατρο της Μοντεκλίν δημιούργησε το «Μπρονζουαίνα», μια από τις καλύτερες επιτυχίες του. Στη «Φαυδώρα» (σπουδαία το ρόλο ενός αστυνόμου). Έχει παίξει τέλος στο κινηματογραφικά έργα «Όνειρος», «Βεργέντ», «Μ' Άστρο της Βαλέντονα», ο «Κλέφτης», «Ο Άνθρωπος Δίχως Όνομα» και σε πολλά άλλα.

ντέ Σαριαμίν, τον Ζάν ντέ Φερωντό και τον Φρανσουά Καρρόν ; Όλο τους έχουμε θαυμάσει σ' ένα σωρό κινηματογραφικές επιτυχίες. Η «Φαυδώρα» λοιπόν θα είναι μια πραγματική απόλαυση γιά τους λάτρεις και τις θαυμάστρις της έβδομης τέχνης.

Ο δημιουργός της «Φαυδώρα», ο Βίκτωρ Σαρδού, ήταν ένας από τους καλύτερους θεατρικούς συγγραφείς της Γαλλίας. Γεννήθηκε στο Παρίσι το 1831 και πέθανε στην κομπούλη το 1908, αφού έδωσε στο θέατρο πραγματικά άριστογράμματα, όπως την «Κνρία Δέν Μέ Μέλ», την «Φαυδώρα», την «Γκόζα», το έργο «Φερμιόρ», την «Φαυδώρα» και άλλα. Ο Αποστόλυ Μαρσάν καθάρθηκε να δώσει στο σενάριο της «Φαυδώρα» όλη τη χάρι κ' όλους τους πνευματώδεις δαλόγους του Γάλλου συγγραφέως. Άλλοτε ο Μαρσάν έγινε γνωστός κ' από άλλες παρόμοιες δημιουργίες του, όπως το «Μιά Όρα Κοντά σου», το «Άγατα με Αντί τη Νύχτα», τα όποια έγραψε με τη συνεργασία ενός άλλου εξ ίσου καλού σεναριστή, του Πάβ Άμιόν. Σ' αυτά τα φιλμ, ως γνωστό, πρωταγωνίστησε ο Μορίς Σεβαλιέ. Η «Φαυδώρα» αποτελεί ένα καινούργιο θρίαμβο του ταλέντου του.

Ο Φρανσουά Καρρόν έπαιξε και καμφο στις μεγάλες σκηνές των Βρυξέλλων. Στο Παρίσι καταχωροφτεταί τώρα στο «Τεατρό ντέ Λ' Άβεντ». Η καλύτερες επιτυχίες του στην σόουνη είναι το «Μιά Γενιά στο Βοιάνα», το «Άστρο 882», «Μιά Όρα Άγωνία», της «Φαυδώρα» (σπουδαία το ρόλο του ακόλουθου της Γαλλικής πρεσίας). Είπε «κατ' έξοχήν εγνήτης κ' άριστοτεράτης ηθοποιός του σημερινού θεάτρου.

Άλλά κ' ο νεαρός «άστέρας» της «Παραμιόντ» Άλεξάντρου ντέ Σαριαμίν, στο ρόλο του μικρού Μίτσια, είναι χαροποιμένος. Παίζει στο «επίτατο» σαν μεγάλος και δέν τρομοκρατείται από το φως των προβολέων, τις φωνές του σκηνοθέτη και την κίνηση του αστυνόμου. Οι γονείς του, που πάντα τον συνοδεύουν, τον θαυμάζουν και τον θεωρούν παιά...μεγάλο ηθοποιό.

Η Έντιτ Μέρα επίσης άρχισε την καριέρα της από τα Παρισινά ισοίξια-χόλ, γιά να καταλήξει στην κινηματογράμ και να κάνει την τύχη της. Η Έντιτ Μέρα όμως παίζει σήμερα και στο θέατρο.

Σκηνοθέτης αυτού του νέου φιλμ της «Παραμιόντ» είναι ο Λουί Γκρανιέ, ένας από τους πιο παλιούς και τους πιο καλούς σκηνοθέτες της Εδρότης. Ο Λουί Γκρανιέ άρχισε την καριέρα του από την εποχή του βωδού κινηματογράφου. Κατόπι πήγε στο Χόλλυγουντ, όπου διεκρίθη μεταξή των καλύτερων σκηνοθετών και τέλος το 1932 ξαναγύρισε στη Γαλλία, γιά να συνεχίσει το εργάσιμό των φιλμ του. Ο σκηνοθέτης της «Φαυδώρα» έχει εγγραφεί ακόμη και πολλάίφθια Ισπανικά έργα, καθώς και το περίφημο «Γοτά».

Η ύπόθεση της «Φαυδώρα» εκτυλίσσεται στην Πετρούπολι το 1911, μέσα στη λαμπρότητα της Τσαρικής Αδής, και τελειώνει στο Παρίσι. Είναι ένα από τ' άγρια δράματα της Σλιανικής σχολής, γεμιστό έρωτα, μίσος και άδικη, που θα συγχάση άσφαλώς τους Άθηναιούς.

Ο Φρανσουά Τόν άναστάτωσε και την πόλι του κινηματογράφου με τις έξομολογήσεις, που έκανε στον δημοσιογράφο Τζορζ Ρίρεος. Άν αυτές φαίνεται ότι ο μεγάλος γόνος κηρύξε έξομολογικό πάλι μοι στις... θαυμάστρις του.

Η Μαρι Μπέλ στο ρόλο της πραγματικής Φαυδώρας είναι άρραστη. Η διάσημη ηθοποιός της «Κομεντί Φρανσαίζ» άρχισε να παίζει δώ και λίγα χρόνια από το βωδού κινηματογράφου. Πρωταγωνίστησε τότε στην «Κνρία Ρεζαμιέ», στο «Φιγαρό», στο «Βάλς του Χορισμού» και σ' άλλα έργα «Όταν έπεροθήκε ο έσμίλιον», η Μαρι Μπέλ βρέθηκε στο στολχείο της και μπόρεσε να παίζει μ' όλη την βελόνητα του μεγάλου ταλέντου της. Στους Έλληνας θαυμαστάς της έχουν μ'είνει αλησιόμηνα τα φιλμ της «Η Νύχτα είναι Δοκη μεσα» και η «Τρολλή Περιστέτας», καθώς και το φιλμ «Ο Άνθρωπος που Σκότωσε». Ο ρόλος της «Φαυδώρας» είναι τόσο δύσκολος και τόσο δυνατός, ώστε μόνον η Μαρι Μπέλ καθάρθηκε να τον υποδώη, όπως η μεγάλη τραγουδιστή Σάρα Μπεντρά κ' όπως άκρο-βώς είχε φαντασθή τη Φαυδώρα ο άλησησιγρος Σαρδού.

—Τις βαρέθηκα, είπε στον Ρίρεος. Όλες τους δέν έχουν καμιά φιλοδοξία, κανένα όνειρο. Γαυτείνονται σαν σκιάδες κ' αυτό δέν άρζει ούτε στον χειρότερο άνδρα. Ο έρωας δέν γεννιέται μ' αυτή την παθολογική άφοσίωση. Έχει λείψιατα, θυμούς, προσάθεις, γιά να καταστήσει την καρδιά μιάς γυναίκας. Όταν λοιπόν αυτή η καρδιά σου προσφέρεται μόνη της, χωρίς καμιά αντίσταση, μωάει σαν ένα άνάλοτο φαί. Δέν έχει κανένα ενδιαφέρον. Αν είχα καμφο, δέν θα δεχόμουν ποτέ αυτό τον έρωτα που μω προσφέρουν η Άμιορζανίδες, θά έμνημογούσα εγώ τις έρωτικές περιπέτειές μου. Έτσι θα είχα και την βαναποσία ότι μ' αγαπούν, όχι γιατί είμαι ένας διάσημος άστέρας, αλλά γιατί κ' ως άνθρωπος μπορώ να κατατώ μιά γυναίκα...

Ο Έργεστ Φερνάν πάλιν είναι από τους καλύτερους ηθοποιούς του θεάτρου της Σάρας Μπαρνάου και του Βοντεβίλ κ' ο πατριώτης της Σασιλ Σορέλ, όταν έπεινη έταξε τη «Φαυδώρα» στο θέατρο της Γαλλίας. Ο Έργεστ Φερνάν έγινε γνωστός από ένα πλήθος κινηματογραφικών έργων, όπως το «Ποτέμκιν», τη «Νύχτα της Βενετίας»,

Έμπετε τώρα που ήταν το αποτέλεσμα αυτών των έξομολογήσεών του ; Όλες η θαυμάστρις του έσπεσαν να τον γράφουν ότι τον...σούν κ' ότι τον περιμένουν να τις κάνει να τον αγαπήσουν.

Η νέα «απαιτία» του Ραμόν Γουάρο, η χαριτωμένη Άγγιλιδα ηθοποιός Έβελιν Λάις, άρχισε να προσαμύεται στη ζωή του Χόλλυγουντ και να κάνει ένα πλήθος έξομφρε υσιούς. Έτσι κατέκτησε την σμη να φειτώ των «αδελφών», γιατί μπορούν πιά να όηγούνται και γ' αυτήν ένα σωρό συναρπαστικές περτέτες.



Η Μαρι Μπέλ, η όποια πρωταγωνιστεί στη «Φαυδώρα»