

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντοσμπελιές)



λους, που θα κάνουν τους 'Αθηναίους να γελάσουν με την καρδιά τους.

Το 'Ετσι εινε η Σιώνη' εχει μια γλυκατατη μουσική, που εινε γρομμένη από τον γνωστό μουσικοσυνθέτη Ραούλ Μορέτι κ' ένα υπέροχο τραγουδι, που τραγουδιέται άρ' δίλους τους φίλους του κινηματογράφου, που εχαν την τύχη να τ' άκουσουν. Το τραγουδι 'Ετσι εινε η Σιώνη' θα καταστήσει άσφαλως και στην 'Ελλάδα τους λάτρεις της θόνης.

Στά εστώντιος της «Παριζιάννας», όταν εγυροφόσαντο το 'Ετσι εινε η Σιώνη', ο σκηνοθέτης Σαρά 'Αντόν δέχτηκε την επίσκεψη μιας 'Υ. φηλόπτης...τριάων χρόνων ! 'Επαρέκτο για τον μικρό γιο του σουλάτανου του Μαρόκου, τον πρίγκιπα Μουλάν Χασσάν, ο όποιος λαιτρεϊει κυριολεκτικώς τους ήθοποιούς του κινηματογράφου. 'Ο γνωστός σκηνοθέτης αναγκάστηκε να ικανοποιήσει την περιέργεια του φηλόπου έπισκεπτού, ο όποιος, με...παιδικό πεισμα, έννοσσε να τά μάθη δια. 'Ετσι ο Σαρά 'Αντόν υποχρεώθηκε να διαχωρή το εγύρισμα των σκηών του φιλμ και να ξεγήρη στον πρίγκιπα Μουλάν Χασσάν τ' ησαν δι' αυτά τ' παράδοξα μηχανήματα που έβλεπε γύρω του. 'Ο μικρός γιγνηρη ήταν ένθουσιασμένος. Τέλος, συνοδούμενος από την γροσθεράντα του, έφην' από τ' εστώντιος, άφου ελε με θαυμασμό στον Σαρά 'Αντόν :

—Ελα ο μεγαλειότερος σοφός που γνόρισα στη ζωή μου !...
Κ' έφυγε από τ' εστώντιος ικανοποιημένος που ελεγε δη' ένα σοφού παράδοξα πράγματα.

Στο φιλμ 'Ετσι εινε η Σιώνη' ο Σαρά 'Αντόν υποχρώσσε τους μου άρνηθικη τίποτα. 'Υστερα όμως από λίγους μήνες ανακάλημα με τρώσο δι' ο Ούλλισμα γινόταν μελαγχολικός. Πολλά βράδια του έσασσε κρυά από τ' ή βίβλα μιας και πρήγανε να διασκέδιση. Έκανα ίσπονην όσο μοροδσα, μα τέλος δεν κρηθήριμα και τού ελα άναγκαστιένη :

—Τρώσον, γιατί δεν ελας ελικρινής μαζί μου ; Δεν με θεωρείς άξια της έμπιστοσύνης σου ;
'Ο φίλος μου τ' έσασσε και προσάθησε να δικαιολογήθ. 'Επειτα, με δάκρυα στα μάτια, μου εξομολογήθηκε :

—Βαρέθηκα την οικογενειακή ζωή ! Εινε τόσο μονότονη ! Κρύμα, γιατί να τίν δοκίμασο χάλιασα τ' μοναδικό όνειρό μου, στο όποιο πάντα κρητέγνα όταν βαρύνουν τις έμφορες περιπέτειές μου. Τό λάθος όμως εινε διόσ σου. Δεν έφριπε να μου ελας τόσο πιστή !
Αυτό πια υπερέβαινε τις δυνάμεις μου. 'Εξάλλη, τόν έδιωξα από τ' διαμείωσά μου και τήν ίδια μέρα γύρισα άπογνευσμένη στη βίβλα μου. Ελε' άποτίχει και στη δεύτερη έρωτική περιπέτειά μου. Άκούη βουδέν δεν ελας χάσει τελείως την έμπιστοσύνη μου στους άνδρες. Νόμισα ότι θα μοροδσα να βρω κάποιον φίλο, που να μου εινε ελικρινής. Μα κ' οι δέκα φίλοι μου, που διεδέρθηκαν ένας ένας τόν Τρώσον, μου χάσαν λίγες στιγμές εντιχίας και πολλές άπογοητισείας. 'Ετσι σμερμα με κάναν να πιστέμω ότι ο έρωσ διαρκεί μόνο μα στιγμή και ότι οι άνδρες, βιστερ' άρ' ατήν, ξεχνούν και τούς πιο μεγάλους δοκους της άρσοσείσ τους. 'Εχω δέκσο λοπόν να τούς θεωρώ ίσποκρητέσ και να τούς μιού μ' έλη τη δύναμη της καρδιάς μου.

ΛΕΥΓΙΑ ΧΕΙΜΣ

πρωταγωνιστάς του να καταρρίφουν τ' πό παράδοξο ρεκόρ. Οι άτυχο ήθοποιοί σε μερικέσ σκηές του έφριπε να πέφτουν στο κρεβάτι. 'Ετσι ο 'Ανρί Γκαρά, παραδείγματος χάριν, μόλις ξυπώσσε κ' έρχόταν στο εστώντιος, ήταν υποχρεωμένος να γυθθή και να κρεβατωθθή πάλι μέχρι τις δώδεκα τ' μεσημέρι. Κατόν έγεινιάτης, ξεκουράζόταν δυό ώρες και ξανάπεφτε πάλι στο κρεβάτι, για να συνεχισί το εγύρισμα του φιλμ μέχρι τ' βράδυ. Τά ίδια έπασε και η Μέγκ Λεμονιέ. Σίμωφω λοπόν μ' έταν υπολογισμύ που έκαναν κατόν, οι πασίγνωστοι εάστέρεσ έμειναν έαλοκήμενοι 96 ώρες κατά τ' εγύρισμα αυτού τού ξεκαρδιστικού φιλμ !..

'Ο συγγραφέις τού 'Ετσι εινε η Σιώνη' εινε γνωστόι στους λάτρεις τού κινηματογράφου από ένα σοφύ έπιτύχιο τους, όπως τ' φιλμ 'Εθά γίνης Λούισσας, 'ΕΗ Τύχη, 'ΕΗ Καρδιά μου διατάζει και άλλα.

Κι' ο 'Αλλέξ Μαντις ξερέτε βέβαια ότι δεν εινε άλλος από τόν 'Αλέξο Μαυρουδή, τόν γνωστό 'Ελληνογάλλο συγγραφέα !..

'Η χαριτωμένη πρωταγωνίστρια τού 'Ετσι εινε η Σιώνη', Μέγκ Λεμονιέ, άρχισε τήν καλλιτεχνική καριέρα της από τ' θέατρο, για να σημείωση κατόν πραγματικώς θριάμβους στον κινηματογράφο. 'Αστρο τού 'Μπουρ Παριζιέ, στο όποιο έπαιξε μ' έξαιρετική έπιτυχία ένα πλθθος όπερέττες, εινε πασίγνωστη σμερμα στο Ευρωπαϊκό κόνον από ένα σοφύ δημοσιογρίε της, όπως τ' φιλμ 'Εβνε Χαριτωμένοσ, 'Εμά Μεκρούσα στο Τρώον, 'Εμά Χριστογεννάτικη Νύχτα και άλλα.

'Ο 'Ανρί Γκαρά, ο μεγάλος γόης της θόνης, άλλη μία φορά με τ' 'Ετσι εινε η Σιώνη' θα σαηνήσση τις θαυμαστρίεσ του, με τήν ενγένεια του και με τή χάρι του. Εινε ένας από τούς πιο άγαπητούσ εάστέρεσ και πράγμα παραδόξο, στην ιδιωτική ζωή του δεν χάνει τίποτα από τή άγλη της θόνης. 'Εξακολούθη να εινε χαριτωμένος.

'Όσο για τόν περιήμω Πιέρο 'Ετσεπά, εινε ο πιο συμπληθικός κομικός τού γαλλικού κινηματογράφου.

'Αλλά και ο Ζάν Περιέ, ο γνωστός βαρύτονος της 'Οπερά-Κομική, δημογνέι στο 'Ετσι εινε η Σιώνη' έταν πολύ χαρακτηριστικό όβλο. Τ' 'Ετσι εινε η Σιώνη' εινε ένα από τά πιο εάκρητά, για να μεταερισθοίμε τις λέξε των ειδκόν, φιλμ της έτετεινης παραγωγής.

'Η Μάρθα 'Εγγρεθ, τ' εάηδον της θόνης, φρίναιτα ότι συμπάθησε στην άρχη τόσο πολύ τόν Ζάν Κεπουρα, ώστε άρρησε όλη τη δόξα σ' αυτόν. Τό φιλμ 'Εμαίτα' μ'ά τ' άποδεικνέει από μέ τόν πιο άναμφώδητο τρόπο. 'Αφρινε διαρκώς τ' σίχνογύ της να γροηθή τούς θεατές με τ' τραγουδι του κ' έκεινη άρζειται στο όλο μ' άξ άρσοποιημένης φίλης του. Ατή η ιστορία όμως δεν πρόκειται να έξακολουθήση. 'Ηταν άπλωδ, καθώς πληροφροσμεθα, ένα διαμνηστικό εώλοπ. Τό ειδύλλο τους, σοσ κ' άν ήταν τριμφο, δεν πρόκειται βέβαια να τήν ζήμωση στην καλλιτεχνική καριέρα της !..

'Ο Ραϊόν Νοβάρο, καθώς γράφουν τά 'Κινηματογραφικά Νέα', ελε τήν έξησ παράδοξη περιπέτεια :

Κάθε νύχτα, από ένα παρόνθου τ' Ισσογίου της Βίλλας του, δεχόταν τήν επίσκεψη ενός μυστηφόδου ατάμου, τ' όποιο, με τ' περιετροφο στο χέρι, τόν άναγκασε να τού ίπαγογήσ άπόγγραφα. Στην άρχη ατή η ιστορία τόν διασκέδασε πάρα πολύ. 'Αλλά όταν ελε ότι ο μυστηφόδης άγνωστος δεν σταματούσε τις νυχτερινές έπισκέφεισ του, αναγκάσθηκε να τήρησ τη συνδρομή της άστονιμας. Πράγματι, οι άστονιμοί κατώφωσαν να συλλάβουν αυτό τόν ενχορητικό θαυμαστή τού Ραϊόν Νοβάρο. Γά να διαφωτισούν δέ τ' μυστήριό του, τόν υπέβαλαν σε τρωμάρ βασανιστήρια και τόν άναγκασαν να όμολόγησ τ' έξησ καταληπτικά πράγματα :

—Ελα βή, τούς ελε, ένα πρηγμω μέσο για να κερδέσω τή ζωή μου. Ποιούσα τ' άπόγγραφα τού Ραϊόν Νοβάρο σε διάφορες θαυμαστρίεσ του κ' ετσι κέρδιζα άρκετά δολάρια.

Τά άπόγγραφα αυτά τού Νοβάρο ελες φτάσει, ο άθεάτροδος, να τά πουλήσ πηνήτα σέντς τ' ένα, κ' ετσι δεν έξει μείνει στο Χόλλυγουντ όπερ μαγκιορίστα που να μην έχη ένα ιδίόχειρο σημείωμα τού γνωστού γόητος.

Εντύχως όμως ότι η άστονιμα έβαλε τελεία και παύλα στις έπιχειρήσεις τού παράδοξου κοσμοποί κ' ο συμπληθής ήθοποιός ξεναόηριε τήν ήσυχία του και τόν ύενο του.