

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΚΕΦΙ

ΕΥΘΥΜΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Ο μικρός Μπέμπης είχε ένα παιδί—δύο βλατάκια—δύο παιδιά άλλωστε—που θέλει να τα ξέρη όλα. "Έτσι, όταν το έβλεπα να κρατάει συντροφιά σ' έναν έπισκέπτη του σπιτιού, ή πρώτη του δουλειά ήταν να τον ρωτήσει, μόλις τον έβλεπα να βγαίνει το κάπello του, γιατί στο κεφάλι του δεν υπάρχουν μαλλιά."

—Δεν έχω μαλλιά στο κεφάλι, Μπέμπη, του έξηγησε ο έπισκέπτης γελαστά, διότι εργάζομαι πολύ διανοητικά. Το μυαλό μου είναι πάντα απασχολημένο με τις δουλειές μου κι' έτσι η σκέψις έμποδίζει τον ανάπτυξη των μαλλιών μου.

—Α! ξεφάνισες τότε θριαμβευτικά ο μικρός. Γι' αυτό ή μαμά δεν βγάζει μουστάκια;...

"Ένας φιλόγυρος ιδιοκτήτης πολλών σπιτιών, μάζευε τα νοίκια του σε μία θραυρητή συνεισία του Λονδίνου, όταν στά σκαλοπάτια ενός σπιτιού του συνάντησε ένα χαμίνι που τον παρατηρούσε περίεργα.

Ο ιδιοκτήτης τότε σταμάτησε κι' άρχισε να ψάχνει τις τσέπες του, μονολογώντας:

—Νά δούμε, μικρέ, τι έχουμε να σου δώσουμε και σένα.

Σε λίγο έβγαλε από την τσέπη του πανταλονιού του μία καραμέλλα της μέντας και δίνοντας την στο παιδάκι, έπρόσβασε:

—Και τώρα, τι θα την κάνης, φίλε μου;

Το χαμίνι κούταζε για μία στιγμή την καραμέλλα και κατόπιν του άπάντησε με σοβασότητα:

—Θά την πλύνω!

Ο θηριοδαμαστής ενός ίπποδρομιού είχε άρρωστική. Η γυναίκα του πήγε στον διευθυντή του ίπποδρομιού κι' άφου του άνακοίνωσε την άρρώστια του συζύγου της, του έδήλωσε ότι μπορούσε κάλλιστα να τον αναπλήρωση εκείνη στο νομείο του.

—Μά έχετε καθολού πείρα της δουλειάς αυτής, την ρώτησε με άμφιβολία ο διευθυντής του τσίρκου.

—Άκριβως στη δουλειά αυτή, του άπάντησε η γυναίκα του θηριοδαμαστή, δεν έχω καμμία πείρα... Άλλα όλα τα θηρία δεν κάθονται σοβάζα μπρός στον άντρα μου!

—Βεβαίωτατα.
—Τότε, λοιπόν, πρέπει να δήςτε πώς κάθεται ο άντρας μου; μπροστά ο μένα!...

"Ένας νέος από πλούσια οικογένεια άρραβωνιάστηκε μ' έναν άστέρα του Χόλλυγουντ, ο όποιος ήταν περισσότερο γνωστός για τα έρωτικά του σκάνδαλα, παρά για το ταλέντο του.

Όταν ο νέος αυτός άνακοίνωσε το γεγονός των άρραβωνιών του στην οικογένειά του, οι γονείς του τού έφεραν άντιρρήσεις. Ο πατέρας του μάλιστα τον άπειλησε ότι θά του έκοψε την έπιχορηγία του αν έξακολουθούσε να έχη σχέσεις με την ήθοποιό του κινηματογράφου.

Ο έρωτευμένος νέος πήρε στα σοβαρά την πατρική άπειλή και άποφάσισε, με την συγκατάθεση φυσικά των γονέων του, να στείλη τον μεγαλύτερο άδελφό του στην ήθοποιό για να της πη τι συνέβη και να της προτείνει μία χρηματική άποζημίωση.

Ο άδελφός του παρουσιάστηκε πράγματι στην ήθοποιό και της άνεκίνωσε την άποφασι ποچه λάθει ο άρραβωνιαστικός της. Έκείνη στην άρχή διαμαρτυρήθηκε για την άνανηρ συμπεριφορά τού άρραβωνιαστικού της, άλλα κατόπιν έδέχτηκε την λύσι αυτή ύπολογίζοντας ότι η χρηματική άποζημίωση που θά της έβδιναν για την συγκατάθεση της στην διάλυση των άρραβωνιών, θά ήταν άρκετά μεγάλη.

Ο άδελφός τότε τού άρραβωνιαστικού της ύπόγραψε ένα τσέκ και της τάδωσε. Έκείνη, άφου πήρε το τσέκ και το έρριξε μές στην τσάντα της, πλησίασε κατόπιν τού γραφείου της, πήρε από εκεί πάνω ένα σωρό φωτογραφίες θαυμαστών της και δειχνοντας τες στο νέο, τού ειπε:

—Δεν μου λείπε, σάς παρακαλώ, ποιος άπ' όλους αυτούς, είναι ο άδελφός σας;

θα είναι για μένα τέλειος. Όταν αγαπούμε πραγματικό ένα πρόσωπο, δεν θέλουμε τα ελαττώματά του και έπομένως τó θέλουμε τέλειο. Έπειδή όμως της σημερινής έποχής, αυτό που ζητάει είναι πολύ δύσκολο, δεν άποκλείω και τόν εκ συνεισκόσιού γάμο, όποτε είμαι ύποχρεωμένη να σάς πώ στην περίπτωση αυτή ποίν θεωρώ ίδανικό σύζυγο. Έκείνος που θά μπορούσε να με νοιώσει (πόσο δύσκολο είναι να νοιώσει ο άνδρας της γυναίκα!) και να έκτιμη της εύτυχία που θά του χάρισα καθ' όλο το διάστημα της συνωίωσής μας, θά είναι για μένα όλο ο ίδανικός σύζυγος. Έχω όμως και μερικές άξιώσεις. Θέλω πρώτα άπ' όλα να ξεύρη τά καθήκοντά του, καθώς κ' έγώ τά δικά μου, γιατί η έπίγνώσι των καθήκόνων είναι ο σπουδαιότερος παράγον της συζυγικής άρμονίας. Νά είναι εύγενής στούς πρόπους και τά αίσθηματά, να έχη μόρφωσι, αν όχι μεγαλειέταν, τουλάχιστον ίση με την ίδικη μου, να είναι μεγαλειότερος μου κατά 5—10 χρόνια, όχι περισσότερο, γιατί η μεγάλη διαφορά ήλικίας συνεπάγεται και την διαφοράν άντιλήψεων, όποτε είναι δύσκολος ή συνωίσις. Αν θά είναι πλούσιος ή πτωχός, πού είναι άδιαφορό, άρκει να μη είναι πτωχός εις τó πνεύμα. Όχι—πρός Θεού!—μακάριοι οι πτωχοί τó πνεύματι. Έπίσης άδιαφορό αν θά είναι ώρας ή άσχημος στο πρόσωπο, θέλω μόνο να είναι ώρας στην ψυχή. Και ή τελευταία μου άξιωση να μην είναι πολύ κοντός γιατί είμαι ύψηλή.

Με έκτίμησι Ζ. Σ.

Η δης ΜΠΙΑΝΚΑ μās γράφει :

«Ξαπλωμένη στην άναπαυτική πολυθρόνα μου, όνειροπολώ...Δέν ύνειροπολώ κανένα όμως τύπο, πού να μ' άρέσει. Σκέπτομαι με χαρά, έκείνον που θ' αγαπήσω. Έκείνος που θάρρη κοντά μου, για να πάρουμε μαζί ένα μονοπάτι γεμάτο κακοτιπιές. Δέν τον θέλω ούτε μελαγχρονικό, ούτε ξανθό, άρκει να είναι ένας άνδρας. Θά τον αγαπήσω δυνατά, τόσο δυνατά, πού θά τον κάνω να με νοιώσει. Το άκαθερό μονοπάτι πού θά διατρέξουμε, θά τó στρώσω με λουλουδιά. Δέν χρειάζεται να νάνε καλός, θά τον κάνω έγώ τέτοιο. Ούτε τρυφερός, γιατί κοντά μου, με λιχίταρα θά γυρερή τó χάδι. Θά είμαι κοντά του για να θγάδω τις μαύρες σκέψεις πού θά κυκλώνουν την κεφαλή του της λυπημένη. Το παρελθόν, όσο ύποπτο κι' αν ήταν, θά φαητή για πάντα. Το παρόν και τó μέλλον, μιά λουλουδιένια άλυσίδα που θά μās δένη σιδιτά στην εύτυχία. Όποιος κι' αν είναι κακός ή καλός, θίσιος ή ήλιος, δέν μ' ένδιαφέρει. Για μένα θά είναι τέλειος. Τα μάτια μου δέν θά δακρύνουν ποτέ και ή ψυχή του δέν θα νοιώσει ποτέ την λύπη, γιατί έγώ, πιστή συντρόφισσά του άγρυπνη, θά μένω για να γλυκάνω τις πικραμένες του στιγμές. Έναν άνδρα μόνο θ' αγαπήσω... Τι σημασία έχει αν είναι καλός ή κακός; Στη καρδιά μου θά είναι κυρίαρχος, στα μάτια μου βασιλιάς... Η ζωή μας, ένα γλυκό τραγούδι. Τι νομίζετε για μία τέτοια φωνή;»

Η δης ΚΑΙΤΗ Γ. ΜΑΝΙΑΤΗ (Άθήνα—Δουρογιάτι), μās γράφει :
«Ο ίδανικότερος σύζυγος θά είναι εκείνος πού θά αγαπήσω. Εύτυχισμένο τó γάμο μου θά θεωρώ, όταν ο σύζυγός μου με αγαπά, έχη καλή σείρα, άποτήγηση καλά παιδιά, και τó πωμδαίωτερον, όταν με αγαπά και ή πεθερά μου.

Κατ' η Γ. Μανιάτη»

Η δης Χ. Α. Ε. (Άθήνα—Παγκράτι), μās γράφει :
«Μπουκέτο μου. Σου στέλνω κι' έγώ την γνώμη μου περί τού ίδανικού συζύγου. Ίδανικός σύζυγός για μένα θά είναι ο άνδρας που θά με πάρη, δέν μπορώ δέ να σάς γράψω τον θέλω έτσι ή άλλοιώς και κατόπιν «φάτε μάτια ψάρια και κοιλιά περιδρομο». Λοιπόν αν κι' αυτός ως άνθρωπος έχη τά ελαττώματά του, έδω χρειάζεται ή γυναίκα να ξέρη να πατήση τó κουμπι... και θά είναι σωστό. Δυστυχώς, εύτυχισμένο γάμο μη ζητήτε στον κόσμο, τη στιγμή που στον Παρά-

δεισο την καμένη την Έβα δεν τον άντρούλη της δέν τους άφησαν να ζήσουν εύτυχισμένοι.

Χ. Α. Ε.»

Η ΕΡΕΥΝΑ ΜΑΣ

Όπως εις σειράν φύλλων έγγραψαμε, εκ των άπάντησεων των άναγνωστριών μας στο έρώτημα τού «Μπουκέτου»: ΓΕΙΟΣ ΕΙΝΕ Ο ΙΔΑΝΙΚΟΣ ΣΥΖΥΓΟΣ ;», θά βραβευθώ η πένη έπιτυχέστερη. Η 1η έπιτυχής άπάντησις θά πάρη ως βραβείο ΕΝΑ ΕΚΛΕΚΤΟ ΑΡΩΜΑ (Ευρωπαϊκό), άξίας 400 δραχμών, και τó δικαίωμα ΜΙΑΣ ΠΕΡΜΑΝΑΝΤ δωρεάν, στο Κομμωτήριο του κ. Χαμνράκη. Η 2α ΕΝΑ ΡΟΥΖ ΧΕΙΛΕΩΝ, άξίας 175 δραχμών και ΔΥΟ ΜΙΖ-ΑΝ-ΠΛΙ, εκ τού κ. Χαμνράκη. Η 3η ΕΝΑ ΚΟΥΤΙ ΕΚΛΕΚΤΗΣ ΠΟΥΝΤΡΑΣ (Ευρωπαϊκής), άξίας 150 δραχμών. Η 4η θά δικαιοϋται έπίσης ΜΙΑΣ ΠΕΡΜΑΝΑΝΤ δωρεάν στο Κομμωτήριο του κ. Χαμνράκη. Κατ' η 5η θά πάρη ΜΙΑ ΚΟΜΠΙΝΑΙΖΟΝ μεταξωτή. Έπίσης θά δημοσιευθώ η φωτογραφίς των Δίδων πού θά βραβευθώ.

Παρακαλούμε έπίσης τάς άγαπητές άναγνώστριάς μας όπως άπαντούν σαφώς, όχι πολύ έκτενώς, και όπως καθαρογράφου. Τέλος, τάς παρακαλούμε όπως σημειώσουν στη γωνία τού φακέλλου της άποτήγισής των τη λέξι ΚΑΜΠΑΝΙΑ. Γράφατε επί της μιάς πλευράς τού χάρτου.

ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ

Διαβήσατε στην «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ» τίς άπαντήσεις των νεαρών κυριών για την ΙΔΑΝΙΚΗ ΣΥΖΥΓΟ. Άρχισαν δημοσιεύμενες από τού φύλλου των Χριστουγέννων