

ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ «ΑΣΤΕΡΩΝ» ΤΟΥ ΧΟΛΑΥΓΟΥΝΤ

ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΑΓΑΠΩ ΤΟΥΣ ΑΝΔΡΕΣ

("Ένα συγκινητικό άρθρο της όμορφης «θεντέτας» Λέιλα Χέιμς για τις απογοητεύσεις που δοκίμασε στη ζωή της)



ΙΜΑΙ όμορφη, πολύ όμορφη, αγαπητή μου αναγνώστες, κι όμως σάς μισώ μ' όλη τη δύναμη της καρδιάς μου. Αν σάς λέω αγαπητούς, αυτό δεν πρέπει καθόλου να σάς κολακεύει. Είναι μία υποχρεωτική ευγένεια, την οποία δεν μπορώ δυοτιχώς ν' αποφεύγω. Ώστόσο, σάς παρακαλώ να διαβάσετε προσεκτικά αυτό το άρθρο μου. Δεν πρόκειται ν' ανακαλύψετε σ' αυτό κανένα από τα πολυάριθμα σκάνδαλα μου, που δημοσιεύονταν στα «Κινηματογραφικά Νέα» και τα οποία σάς διασκέδαζαν τόσο πολύ. Κάθε άλλο!... Αυτό το άρθρο είναι η πραγματική ιστορία των ερωτών μου, όπως τους ένοιωσα εγώ, κι' οί όποιοι μ' έκαναν τέλος νά χάσω την εμπιστοσύνη μου στους άνδρες.

Γιατί; Μά όλοι σας είσαστε καμωμένοι από την ίδια λάσπη. Γελάτε με την γυναίκα που σάς αγαπάει και λησάζει για μία άλλη που σάς περιφρονεί. Παιζέτε μαζί μου, όπως έμεινε με τις κοιλίες μας, και δεν σάς καίγεται καρφί για τ' αισθητά μας. Όταν μιλάτε, όταν δηγγείσατε κάτι, αρχίζετε πάντα μ' ένα «εγώ», σαν να είσαστε ο δημιουργός του κόσμου. "Ε, λοιπόν, αυτό όλα είναι άνοησίες. Μετανοείτε μόνον όταν γεράσετε. Δεν σάς χροσάτε τίποτε όμως έμεις ή γυναίκες να μάς βασανίζετε και να μάς κάνετε να κλαίμε από τις ιδιοτροπίες σας. Έμεις δεν έχουμε πείσμα. Έσείς έχετε υπερβολικά μεγάλο έγωισμό και τ' θέλετε όλα δικά σας. Πιάστε παράδειγμα έμένα. Έχω βαρεθεί τη ζωή μου. Και γιατί, παρακαλώ; Γιατί έκανα την άνοησία να πιστέψω στα λόγια σας, στις υποσχέσεις σας και στον «αίονιο» έρωτά σας, που διαρκεί όσο μ' αναστέλλομαι; Μή με κιντάτε μ' αυτό το ερωτικό β-φορ; Ήμ'ι' απολασμένη να σάς τ' ψάλλω για καλά κι' έχω την α-παίτη να μ' άκούσετε :

Η πρώτη μεγάλη λύπη που δοκίμασα στη ζωή μου ήταν όταν έπαφα να βλέπω τον Κόλυ Σπίκερ. Ποώς εν' αυτός; Ο πρώτος τρυφερός φίλος μου. Τόν είχα γνωρίσει στο σαλόνι της 'Αννίτα Πέιτζ κι' ήταν ένας ροδακωσάνος μ' αφέλις παιδαρός. Μου είχε κάνει μεγάλη έντύ-πωσι ή απόλυτά του. "Έλεγε άμείσος δι,τι σκεπτόταν και δεν δίταξε νά σάς πη άμείσος την έντύπωσι που τού κάνατε, έστον κι' άν σάς ε-ρισκε αποκοσμητική. Οί άλλοι τόν θεωρούσαν κακομαθημένο και χω-ρίς άνατροφή. Έμένα όμως μ' εί-χε γοητεύσει. Είπα στην 'Αννίτα να συστήση σ' αυτόν και δεν τόν άφησα να φύγη από κοντά μου σ' όλη τη διάρκεια της γοητής. Έ-κείνος στενοχωριόταν, άρχισε να μασάει τ' λόγια του και τέλος μου έλε :

—Δέν κοιραστίζατε άκόμη από τη συντροφία μου ;

Του άπάντησα ότι ήταν ο πιο γοητευτικός άνδρας που είχα συναντήσει ως τότε. Έκανε ένα υοφ-φασμό, σαν να μη τού είχε κάνει καμιά έντύπωσι ή έξομολόγησις μου. "Έπειτα μου δικαιολογήθηκε :

—Έρρετε δι,τι αυτή τη φράσι μου την έχουν πη τόσες πολλές γυναί-κες, ώστε έπαψε πειά να μου κινή τ' ενδιαφέρον. Μη μου μιλάτε για έρωτα. Θα προτιμούσα να μείνωμε δυο καλοί φίλοι.

Δέχτηκα τη συμφωνία του, για-τί ήμουν βέβαιη δι,τι θά τόν έκανα νά ξετρελλαθώ. Τόν προσκάλεσα λοιπόν στο σπίτι μου. "Ηρθε κουβα-λόνας μαζί του με σύλλογι γοιμα-ποσώσημον. Άναγκάστηκα να προ-σέχω στις έξηγήσεις που μου έδινε για τ' καθένα κι' όταν έβγινε είχα ένα δυνατό πονοκέφαλο, που μ' έ-κανε νά κλαίω από τη λύσσα μου. Πρώτη φορά είχα ταπεινωθώ τόσο πολύ. Ώστόσο ήθελα να κερδίσω με κάθε θυσία τ' παιγνίδι. Την τρίτη φορά που τόν συνάντησα τού είπα δι,τι εννε ο πιο άνόητος άνδρας που έχω γνωρίσει κι' ότι καλά θά κινή νά μη μου ξαναμιλήση. Ο Κόλυ τ' άχασε. Στην αρχή δεν ή-

ξερε πως νά έξηγήση αυτή την άλλαγή μου. "Έπειτα άκουσε νά γελάει ενθαρσιμημένος.

—Τώρα, μάλιστα, μου είπε, μπορώ νά καταλάβω ότι μ' αγατάς ! Τί άνόητος που ήταν. Πίστευε άπόλυτα στη νεανική πειρα του. Νό-μιζε ότι ή περισσότερες γυναίκες πήγαιναν κοντά του από καπιρίσιο. Γι' αυτό τις βασάνιζε. Σ' έμένα από εκείνη τη στιγμή είχε βρη κάτι διαφορετικό. Είχε συναντήσει την άνοησι, που τόν έκανε να πεισιμώνη και νά προσπαθώ νά με υποτάξη όπως εν' άίθιασο άλογο ! Ένω ήμουν κυριολεκτικώς ξετρελλαμένη μαζί του, δεν τόν άφηνα να μου φάληση ούτε το χέρι μου. Αυτή ή κομωδία κράτησε ένα μήνα. Μά μερα όμως, που τόν είδα λυπημένο άπ' τις κοροϊδίες μου,δεν κρατήθηκα και τού είπα :

—Χόλυ, με συγχωρείς που σ' έκανα τόσο να υποτάξης. Έτσι έβρε-πε, ώστόσο, νά σου φερθώ, για νά σε κάνω να μ' αγαπήσης. Και τ'ο κατώφισμα. Μά πρέπει νά σου έμολογήσω δι,τι ήμουν πάντα ξετρελλα-μένη μαζί σου.

Θά φαντάζεσθε ίσως δι,τι ο Σπίκερ έπαισε με ξεφρονιτά χαράς στην άγκαλιά μου. Τό ίδιο μάλιστα υπέθετα κι' εγώ. Ο Κόλυ όμως ώποσπο-χώρησε ως τη γωνιά του δωματίου με τ' πρόσωπο παραμοσφημένο από την κατάληξι του.

—Είσα μία ψεύτρα ! μου είπε κατόπιν με περιφρόνησι. "Ελαξες με την οδύναμια μου. Δεν διαφέρετε καθόλου από τις άλλες γυναικίς μου. Είσα κι' έσθ μία αισθηματική γυναικούλα, που άμια θησιώσει γοιαν-τζοινίξες με τ' νύχια της τ'ο πρόσωπο τού φίλου της. Σ' ενθαρσιώ που είλες τ'ο θάρρος νά με αποκαλήνης τόν πραγματικό άπό σου.

Κι' έβγινε από τη βύλλα, για νά μην ξαναπατήση πειά τ'ο πόδι του έπει μέσα.

"Έλαφα πάρα πολύ γι' αυτή την ερωτική άπογοητεύσι μου κι' όρ-κώσθηκα νά μην πιστέψω πειά στον έρωτά σας, κύριε άνδρες !... "Έξη-μηνες έζησα χωρίς καμιά σοβαρή περιπέτεια. Διασκέδαζα με τούς γοιστούς μου, έκανα τρέλλες και πήγαινα να κοιμηθώ άλουάναξη στη βύλλα μου. Μά δεν ήμουν ενθαρσιμημένη από τη ζωή μου. Αισθανόσιν ότι κάτι μου έλειπε. Προσπάθησα να βρω την ησυχία της καρδιάς μου άπαύοντας τόν Ουίλλιαμ Τζόνσον. Ο νέος φίλος μου είχε τ'α διπέπια χροσίε από μένα κι' είχε παντρευθώ τρεις φορές. "Ηταν ένας άνευρο-πόλος. Είχ' ένα μοναδικό πόθο στη ζωή του : Νά δημιουργήση μία η-συχνη οικογενειακή ζωή και ν' άφο-σώθη στη γυναικούλα του.

—Μίς Λέιλα, μου έλεγε πάντα μ' ευγένεια, άν βρω μία γυναίκα που θά δεχθώ νά συνδέση την τύχη της μαζί μου, θά της γίνο σκλάβος της. Δεν ιτάρχει, ξερετε, π'ο όμορφο πράγμα όταν γοιφίξες στο σπίτι σου να ξερής δι,τι σε περιμένει μία όμορ-φη γυναίκα, που θά προσπαθώ νά σε ξεκοιράση από τ'ά βασίνα και τίς στενοχωρίες της οικογενειακής ζωής.

Κι' εγώ, που έπαθημούσα μία τόσο άρμονική ευτυχία, τόν κάπταξα με τρυφερότητα στα μάτια και τόν ά-φηνα νά έλλπει δι,τι θά μπορούσα να παίξω αυτό τ'ο ρόλο στη ζωή του. "Ένα βράδυ λοιόν, βοτεγ' από μ'α τέτοια τρυφερή συνομιλία μας, τού είπα :

—Άς δοκιμάσουμε νά γίνουμε ευ-τυχισμένοι. Κατά βάθος κι' ή π'ο τρελλή γυναίκα ποθει μία ησυχνη ο-ικογενειακή ζωή.

Ο Τζόνσον άκτινοβολούσε από τη χαρά του.

—Άδριο κύλας, μου είπε, θά ψά-ξω νά βρω μία ερωτική φρωλά στη Σάντα Μόνικα, για νά μη ταράξει κανείς την ευτυχία μας.

Και πράγματι, ο Ουίλλιαμ Τζόν-σον άγόρασε μία όμορφη βύλλα, κρυμμένη σ' έναν κατάφυτο λόφο, ά-πό τόν όποιο φαινόταν τ'ο σαγηνευ-τικό πανόραμα τού Ειρηνηκού 'Άκτα-νού. "Έκει πέρα περάσαμε άληρησώη-τες στιγμές ευτυχίας. Πρώτη φορά έβλεπα δι,τι ι'ο άρρεσε ξεαιρετικά ή οικογενειακή ζωή κι' άφοσώθηκα με τηνψη πίστι στον ύπο δοκιμή σύμ-γύ μου. Ο Τζόνσον ίκανοποιούσε δ-λες τίς ιδιοτροπίες μου. Ποτέ δεν



"Η Λέιλα Χέιμς

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντοσπελιές)



λους, που θα κάνουν τους 'Αθηναίους να γελάνουν με την καρδιά τους.

Το 'Ετσι είνε ή Σιώνη έχει μιά γλυκατένη μουσική, που είνε γρομμένη από τόν γνωστό μουσικοσυνθέτη Ραούλ Μορέτι κ' ένα υπέροχο τραγουδι, που τραγουδιέται άρ' δίλους τους φίλους του κινηματογράφου, που είχαν την τύχη να τ' άκουσαν. Το τραγουδι 'Ετσι είνε ή Σιώνη θα καταστήση άσφαλός και στην 'Ελλάδα τους λάτρεις της ό-θνης.

Στά εστώντιος της «Παριζιάννας», όταν εγκυφώσαν το 'Ετσι είνε ή Σιώνη, ό σκηνοθέτης Σάφλ 'Αντόν δέχτηκε την έπισκεψη μιās 'Υ. φηλόπτης...τρώων χρόνων! 'Επαρέκειτο για τόν μικρό γιό του σουλάταν του Μαρόκου, τόν πρίγκιπα Μουλάν Χασσάν, ό όποιος, λατρεύει κυριολεκτικώς τους ήθοποιούς του κινηματογράφου. 'Ο γνωστός σκηνοθέτης αναγκάστηκε να ικανοποιήση την περιέργεια του ηρώλου έπισκεπτού, ό όποιος, με...παιδικό πείσμα, έννοιασε να τά μάθη όλα. 'Ετσι ό Σάφλ 'Αντόν υποχρεώθηκε να διαχωρή το εγύρισμα τών σκηνών τού φιλμ και να εξήγηση στόν πρίγκιπα Μουλάν Χασσάν τί ήταν δι' αυτά τά παράδοξα μηχανήματα που έβλεπε γύρω του. 'Ο μικρός πρίγκιπ ήταν ένθουσιασμένος. Τέλος, συνομιλούμενος από την γρομωμένα του, έβρυ' από τό εστώντιος, ά-φού ελε με θαυμασμό στόν Σάφλ 'Αντόν :

—Είσαι ό μεγαλύτερος σοφός που γνώρισα στή ζωή μου!...
Κ' έβρυε από τό εστώντιος ικανοποιημένος που είχε δη ένα σοφό παράδοξα πράγματα.

Στό φιλμ 'Ετσι είνε ή Σιώνη ό Σάφλ 'Αντόν υποχρώσε τους μου άρνήθως τίποτα. 'Υστερα όμως από λίγους μήνες ανακάλεμα με τρώιο ότι ό Ουίλλιαμ γινόταν μελαγχολικός. Πολλά βράδια του έσασε κρυά από τή βίβλα μας και πήγαινε να διασκεδάση. Έκανα ίσπονηύ όσο μπορούσα, μα τέλος δέν κρηθήκα και τού ελα άναγκαστιόνη :

—Τρώσον, γιατί δέν ελας ελκικρινής μαζί μου ; Δέν με θεωρείς ά-ξια της έμπατσόνηύ σου ;
'Ο φίλος μου τά έσασε και προσάθησε να δικαιολογήθ. 'Επειτα, με δάκρυα στά μάτια, μου εξομολογήθηκε :

—Βαρέθηκα την οικογενειακή ζωή ! Είνε τόσο μονότονη ! Κρύμα, γιατί γιά να την δοκιμάσω χάλιασα τό μοναδικό όνειρό μου, στο όποιο πάντα κρητένγα όταν βαριόμουν τίς έμφορες περιπέτειές μου. Τό λάθος όμως είνε διόζ σου. Δέν έφριε να μου ελας τόσο πιστή !
Αυτό πιά υπερέβαινε τίς δυνάμεις μου. 'Εξάλλη, τόν έδιωξα από τό διαμείωμα μου και την ίδια μέρα γύρισα άπογοητευμένη στή βίβλα μου. Ελξ' άποτίχει και στή δεύτερη έρωτική περιπέτειά μου. Άκούη β-ουζ δέν ελα χάσει τελείως την έμπατσόνηύ μου στόν άνδρα. Νόμω-ζα ότι θα μπορούσα να βρω κάποιον φίλο, που να μου είνε ελκικρινής. Μα κ' οι δέκα φίλοι μου, που διεδέρθηκαν ένας ένας τόν Τρώσον, μου χάσαν λίγες στιγμές ενδιχίας και πολλές άπογοητεύσεις. 'Ετσι σήμερα με κáναν να πιστένω ότι ό έρως διαρκεί μόνο μα στιγμή και ότι οι άνδρες, βστορ' άρ' αήτην, ξεχνούν και τούς πιο μεγάλους όρκους της άρρωσώσεός τους. 'Εχωό δικαιο λοπόν να τούς θεωρώ ίσκαρι-τέζ και να τούς μιού μ' όλη τή δύναμη της καρδιάς μου.

ΛΕΥΓΑΑ ΧΕ-ΙΜΣ

πρωταγωνιστάς του να καταρρίφουν τό πιο παράδοξο ρεκόρ. Οι άτυχο ήθοποιοί σε μερικές σκηνές του έφριε να πέφτουν στο κρεβάτι. 'Ε-τσι ό 'Ανρί Γκαρά, παραδείγματος χάριν, μόλις ξυπώσε κ' έρχόταν στο εστώντιος, ήταν υποχρεωμένος να γυθθή και να κρεβατωθθή πάλι μέχρι τίς δώδεκα τό μεσημέρι. Κατόν έγεινιάτης, ξεκουράζόταν δυό ώρες και ξανάεφετε πάλι στο κρεβάτι, για να συνεχισή το εγύρισμα τού φιλμ μέχρι τό βράδυ. Τά ίδια έπασε και ή Μέγκ Λεμονιέ. Σίμω-να λοπόν μ' έταν υπολογισμό που έκαναν κατόν, οι πασίγνωστοι εά-στέρες έμειναν έαυλοκίμενοι 96 ώρες κατά τό εγύρισμα αυτού τού ξε-καρδιστικού φιλμ!..

Ό συγγραφέις τού 'Ετσι είνε ή Σιώνη είνε γνωστόι στούς λά-τρεις τού κινηματογράφου από ένα σοφό έπιτύχιο τους, όπως τό φιλμ «Θά γίνης Λούισσας», «Η Τύχη», «Η Καρδιά μου διατάζει» και άλλα.

Κι' ό 'Αλλέξ Μαντις ξερέτε βέβαια ότι δέν είνε άλλος από τόν 'Α-λέξο Μαυρουδή, τόν γνωστό 'Ελληνογάλλο συγγραφέα!..

'Η χαριτωμένη πρωταγωνίστρια τού 'Ετσι είνε ή Σιώνη, Μέγκ Λεμονιέ, άρχσε την καλλιτεχνική καριέρα της από τό θέατρο, για να σημείωση κατόν πραγματικώς θριάμβους στόν κινηματογράφο. 'Α-στρο τού «Μπουρ Παριζιέν», στο όποιο έπαιξε μ' έξαιρετική έπιτυχία ένα πύθως όρετέτες, είνε πασίγνωστη σήμερα στο Ευρωπαϊκό κόνον από ένα σοφό δημοφιλέ της, όπως τό φιλμ «Είνε Χαριτωμένος», «Μιά Μεκρούα στο Τρώιον», «Μιά Χριστουγεννάτικη Νύχτα και άλλα.

'Ο 'Ανρί Γκαρά, ό μεγάλος γόης τής όθνης, άλλη μιá φορά με τό 'Ετσι είνε ή Σιώνη θα σαηνήσει τίς θαυμαστίες του, με την εγ-γένεια του και με τή χάρι του. Είνε ένας από τούς πιο άγαπητούς εάστέρας και πράγμα πα-ράδοξο, στην ιδιωτική ζωή του δέν χάνει τίποτε από την άγλη τής όθνης. 'Εξακολουθεί να είνε χαριτωμένος.

'Όσο γιά τόν περίφημο Πιέρ 'Ετσεπά, είνε ό πιο συμπληθικός κομικός τού γαλλικού κινημα-τογράφου.

'Αλλά και ό Ζάν Περιέ, ό γνωστός βαρύτονος τής 'Οπερά-Κομίκ, δημοφιλής στο 'Ετσι είνε ή Σιώνη έταν πολύ χαριτωματικό όβλο. Τό 'Ετσι είνε ή Σιώνη είνε ένα από τά πιο εά-κριβά, για να μεταερισθοίμε τί λέει τών ει-δικών, φιλμ τής έτετεινης παραγωγής.

'Η Μάρθα 'Εγγρεθ, τό εάηδόν τής όθνης, φάινεται ότι συμπάθησε στην άρχή τόσο πολύ τόν Ζάν Κεπούρα, ώστε άρσε όλη τή δόξα σ' αυτόν. Τό φιλμ «Μαρίτα» μιά τό άποδεικνίει από μέ τόν πιο άναμφώδητο τρόπο. 'Αφρινε διαρκ-ώς τό σίχολό της να γροηθή τούς θεατές με τό τραγουδι του κ' έκείνη άρζειται στό όλο μ' άξ άρρωσιμένης φίλης του. Αύτή ή ιστορία όμως δέν πρόκειται να έξακολουθήση. 'Ηταν ά-πλώς, καθώς πληροφορούμεθα, ένα διαμνηστικό εώλοπ. Τό ειδύλλο τους, δσα κ' άν ήταν τριμερό, δέν πρόκειται βέβαια να την ζήμωση στην καλλιτεχνική καριέρα της!..

'Ο Ραϊόν Νοβάρρο, καθώς γράφουν τά «Κινηματογραφικά Νέα», είνε την έξής παράδοξη περιπέτεια :

Κάθε νύχτα, από ένα παρόνθον τού Ισσογιού τής Βίλλας του, δεχό-ταν την έπισκεψη ενός μυθριοφώδους ατάμου, τό όποιο, με τό περι-στροφό στο χέρι, τόν άνάγκασε να τού υπαγορεύ άπόγοαρα. Στην άρχή αύτή ή ιστορία τόν διασκεδάσε πάρα πολύ. 'Αλλά όταν ελε δε ό μυθριοφώδης άγνωστος δέν σταματούσε τίς νυχτερινές έπισκεψές του, αναγκάστηκε να ζήτηση τή συνδρομή τής άστονιμιάς. Πράγματι, οι άστονιμιοί κατώφωσαν να συλλάβουν αυτό τόν ενοχλητικό θαυ-μαστή τού Ραϊόν Νοβάρρο. Γιά να διαφωτισούν δέ τό μυθριοτό του, τόν υπέβαλαν σε τρωματά βασανιστήρια και τόν άνάγκασαν να όμολο-γήση τό έξής καταληπτικό πράγματα :

—Ελα βρή, τούς ελε, ένα πριζίμιο μέσο για να κερδέσω τή ζωή μου. Ποιούσα τ' άπόγοαρα τού Ραϊόν Νοβάρρο σε διάφορες θαυ-μαστίες του κ' έτσι κέρδιζα άρκετά δολάρια.

Τά άπόγοαρα αυτά τού Νοβάρρο είχε φτάσει, ό άθεάτροδος, να τά πουλήη πηνήνια σέντς τό ένα, κ' έτσι δέν έζει μείνει στο Χόλλυγουντ όπερ μαγκιοριστα που να μην έχη ένα ιδίόχειρο σημείωμα τού γνωστού γόητος.

Εντύχως όμως ότι ή άστονιμιά έβαλε τελεία και παύα στις έπιχει-ρήσεις τού παράδοξου κομικοσού κ' ό συμπληθής ήθοποιός ξαναβρήκε την ήσυχία του και τόν ύμενο του.