

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κενσομπολιό)



Ω και λίγες μέρες οι Άθηναίοι είχαν την τύχη ν' απολαύσουν από της δόξης του κινηματογράφου «Παλλάς» την τελευταία δημιουργία της Σβόδια Σίντνεϊ, την «Μαντίνα Μπατερφλάιν». Πρόκειται για την πασιγνώστη όπερα κομικά του Πουτσίνι, η οποία ανέβασθηκε από «Μετροπόλιταν» του Λονδίνου στις 12 Νοεμβρίου του 1906 κι' εσημείωσε καταπληκτικό έπιτυχία. Το 1907 τραγουδήθηκε από τον μεγάλο Καρούζο και την Τζεραλτίν Φαράν και από εκείνη την εποχή εξοικονομήσι να παρισμένη αθάνατη και να γοητεύη τους θεατές με την γλυκύτητα της μουσικής της και την ειδυλλιακή υπόθεσί της. 'Ο γνωστός σαφροθέτης «Παραμάουντ» Μάριον Γκάρντνερ κατόρθωσε να δημιουργήσει, ύστερ' από κοπιαστικές μελέτες, την «Μαντίνα Μπατερφλάιν» σε φιλμώπερα και να της δώση όλη τή χάρι και την έξοχότη όμορφιά της Άπο Άνατολής, όπου εκπαιδεύεται η υπόθεσί της. Σ' αυτό το υπέροχο φιλμ πρωταγωνιστούν επίσης ο Γιάκου Γκράντ και ο Τσάρλε Ρούγγλες.

\*\*\*

Γιά το εγκώμια της «Μαντίνα Μπατερφλάιν» χρειάσθηκαν βέβαια ένα σωρό Γκιαντζούλες. Κι' ο Σούλιεργκ, ένας ες τον διευθυντών της «Παραμάουντ», θέλησε ν' άρκαζήρη πολλές μικρές Γκιαντζούλες, των όποιων οι γονείς μένανε στο Χόλλυγουντ. Φυσικά οι περισσότερες δέχτηκαν με μεγάλο ένθουσιασμό να παίξουν στον κινηματογράφο.

'Αλλ' ός γνωστόν, η Γκιαντζούλες έπαισαν πειά να ήνε η έξοχότης κοινότης της Άπο Άνατολής. Σήμερα πειά ντόνεται με την τελευταία λέξι της μάδας. Φαντασθήτε συνεπώς την κατάλληξί τους και τον...τρόπιό τους όταν ο Σούλιεργκ τους δήλωσε ότι, για να ήνε πραγματικώς Γκιαντζούλες, δέν άρκοσις να φορέσιον τις ραλίτες στολές της πατρίδας τους και να χτενίσουν τα μαλλιά τους όπως ή...γαμιάδες τους. Έπειτα να φορέσιον και τα μαρτιρικά μετάλλια σανδάλια, πού με ταβάλουν τα πόδια (ε...όλλές άλογον). 'Από τις αναριθμητες λοιπόν Γκιαντζούλες, πού εζαν κατακλίσει τα εστούντια, μόνο ελάχιστες δέχτηκαν να υποβληθώσι σ' αυτό το μαρτιριο και να γίνουν κινηματογραφικοί «άστέρτζε» !...



'Ο περίφημος ήθοισός του κινηματογράφου Έντν Κάιτορ



του και την τράθηξε κοντά στον τοίχο, κάτω από ένα μεγάλο 'Εσταυρωμένο.

Έκει ή Άλίκη έσφιξε το χέρι του Ρενέ και του άρκίστηκε να του γαρίση την άγάπη της. —Θά γίνης δική μου, Άλίκη; τή ρώτησε κείνος. —Ναι... του άπάντησε με σταθερή φωνή. —Μού τό όρκίζεσαι; —Σού τό όρκίζομαι, Ρενέ!... 'Ο Ρενέ τότε έσοκψε και τή φίλησε τρυφερά στο μέτωπο... Έπειτα, παραγμένος όπως ήταν από τή συγκίνηση, άρχισε να θήχη. 'Η μητέρα του, έτρεξε άμέσως κοντά του, παραγγέλλοντας στην ύπερτέρα να τους σεφίρη τό ποά.

\*\*\*

'Υστερ' από δεκαοχτώ μήνες, ή Άλίκη Σερρουριέ, πήρε ένα τηλεφώνημα: —'Εδώ, ή κυρία Φερουλί!... Άγαπητή μου Άλίκη, ό γυιός μου ήγινε τελείως καλά. Έθρησά αβριο από την Κυανή Άκτι... Μέ παρακάλεσε λοιπόν να σου τηλεφωνήσω την ευχάριστη έδηση...

'Η Άλίκη κρέμασε τό άκουστικό και κάρφωσε τα μάτια της στο κενό, σαν χαμένη. Έπειτα συλλογήσθη τον όρκο της, τον άνδρα της, τό παιδί της, κι' άρχισε να κλαίη πικρά, σαν τρελή από την άπελπισία της. Έκείνο τό έφανικό τηλεφώνημα ήν ελχε κάνει να χάση τό λογικά της... Και τό ίδιο θράδου, δίχως να έξερί τί κάνει πήρε μια μεγάλη δόσι θερονάτι για να κοιμηθή θειάει, να ξεχάση... Μά δέν έόπνησε πειά από αυτόν τον τραγικό και μοιραίο όπνο της. ΡΟΜΠΕΡ ΝΤΙΕΝΤΟΝΝΕ

Χάρις στη «Μαντίνα Μπατερφλάιν», ή συλλογή των μουσικών όργάνων της «Παραμάουντ» πλουτίστηκε και με δύο σπάνιας τέχνης Γκιαντζούλες όργανα : τό «Σαμζέν» και τό «Κύτο». Το πρώτο ήνε ένα είδος στενωάκης; αθάνας. Το δεύτερο μοιάζει με τό ξυλόφωνο. Με αυτά τά μουσικά όργανα ό Γκιαντζούλες τραγουδών τα έρωτικά τραγούδια της πατρίδας τον ή έξίστορον τα ήρωικά κατορθώματα των παλίων πολεμιστών τους.

\*\*\*

'Η Σβόδια Σίντνεϊ, ός εγκέιστος Σό-Σό-Σάν, πού σημαίνει επιταλόδας, μάς άπεκάλει ότι έπιτυχήνι έξαιρετικά στους Γκιαντζούλες όλους περισσότερο κι' απ' αυτήν άκόμη την Άντιάπella, την πρωταγωνίστρια της «Ναυμαχίας» του Κλωντ Φαρέρ. Φοράει με τόση χάρι τά ποίσημα κοστούμα της εγκέιστος, με τόυς πελαργούς, τις λιλάνες και τά δένδρα, πού εζουν ζωγραφισμένα έπάνω τους, όστε νομίζει κανείς ότι ήνε μια πραγματικώς Γκιαντζούλες χορεύτρια.

\*\*\*

Και τώρα ός δώσιμε μερικώς πληροφορίες για τοús πρωταγωνιστάς αυτής της μεγάλης δημιουργίας της «Παραμάουντ».

'Ο Γιάκου Γκράντ γεννήθηκε στην Άγγλία κι' έκανε την εμφάνισι τον σ' ένα σωρό κομωδίες. Έπειτα ήγινε στην Άμερική για να ζήνη την τύχη του. Στήν αρχή έπαίξε σε διάφορα θέατρα του Μπροντγουάη και τέλος ήγινε ό παρτεναίρ της Ζαννέτ Μάκ Ντόνάντ. Το πρώτο φιλμ πού εγίρσεσ για την «Παραμάουντ» ήταν ή «'Ωμορφή Νύχτας». 'Ο Γιάκου Γκράντ ήνε ένας από τοús πιο μεγάλους γόητας της δόθνης. Το άρμονικό κι' αθέητοκό σόμμα του, ό τρόπος του κι' ή σαφηνευτική όμιλία του έχε κεντρολεκτικώς ξετρελλάνει τις θαυμάσιές του.

\*\*\*

'Ο Τσάρλε Ρούγγλες πάλιν γεννήθηκε στο Λος Άντζελες και στην αρχή σπούδαζε μ' έξαιρετική έπιμέλεια ιατρική και χημεία στο Πανεπιστήμιο της Καλλιφόρνιας. Δέν άργησε όστόσο ν' αποκαλυφθί τό θεατροκό ταλέντο του. Και μά μέρα έγκατέλειπε τά στήγια και ήρχισε στην περιπετειώδη ζωή του καλλιτέχνη. Έκα-

νε την πρώτη εμφάνισι του στον Άγιο Φραγκίσκο. Κατόπιν έλαβε μέρος σε μια θεατροκή περιόδεια στην Καλλιφόρνια και τέλος στη Νέα Υόρκη ήπέγραψε τό πρώτο έπιτυχές συμβολαίο του για τα εστούντια του Χόλλυγουντ.

\*\*\*

'Η Τζίν Χάρλοου κι' ό Κλάρκ Γκέμπλ εγυρίζουν σήμερα στα εστούντια της Μέτρος ένα καινούργιο φιλμ τόσο έπιμελημένο, πού θα σημειώση μεγάλη έπιτυχία.

\*\*\*

'Ο κινηματογράφος, ός γνωστόν, άκολουθεί πάντα τις προτιμήσεις της έπαχης του. Όλα τά σενάρια ήνε γραμμένα σήμερα με τή νοοτροπία του σημεριού κοινού. 'Ο έρως και τό έγκλημα παρουσιάζονται σ' αυτά όπως άερθώς και στην πραγματικότητα. Άκόμη και τά έπιστημονικά φιλμ δίδουν μια πιστή αναπαράστασι των προσπαθειών των διασημών επιστημόνων για την διαφύτιον των σκοτεινών μυστηρίων ή των αινιγμάτων πού τοús άπασχολούν. 'Η μανία του άεροπλάνου, πού έχε ξετρελλάνει σήμερα τον Παιλό και τον Νέο Κόσμο, δέν έβρινε βέβαια άνεμεταλλήγη από τον κινηματογράφο. Έζουν εγυρισθί τέλενταίως άπειρα φιλμ με υπόθεσις τά κατορθώματα των διασημών «άστρον» της άεροπορίας. Ένα τέτοιο έργο εγυρίζεται τώρα στα εστούντια της Μέτρος. Σ' αυτό τό φιλμ πρωταγωνιστούν ό Ουάλλας Μπην κι' ό Φόανν Τόν και ήνε παριμένο από ένα πασιγνώστο έργο του συγγραφέως Τζόν Μόνκ Σήντερς.