

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΝΕΑ

ΕΝΑΣ ΜΟΙΡΑΙΟΣ 'ΑΣΤΗΡ'

Η Μόργα Λού, σύμφωνα με τις τελευταίες πληροφορίες από το Λονδίνο, έπαισε πεινά να υποδείξει τους ρόλους μοιραίας γυναίκας. Η διοργάνωση φεβντίτας ανέλαβε την συμβουλή του σκηνοθέτη της Ουίλλιαμ Χόλμπατ, ο οποίος είχε την γνώμη ότι η βασιλεία των μοιραίων γυναικών αρχίζει να δίνει στην πόλη του κινηματογράφου. Η Μόργα Λού στους δημοσιογράφους που την επισκέφθηκαν για να πληροφορηθούν πού βρίσκεται αυτή η απειρία της, δήλωσε τα εξής :

—Δεν στενοχωριέμαι καθόλου που θα παύσω να υποδομαι ρόλους επικίνδυνων γυναικών. Ο Ήμιλτον κινηματογράφος δεν τις ενόχλησε καθόλου. Δεν υπάρχουν πεινά σατανικές γόστρες. Γι' αυτό κι' έχω απειρία που όφειλεται από δω και πέρα ρόλους που να ταράζουν σε μια γυναίκα της σημερινής εποχής.

Αιτίες ή δηλώσεις όσώτου της χαριτωμένης φεβντίτας άφησαν καλύτερη τους φίλους της. Δεν μπορούσαν να καταλάβουν για ποιο λόγο άλλαξε ξαφνικά ιδέες ο μεγάλος 'αστέρας'. Τα Κινηματογραφικά Νέα του Χόλλυγουντ αναγέρουν σχετικά την έξη καταλαύρατική πληροφορία : Η Μόργα Λού ήταν τρελλά ερωτευμένη με τον γιό του φεβντίτας που γενιόνταν, τον Τσαόλν Τζάσπερ. Μά το ιδιότυπο τους δεν κράτησε πολύ. Η παύσηφωρη φεβντίτας είχε τη μαγία να κάνει τον άτιμο Τσαόλν να τρελαίνεται από τη γλύεια του. Μάτα έζεινος την παρακαλούσε να τον ληψη. Έδειξη γλύκους και τον κορδόνει. Ο Τζάσπερ θέλησε να της δώσει λοιπόν ένα καλό μάθημα.

Ένα βράδυ, την ώρα που κοινοόταν στο σπίτι της, έζησε με απάθεια μέσα στο ποτήρι της σατανίας του μια λεική σπύνη κι' έπειτα της είπε μ' ένα υστερηκώδες ύφος :

—Στην ήγια σου, αγαπημένη μου Μόργα. Έλαζο ότι γούγορα θ' απαλλαγής από την παρουσία μου !

Κι' έπειτα ήπε δλη τη σατανία. Η Μόργα Λού άρχισε να τον κοροιδεί. Δεν πέθανε όμως πέντε λεπτά, όταν ξαφνικά τον είδε να χάνει τη χρώμα του, να στενώζει από φρενούς πόνους και να κολιέται κείτο στο πάτωμα παρωφώντας. Κατάλαξε τότε ότι ο φίλος της είχε δηλητηριασθή. Τρελλά από το φόβο της, άρχισε να κλαίει και να φωνάζει βοήθεια. 'Υστερ' από μισή ώρα ένα πλήθος γιατρών και φίλων της Λού είχε μαζευθή μπροστά στον άκίνητο Τσαόλν. Ξαφνικά τότε συνέβη κάτι πολύ περίεργο. Ο Τζάσπερ άναστηκώθηκε, κίταξε παραξενεμένος τους γύρω του και ρώτησε τι συμβαίνει. "Όλοι έσπασαν τότε σ' ήγηρά γέλια. Ήταν καταλάβει το άσχημο παιχνίδι που ήγε παίξει στην ήγια τημένη του φεβντίτας ο Τζάσπερ, σκηνοθετώντας μια φρενίτικη αυτοκτονία του. Μά η Μόργα Λού δεν τώ συζώησε αυτή τη φράση του. Τόν έδωσε ανέσως από τη βάλια της και δεν θέλησε ποτέ πεινά να τον δεχθί.

Σ' αυτή λοιπόν την περιπέτεια της η κακογχοσιές του Χόλλυγουντ αποδίδουν την άφρασι της να πάση πεινά να κάνει τη μοιραία γυναίκα.

όμως από το ταξείδι μου στην Εύρωπη, έλαβα γνώμη Έβρα ότι καλύτερη είνε η συντροφία της οικογενείας μου από το συζυγικό βίο!

—Πιάς περνάτε την Κυριακή σας, τόλμησα να τον ρωτήσω. —Τό πρωί, μ' απάντησε με καλωσύνη, πηγαίνο με τους 4 δελαφούς μου και τις αδελφές μου σε μια έκκλησία, όπου μοι άρσειε να μίφελνο δλη τη λειτουργία. Έπειτα γυρίζουμε στη Έίλλα μου για να διασκεδάσουμε. Η Κυριακή είνε για μένα ή πιο εύτυχημένη μέρα της έβδομάδος.

Δέν θέλησα ν' άπασχολήσω περισσότερο τον Ραμόν Νοβάρρο, Χαρίς να τό καταλάβη, μοι είχε αποκαλύψει την πραγματική προσωπικότητά του. "Όσοι τον έξέρου, θ' άπορήσουν πάρα πολύ, διαβάζοντας αυτό τ' άρθρο μου, γιατί ο Νοβάρρο είνε γνωστός στο Χόλλυγουντ για τις διπορωπικές του, τις παραξενιές του και τις πολυαριθμές, άλλα πλατωνικές ερωτικές κατακτήσεις του. Κανείς δεν τόν φαντάζεται, όπως είχα την τύχη να τόν δω εγώ. Ο Ραμόν Νοβάρρο έξέρει να κρούη αυτές τις άδυναμίες του και την υπερβολική άγάπη του για την καλογερίστικη ζωή Ταχικά στη βίλλα του διοργανώνει μεγαλοπρεπείς κι' εθήμες γιορτές, ή όποιες άναστατώνουν τό Χόλλυγουντ, με την πρωτοτυπία τους και τις έκκεντρικότητές τους. "Άλλοτε πάλι κάνει την εμφάνισή του στα κοσμικά σαλόνια της φιλομώπλεως, διασκεδάει, και κάνει τόσες τρέλλες, όστε που τόν θεωρούν ός τόν πιο εύθυμο άνθρωπο του Χόλλυγουντ, όλοι ή μόνη του σκέφι είνε πεινά να διασκεδάση καλύτερα. Κι' όμως δεν έχουν δικη. Μέσα στον Ραμόν Νοβάρρο υπάρχουν δυο άνθρωποι : Ο άσκητικός μοιχαός τών παιδικών χρόνων του κι' ο εύθυμος γόης της άθνης. Κι' οι δυο τους όσώτου κατατρώνουν να ζούν με ξεχωριστή άρμονία και να μη κείνον τόν Νοβάρρο να άποφείρη ή μουσική τους ή συσχάζει και τους δυο τους!

JEANNE ROUDOT



ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΝΘΑΝΕΤΕ

ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ

(Χριστουγεννιάτικα)

—Σε παλαιότερα χρόνια ή γιορτή τών Χριστουγέννων ήταν άφιερωμένη στις μητέρες.

—Στις περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες, και ιδίως στην Άγγλία, την ήμέρα αυτή, ή όποια ονομαζόταν «Νύχτα της Μητέρας», γινότονταν μεγάλες γιορτές.

—Όλες ή μητέρες δεχόντονταν δώρα, τα όποια προσέφερον κατόπιν στα παιδιά τους.

—Ασφαλώς πολλοί λίγοι από τους άναγνώστες μας θα γνωρίζουν ότι ή καρδιάδες έχουν κι' ένα μάτι στην οσά τους.

—Τό μάτι αυτό, άν και είνε πολύ εύαίσθητο στο φως, συλλαμβάνει τις γύρω εικόνες με κάποια βραδύτητα.

—Στους ορθόδοξους κατά τις ήμέρες τών Χριστουγέννων και άκριβώς την παραμονή του Νέου Έτους, τό δώρα στα παιδιά και μοιράζει—κατά την παράδοσι—ο Άγιος Βασίλειος.

—Οι καθολικοί όμως και οι δαιμαρτωφότεροι έχουν για την περίπτωση αυτή τόν Άγιο Νικόλαο.

—Κατά τών Μεσαίωνων μάλιστα, τη διανομή τών δώρων ο Σάντα Κλάου (ο Άγιος Νικόλαος δηλαδή) τίν έσαν τή νύχτα της δυς πός τήν 6η Δεκεμβρίου.

—Ο Σάντα Κλάου, στα παιδικά του χρόνια, ήταν επίσκοπος στην Γερμανία, από τη χώρα δε αυτή έχουν άνασθή δλο οι άλλοι λαοί, τό έθνος.

—Την ήμέρα τών Χριστουγέννων, στο Λονδίνο, όποιος κολιέραφι στους γύρωις θεωρείται δικτατικής άδυναμίας.

—Πράγματι, την ήμέρα αυτή όλοι παραμένουν από σπίτι τους.

—Τά Χριστουγεννα — όπως έχετε όλοι σκεδόν οι χριστιανοί τρώνε γάλο.

—Από πού όμως προήλθε ή άνομασία αυτού τού πουλιού, κανείς δεν τό έξέρει.

—Οι δίδωνι καίνονται από τη Βόρεια Αμερική, τους μετέφερε δε στην Εύρωπή ο πλοίαρχος Σεβαστιανός Καμπίτ.

—Ο Καμπίτ πήγε ως δώρον ένα ζευγάρι γάλων στον βασίλεα της Ισπανίας τό 1541.

—Αδικαιολόγητη έπίσης είνε και ή άνομασία σταυρού, που δίδουν στους γάλους.

—Ετσι τους άποκαλούν όλοι οι Άγγλοσάξονες.

—Οι Πορτογάλλοι τέλος τό Χριστουγεννιάτικο αυτό ποιά τό ονομαζουν «αφροί».

—Η κίττα και ο κορδαλιός ζούν 16 χρόνια. Τό παγώνι και ή χίνα 25.

—Έχει άποδειχθί ότι τα περισσότερα πουλιά, όταν ζηλοτιήσουν, έγκληματούν, και ιδίως οι πελαργοί.

—Η άρκώδες όμιλούν μια γλώσσα πού...γούρεται !

—Πράγματι, υπάρχουν όρισμένα δένδρα, τα «δένδρα της Άρκουδας», όπω τό όνομάς οι Ένδοκτοι, έπάνο στους κορυφές τών όποιων ή άρκώδες γαράσσιν με τά δόντια τους ή τά νύχια τους διαφρα σπιάδια, με τά όποια σινεννούνται με τις άλλες άρκώδες.

—Τά σπιάδια αυτά είνε τά γράμματά τους, τό άειρήνιτό τους.

—Σ' δλη την Έλβετία, με τόν έργο του τών Χριστουγέννων, αρχίζει και ή χειμερινή περίοδος τών σπό.

—Στά παλαιότερα χρόνια τό Χριστουγεννιάτικο και άπελείεται άποκλειστικά από διάφορα κινήγια.

—Σ' δλη την Άγγλία, τις ήμέρες τών Χριστουγέννων, ζοδεύονται κατά μέσον όρον 9.000.000 λίρες για την κατασκευή της παταραφώδους ποτιγίας !.

—Επίσης σφάζονται 1.500.000 γάλα, 1.000.000 χίνες, 800.000 λαγοί και 10.000 βόδια !.

—Τό Χριστουγεννιάτικο δένδρο, γύρω από τό όποιο συγκεντρώνονται τά παιδιά και θαμιάζουν τά δώρα τους, καθιερώθηκε για πρώτη φορά στη Γερμανία, τό 1750.

—Στην Άγγλία τό Χριστουγεννιάτικο αυτό έθνος καθιερώθηκε τό 1829. Στους Βαλκανίους δε λαοί και γενικά στους ορθόδοξους μετά τόν Εύρωπαϊκό πόλεμο.

—Τις παραμονές τών Χριστουγέννων καταφάνουν στην ήμένα τού Λονδίνου πολλά πλοία φορτωμένα με έλατα.

—Τά έλατα αυτά, τά όποια χρησιμοποιούνται από τους Άγγλους, για Χριστουγεννιάτικα δένδρα, μεταφέρονται από τά δισή του Καναδά.

—Στά Σκανδιναβικά κράτη τά Κάλλαντα τά ψάλλουν οι κατάδικοι.

—Εννοείτα ότι τους συνοδεύουν και τούς προσέχουν οι φούλαες τών φεβντίτων.

—Από τούς 12 Άποστόλους ο Φίλιππος έκήρυξε τίν λόγο τού Θεού στη Γαλλία.

—Ένώ ο Ιωσήφ έξ Άριμαθείας στην Άγγλία.