

ποιος απ' αυτούς μάλιστα, που φορούσε άσπρο καφτάνι, έφώναξε: «'Αλλάχ, 'Ακμάρ», και θέλησε νά... τον φιλήση! 'Ο στρατιώτης Μέρτς, άδησιασμένος για τις άνεξηγήτες αυτές εκδηλώσεις, έτοιμαζόταν να σπρώξει τον καφτανοφόρο, όταν ένας από κείνους που άκολουθούσαν τó άμαζάκι, τόν έρώτησε σε κακή άγγλική γλώσσα:

—'Εσύ 'Αγγλο στρατιώτη, έ;  
—'Υποθέτω, άπήντησε ó μάγειρος.  
—Πού είνε τó στρατηγό 'Αλλεμπυ;  
—Δέν ξέρω, μπάριμπα, άπάντησε ó Μέρτς.  
—Τέλω έγκώ παραδώσω τó πόλι, ειπε ó άλλος. Νά τά κλεινιά! Ντικά σας! Χαλάλι σας!..  
"Έβγαλε πράγματι από μιá θήκη ένα μάτσο μεγάλα κλειδιά και τά κούνησε μπροστά στη μύτη του μαγείρου του Συντάγματος. 'Ο Μέρτς ένόμισε ότι ειχε πέσει μέσα σε μπουλούκι δραπετών φρενοκομείου.

—Στó διάβολο έσεις και ή πόλις σας! έφώναζε θυμωμένος. 'Εγώ θέλω αργά για τούς άξιωματικούς!..

Και μέ τήν άπάντησι αυτή, ó στρατιώτης Μέρτς άφησε μάρμαρο τούς άγνώστους με τά κλειδιά και γύρισε πίσω τρέχοντας. Μετά δέκα λεπτά, έφθασε στó στρατόπεδο. Διηγήθηκε τó συμβάν στους άξιωματικούς, κάπως άσυνάρτητα, αλλά στó τέλος ένας λοχαγός, αφού σκέφθηκε λίγο, έβγαλε, με άρκετη ψυχραιμία, τó συμπέρασμα και ειπε στους συναδέλφους του:

—Κύριοι! 'Η 'Ιερουσαλήμ είνε δική μας!  
Και χωρίς νά χάσι καιρό, άρπαξε τó τηλεφώνω, και έπληροφόρησε σχετικώς τόν Ταξίαρχο Οδώτσων, ó οποίος άμέσως έκαθάλλει τ' έλλογó του κι' έτρεξε πρός τήν 'Ιερουσαλήμ.

Πράγματι, στó δρόμο άπάντησε τó πλήθος τών κατοίκων, με έπικεφαλής τó Δήμαρχο. 'Ο δημοτικός άρχοντας προθυποποιήθηκε νά τó έπαιναλάη τή δήλωση και τή χειρονομία που ειχε κάνει και στó μάγειρο:

«Κλεινιά δικά σας!»

Στó μεταξύ, ó άρχιστράτηγος Σέδ, διοικητής τής Μεραρχίας, έμαθε τά νέα και σκέφθηκε ότι σ' αυτόν έπρεπε νά παραδοθή ή πόλις του 'Ιησού Χριστού. "Έτρεξε, λοιπόν, κι' αυτός στó ίδιο μέρος, όπου ή κωμωδία τών κλειδιών παίχτηκε από τó Δήμαρχο για τρίτη φορά, με νέες ζητωκραυγές όπέρ τών 'Αγγλων και γενικά τών Χριστιανών. "Όταν όμως άνεπέρθη στόν 'Αρχιστράτηγο ή παράδοσις τής πόλεως, έλήφθη ή έξης άπάντησις του:

«'Ο στρατηγός 'Αλλεμπυ θά δεχθώ ó ίδιος τάς κλειδας τής 'Ιερουσαλήμ τήν 11ην τρέχοντος. Προετοιμάσατε σχετικήν τελετήν».

Και πράγματι, στις 11 Δεκεμβρίου 1917, ó στρατηγός "Αλλεμπυ, πεποιημένος από αντιπροσώπους όλων τών Συμμάχων Κρατών, δέχτηκε με ποιμητá κλειδιά τής 'Ιερουσαλήμ, όπως αναγράφει ή έπίσημη 'Ιστορία του Μεγάλου Πολέμου, όπου όμως δέν αναφέρεται καθόλου ó στρατιώτης Μέρτς, μάγειρος του Συντάγματος.

Τó γεγονός τής άπελευθερώσεως τών 'Αγίων Τόπων, όπου έγεννήθη, έζησε κι' έμαρτύρησε ó 'Ιησούς, έπανηγυρίσθη τότε και στήν 'Ελλάδα με δοξολογίες σε όλους τούς ναούς και όμιλίες στó Στρατό και στα Σχολεία.

**ΤΙ ΛΕΝΕ Η ΓΕΡΟΝΤΟΚΟΡΕΣ  
ΑΦΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ**

'Ο σύλλογος τών «Λευκών Κρίνων», τόν όποιον ίδρυσαν πρό έτους ή 'Αμερικανίδες γεροντοκόρες που υπερέβησαν τó θύον έτος τής ηλικίας των, έκαλωφόρησε πρό ήμερών τήν ακόλουθη προκήρυξι κατά τού χορού:

«Δεσπινίδες, ó χορός είνε ή ένσάκρως τής διαίθορας, ή χονδροειδής σύττωσις τής άνθρωπίνης ήθικης, τó δημητήριο τής άνθρωπίνης εσθιαμονίας και ατρία και μέσον κάθε προσβολής τής παραθηνικής αιδημοσύνης. 'Εξεγερθήτε λοιπόν έναντιον τού χορού», κλπ.

**ΣΟΦΑ ΛΟΓΙΑ**

Τó μικρό συμφέρον, που άνταρρεί τες ύψηλότερες άρχές και πεποθήσεις, μοιάζει με τόν σπενδονόλιθο, με τόν όποιον ó Δαυίδ έκαμηνε τόν Γολιάθ.

Ένε επανιδνω νά δείχνης στόν άνθρωπο τις όμοιότητές του με τά ζώα, χωρίς συγχρόνως νά τού υποδεικνύνης και τήν άνωτερότητα του από αυτά. Πιό επανιδνω όμως είνε νά τού κρύβης και τά δύο.



**ΓΝΩΜΙΚΑ, ΣΚΕΨΕΙΣ, ΑΞΙΩΜΑΤΑ  
ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ**

Πούδ άγάπης πραγματικά και δέν άγάτησε με τήν πρώτη ματιά ;  
Σαίξπηρ

Στόν άληθινό έρωτα ή ψυχή άγκαλιάζει και σκεπάει όλόκληρο τó σώμα.  
Φρ. Νίτσε

"Όποιος άγαπάει για πρώτη φορά στή ζωή του είνε Θεός, κι' όταν άκόμη είνε άτυχος στόν έρωτά του. 'Αλλι' όποιος άγαπάει για δεύτερη φορά, είνε τρελλός, έστω κι' άν είνε τυχερός στόν έρωτά του.  
'Ερ. Χάιινε

'Η γυναίκα είνε μιá καμήλα, τήν όποία μάζ δίνει ó Θεός για νά περάσουμε τήν έρημο τού βίου μας.  
Τό Κοράνιο

Σαίτι χωρίς γυναίκα είνε σώμα χωρίς ψυχή.  
Α. Κάρ

Γυναίκα που μιλάει σάν άνδρας και δρινηθα που κρύβει σάν πεινιώς, είνε άταίρια πράγματα.  
Γαλιζή Παροιμία

'Η άμορφιά τής γυναίκας περνά, μιá ή καλωσύνη τής μένει.  
Β. Ούγκώ

Γιά μένα ή τελεία ζωή ύπάρχει στήν ένωση και τήν κοινωνία τού άνδρός και τής γυναίκας. 'Η γυναίκα κι' ó άνδρας συμπληρώνουν ó ένας τόν άλλον και πρέπει νά έχουν ίσα δικαιώματα και καθήκοντα πρός τήν κοινωνία. Σκεφθήτε που όδηγεί ή άσυνεννοησία: 'Οι άνδρες επέτυχαν περισσότερο δικαιώματα, θυσιάζοντας τή γυναίκα, κι' ή γυναίκα άρχίζει νά κατακτά κανονίωρα δικαιώματα, θυσιάζοντας τήν μητρότητα, τó παιδί.  
'Ιουλιέτα 'Αδάμ

'Ο άνδρας κατέχει τήν έξουσία, αλλά ή γυναίκα κυβερνά.  
Τριστάν Μπερνάρ

'Η γυναίκα δέν μπορεί νάνα καλή σύζυγος και καλή μητέρα, άν δέν είνε και καλή πολίτης. Ένα μέλος δηλαδή τής κοινωνίας πραγματικό, ζωντανό, συνειδητό, που έχει σαφή έπίγνωσι τών καθήκοντων και τών δικαιωμάτων του.  
'Ανατόλ Φρανς

'Η ζωή δέν έχει άλλο όριο από τόν έρωτα. Κάθε τί που μπορεί νά αγαπά, έη.  
Σόου

"Ω, άνόσι! 'Είσαι ένα γράμμα, τó όποιο στέλω στήν άγαπημένη μου !...  
Β. Ούγκώ

Πολλές φορές τριγυίνει νά σής έμποδίζη νά έτελέσετε μεγάλα πράγματα ή γυναίκα εκείνη άκρβώς που σάς τά ένέπνευσε.  
Α. Δουμάς, υιός

Και ή πό φιλοπερίεργη γυναίκα άκόμη, αττή που τρελλαινεται νά άκούη τούς άνδρες, που λένε πολλά, δέν εκτιμά παρά μόνο τούς άνδρες που σιωπούν.  
Α. Μυσσέ

'Εξαρνα με πλαιώσανε βροντές κι' άστροπελέκια, και μ' άσπώσανε τó νού τά μάτια τά γυναίκα.  
\*\*\*

Τά βότανα, τά γιατριά, μόν' τó κορμί γιατρέφουν, μιá ή πληγές που'χ' ή καρδιά άλλο γιατρό γυρέφουν.  
\*\*\*

Χωρίς άέρα τó πουλί, χωρίς νερό τó ψάρι, χωρίς άγάπη δέν βασιτούν κόρη και παλληκάρι.  
(Δημοτικά Δίστιχα)

"Όταν βλέπετε ότι ή μνηστή σας έχει μάγουλα ροδοκόκκινα και βλέματα γεμάτα από άγνότητα, μη συμπράτανετε πως είνε άγγελος, αλλά μόνον ότι τήν βάζουν νά κοιμάται από τις έννην τά βράδυ κι' ότι τρώει πολλές προζώλες !...  
'Ι. Π. Ταίν

'Η γυναίκες, ένώ χρησιμοποιούν όλη τήν πονηρία τους για νά μάς δένουν τά μάτια, συγχρόνως μάς κατηγοροούν ότι σποντάριουμε και παρατασίμε !...  
Π. Μπουρζέ

Δέν πρέπει νά κατηγορούμε τόν έρωτα, γιατί μάζ σπρώχνει σε πράξεις επανιδνω, γιατί συγχρόνως μάζ όπλίζει με τήν άταραχτή δύναμη για τήν εκτέλεσι τους.  
Βαβενάργε

Παιδιά, παρατηρήστε καλά όλες τις πρώινες κοιλιάδες, τά άνθη και τις μέλισσες που τά περιστοιχίζουν, παρατηρήστε καλά τις λήμες και τούς άγρούς, παρατηρήστε τά πάντα, πριν άγαπήσετε, γιατί μετά δέν βλέπε κανείς τίποτε από τόν κόσμο.  
Κόμησα ντε Νοάιγ