

ΦΩΣ ΣΤΗΝ ΥΠΟΘΕΣΙ ΜΑΤΟΥΣΚΑ

ΤΑ ΘΑΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΙΚΟΥ ΥΠΝΩΤΙΣΤΟΥ ΛΕΟ

Ἡ εκπληκτικὴ ἀποκαλύψις ἐνὸς Οὐγγροῦ δημοσιογράφου. Ὁ κακὸς δαίμων τοῦ δυναμιστοῦ Ματούσκα. Ποιὲς ἦταν ὁ τρομερὸς ὑπνωτιστὴς Λεὸ. Τὰ θαύματα τῆς θελήσεώς του. Ἡ ἰστορικογραφία ἐνὸς πορτιέρη. Ἐνας αὐτοσχέδιος κηρέυτης. Ἡ παράξενη περιπέτειά τῆς ἑαρώνης φῶν Λέστεν, κλπ.



ΑΝΩ ἀπὸ ὅλη τὴ δίκη τοῦ δυναμιστοῦ Ματούσκα, στὸ Κακορροδικεῖο τῆς Βουδαπέστης, ἦταν ἀπλοκινῆτὴ μὰ βαρεὰ καὶ μυστηριώδης σιά: Ἡ μοιραία σιά τοῦ τρομεροῦ ὑπνωτιστοῦ Λεὸ, τοῦ ὁποῦ τὰ μαγικὰ μὰ—ὅπως δὴλωση ὁ ἴδιος ὁ στεγρὸς κ' ἀνισόροπος ἐγγληματίας—τὸν εἶχαν παρακινῆσι νὰ κινή τις συνταρακτικὰς ἀποπειρὰς του. Ποιὲς εἶνε λοιπὸν αὐτὸς ὁ αἰνιγματικὸς ὑπνωτιστὴς Λεὸ; Ποιὲς ἦταν ἡ σχέσηος του μετὸν Ματούσκα; Τί ρόλο ἔπαιξε σ' αὐτὴ τὴν πολυκροτη ὑπόθεσι ποὺ εἶχε ἀναστατώσει ὅλο τὸν κόσμῳ;

Ἐνας δημοσιογράφος τῆς Βουδαπέστης, ὁ περίφημος Μπαρανῦν, ὁ ὁποῖος ἄλλοτε ἔξασπασε τὸ ἐπάγγελμα τοῦ κηρέυτη, δημοσίευσεν ἐσχάτως μερικὰς ἐκπληκτικὰς ἀποκαλύψεις, ἀπὸ τῆς ὁποῆς βλέπομε περὶ πόσος ἦταν αὐτοῦ ὁ σκοτεινὸς ὑπνωτιστὴς Λεὸ.

Ὁ Μπαρανῦν μὰς βεβαίωσε ὅτι τὸ πραγματικὸν ὄνομα τοῦ μυστηριώδους Λεὸ εἶνε Ζάν Κίς κ' ὅτι ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς ἰπῆρε ὁ ἄσπαστος τὸν ὑπνωτιστὸν! Ὁ Ζάν Κίς ἦταν ὁ μόνος ὑπνωτιστὴς ποὺ μπορούσε νὰ κινή πραγματικὰ θαύματα μπροστὰ στο κοινὸν, δίχως νὰ τὸ ξεγελάσῃ μὰ τὸ σινησιμένα τεχνάσματα.

«Ἐγὼ τὸν θεωροῦσα ἰκανὸν—γράφει ὁ Μπαρανῦν—νὰ ἐπιβάλῃ τὴ θέλησίν του σ' ἕνα ἄνθρωπο, μὲ τέτοιο τρόπο, ὥστε αὐτὸς νὰ γίνῃ ὄργανο τοῦ ἀκόμῃ κ' ὑστερ' ἀπὸ πολλὰ χρόνια! Καθὼς βλέπετε, ἐδῶ δὲν πρόκειται ἀπλῶς περὶ ὑπνωτισμοῦ, ἀλλὰ περὶ μίας ἀργῆς μὰ θετικῆς κ' ἀκατανίκητης ὑποβολῆς. Ὁ Ζάν Κίς πέθανε δὴ καὶ πέντε χρόνια. Πρὸ τοῦ θανάτου του καθόταν ἀκριβῶς στὸ Ἰμπια-Τορμπάσι, στοῦ ὁποῦ τοῦ γέφυρα ἔγιναν ἡ δυναμιστικὴς ἀποπειρὰς τοῦ Ματούσκα».

Ὁ Οὐγγρος δημοσιογράφος κατόπιν ἀφηγεῖται ὅτι ἐπὶ πολλὰ χρόνια ἦταν ὁ κηρέυτῶς τοῦ Λεὸ κ' ὅτι τὸν παρουσίαζε σ' ὅλες τῆς σπῆρας τῆς Εὐρώπης ὡς μάγο καὶ ὑπνωτιστὴ, ὁ ὁποῖος ἔκανε ἀληθινὰ θαύματα.

Μιά μέρα μάλιστα, στὸ Οὐγγρικεῖον ὑπνωτισε, δίχως νὰ πῆ τίποτε καὶ μπροστὰ στοὺς ἀναριθμητοὺς θεατὰς του, τὸν πορτιέρη ἐνὸς ξενοδοχείου μετ' ἡ διαταγὴ νὰ μὴ δώσῃ ὅτι κανένα πλάτη τὸ κλειδί τῆς κἀμαρῆς του! Τὸ περίφημον λοιπὸν πέτυχε τόσο πολὺ, ὥστε ὁ δυστυχισμένος θυρωρὸς, παρ' ὅλες τῆς φοβῆρας τοῦ διεκδυντοῦ τοῦ ξενοδοχείου καὶ τῆς ζωηρῆς διαμαρτυρίας τῶν ἐνοίκιων δὲν κατόρθωσε νὰ λιπορθῇ ἀπὸ τὴν ἐπίδρασι τῆς θελήσεως τοῦ ὑπνωτιστοῦ Λεὸ.

Μιά ἄλλη φορὰ ὑπνωτισε ἕνα ἀπὸ τοὺς θεατὰς του καὶ τὸν ἔβαλε νὰ περπατῆ πάνω σ' ἕνα τεταμένο σχοινί, σὰν ἀεροβάτη, πράγμα ποὺ θεωρήθηκε ἀπ' ὅλους ὡς θαύμα, γιατί μονάχα ἕνας ἰσορροπιστὴς θὰ μπορούσε νὰ περπατῆ σ' αὐτὸ τὸ σκοινί ποὺ ἦταν τεταμένο πέντε μέτρα πάνω ἀπὸ τὸ ἔδαφος καὶ πάνω ἀπὸ τὰ κεφάλια τῶν θεατῶν!

Ὁ Λεὸ προκαλοῦσε τὸν τρόμο καὶ τὴ φρίκη ἀκόμῃ καὶ στοὺς πὸ στενοὺς φίλους του. Κανεὶς δὲν ἦταν βέβαιος ὅτι εἶχε τὴν ἀγάθῃ τὴν συμπάθεια αὐτοῦ τοῦ μυστηριώδους ἀνθρώπου. Περισσότερο δὲ ἀπ' ὅλους τὸν φοβόντουσαν ἡ γυναίκα, ἡ ὁποῖα τὸν ἀπέφευγε, σὰν νὰ ἦταν ἡ προσωπιοποιήσις τοῦ Διαβόλου! Καὶ δὲν εἶχαν διόλου ἄδικο, γιατί αὐτὸς τὸν διηγόντουσαν ἕνα σοφὸ καταπληκτικὸν κ' ἀράνγαστος ἱστορίαν γὰ τῆς ἀμέτρητης ἐρωτικῆς περιπέτειας τοῦ ἄσπασου αὐτοῦ τὸν ὑπνωτιστοῦ.

Ὁ Λεὸ ἦταν ἕνας ἐγγληματικὸς γόης, ἕνας ἀπαίσιος ξελοιστὴς τῶν γυναικῶν! Τὰ σκάνδαλα δὲ ποὺ δημοσιογραφεῖσε σὲ κάθε πόλι ποὺ πῆγαινε γὰ νὰ κινή τις ὑπνωτιστικὰς ἐπιδείξεις του ἦταν μὰ τεραστία καὶ ἀνέξοδη ρεζιλιάα τὸν ἐπλοῦτιζε...

Τὸ περιφημότερον ἀπ' ὅλα αὐτὰ τὸ πολικροτῶνα ἐρωτικὰ σκάνδαλα ἦταν ἡ ἀξέχαστη περιπέτειά του μετ' ἡ βαρῶν φῶν Λέστεν, τὸν γεωμῶνα τοῦ 1925, στὴ Βιέννη. Ἡ βαρῶν φῶν Λέστεν, ἕνα ἀπόγευμα, χάθηκε ἑαφικὰ ἀπὸ τὸ μέγαρό της,

ἴδιως νὰ εἰδοποιήσῃ κανένα, οὔτε τὸν ἄνδρα της, πρῶτο γοαματέα τῆς Ὀλλανδῆς πρεσβείας. Ἡ ἀστυνομία λοιπὸν ἀναστατώθηκε ὅσοι' ἀπὸ λίγες ὥρας κ' ἔκανε ἀνω-κάτω τὴ Βιέννη, γὰ νὰ βρῇ τὴν εφραγῶδα, γιατί ὅλοι εἶχαν πιστέψει ὅτι ἡ βαρῶν φῶν Λέστεν, μὰ ἀπὸ τῆς καλλονῆς τῆς ἀστρακῆς πρωτεύουσας, εἶχε παρὰτῆσι τὸν ἄνδρα της, γὰ ν' ἀκολοθῆσι κάποιο τρομερὸ φίλο της...

Ὅλες ὅμως ἡ ἔκκενσι τῶν ἀστυνομικῶν δὲν κατέληξαν σὲ τίποτε, ἔταν ἄεξινα, τὰ μεσάνυχτα ἐκεκῶς, ὁ διεκδυντὴς τῆς ἀστυνομίας ἔλαβε ἕνα παράξενον τηλεγράμμα. Ὁ ὑπνωτιστὴς Λεὸ, ὁ ὁποῖος τὸ πρῶτον ἔκκενσι τῆς ἡμέρας εἶχε φτάσει στὴ Βιέννη, τὸν παρακαλοῦσε νὰ περῶσθι ἀπὸ τὸ ξενοδοχεῖο του μετ' ἐμεγάλῃ μυστικότητι... γὰ νὰ παραλάβῃ τὴν βαρῶν φῶν Λέστεν, ἡ ὁποῖα ἀπὸ τὸ ἀπόγευμα βρισκόταν μέσα στὸ δωμάτιο του καὶ δὲν ἐνοῦσε νὰ φύγῃ, γὰ νὰ μποροῖσθι ἔτσι ὁ περίφημος ὑπνωτιστὴς νὰ κοιμηθῇ! Ὁ διεκδυντὴς τῆς ἀστυνομίας, ἔκκενσε αἰτίως νὰ ἐπισκεφθῇ τὸ δωμάτιο τὸν Λεὸ καὶ εἶδε καταπληκτὸς ὅτι ἡ βαρῶν φῶν Λέστεν καθόταν ἀναστατικὰ ἐκμὰ πολυθρόνα καὶ ξεροῦλες διάφορα εἰκονογραφημένα περιόδια, ὅμοια νὰ συλλογίζετα τίποτε, οὔτε ποὺ βρισκόταν, οὔτε τὸ σπῆτι της, οὔτε τὸν ἄνδρα της!

Τὸ περιεοροῦ τῶρα εἶνε ὅτι καθ' ὅλη τὴ διάρκειαν τῆς παραμονῆς της στὸ δωμάτιο τοῦ ὑπνωτιστοῦ, ὁ Λεὸ εἶχε κοντὰ της δύο κἀμαριέρας τοῦ ξενοδοχείου, γὰ νὰ μποροῖ νὰ ἀποδείξῃ ὅτι ἡ ὕπαιρη βαρῶν δὲν εἶχε μαζί του καμιά ὑποτιη περιπέτειαν. Ἀπὸ τῶς μόνον ἤθελε νὰ διαπιστωθῆσι τὴν παρουσίαν της στὸ δωμάτιο τῶν...

Ἐνοῦσται ὅτι ἡ δύστυχῃ βαρῶν, ἡ ὁποῖα βρισκόταν ὑπὸ τὴν ἐπίδρασι τῆς ἐκπληκτικῆς θελήσεως τοῦ ὑπνωτιστοῦ, δὲν εἶχε ἴδεν αὐτῆς τῆς ἐξοφανισῆς της! Παναξότανε δὲ βρισκόταν στὸ σαλόνι της καὶ περιεμε τὸν ἄνδρα της, ὁ ὁποῖος ἀργῶσε πάντα τὸ βράδν νὰ γυρῶσθι ἀπὸ τὴ Λέσχῃ.

Ὁ διεκδυντὴς τῆς ἀστυνομίας λοιπὸν τὴν συνώδισε αἰτίως στὸ σπῆτι της καὶ προσάθεσε νὰ κρατήσῃ μυστικῶς αὐτὴ τὴν περιπέτειαν. Μὰ ἡ δὴ κἀμαριέρας τοῦ ξενοδοχείου φιλῶσσαν μετ' ὅλες δημοσιογράφους κ' ἔτσι τὴν ἄλλη μέρα ἡ Βιέννη ἔμαθε καταπληκτικῶς τὸ «σκάνδαλο τῆς βαρῶν φῶν Λέστεν»!

Αὐτὴ ὥστόσο ἡ ὑπόθεσις ἦταν πάρα πολὺ ὑποπτικὴ καὶ παρ' ὅλες τῆς διαμαρτυρίας τοῦ ὑπνωτιστοῦ, ἡ ἐπιδείξις τοῦ ἀπιοροῦσθιαν ἀπὸ τὴν ἀστυνομίαν, Ὁ Λεὸ λοιπὸν ἔπεισε θύματα τῆς τρελλῆς ρεζιλιάας του, γιατί αὐτοὺς εἶχε ἐπιβάλῃ στὴ βαρῶν φῶν τὸν ἐπισκεφθῆσι στὸ δωμάτιο του καὶ τὸν γεωμῶνα ἐκεῖνο ἔφυγε ἀπρωκτὸς ἀπὸ τὴν ἀστυνομικὴν πρωτεύουσα.

Ἀπὸ τὴ Βιέννη ὁ ὑπνωτιστὴς Λεὸ πῆγε στὴ Βουδαπέστη, ὅπου ἕνα βράδν ἐθεάθη στὸ κἀφενεῖο «Νέα Ὑόρκη» μ' ἕνα νέον, τὸν ὁποῖον παρουσίασε στὸν Μπαρανῦν ὡς ἐξαιρετικὸν μέντιουμα.

—Μ' αὐτὸν τὸν ἄνθρωπο, εἶπε στὸν κηρέυτῶνα τοῦ, μποροῦ νὰ κινή θαύματα!...

Τὸ ἐξαιρετικὸν ἐκεῖνο μέντιουμα ἦταν ὁ Ματούσκα!

—Μὲ τὸν Ματούσκα, εἶπεγ καθετὸσο ὁ Λεὸ, μποροῦ νὰ τινάξω στὸν ἀέρα τὴ Βουδαπέστη!...

Καὶ πράγματι, ὁ τρομερὸς ὑπνωτιστὴς ἔκανε πολλὰ ἐκπληκτικὰ περιβάματα μετ' ὁ καινοτομοῦ τοῦ μέντιουμα. Γὰ νὰ μὴ χάσῃ δὲ τὸν Ματούσκα, κάθε φορὰ ποὺ ἔφτανε ἀπὸ τὸ ξενοδοχεῖο, τὸν πρόσταζε νὰ πέσῃ στὸ κρεβάτι καὶ νὰ κοιμηθῇ.

Ὁ Οὐγγρος δημοσιογράφος λοιπὸν, ὁ ἄλλοτε κηρέυτῶνος τοῦ Λεὸ, καταλιγόντας στὸ ἄρθρο του, γράφει ὅτι τὸ αἶνιγμα τῆς εἰσπρόθεως Ματούσκα μπουεῖ ἴσως νὰ ἐξηγηθῇ μόνον μετ' ἡν ἐδοχῆ ὅτι ὁ ἀπαίσιος δυναμιστὴς εἶνε ἕνα τρομερὸν θῆμα τῆς ὑπνωτιστικῆς δυνάμεως τοῦ ἐκπληκτικοῦ Ζάν Κίς. Καὶ δὲν διατάζει νὰ εἶδῃ ὁ Ματούσκα ἐξεκδοθῆσι καὶ μετὰ τὸν θάνατον τοῦ ὑπνωτιστοῦ, νὰ εἶνε ὄργανο τῆς θελήσεώς του! Μὲ ἄλλα λόγια, ὁ Μπαρανῦν εἶχε τὴ γνώμην ὅτι ὁ Ζάν Κίς, σὲ μιά στιγμὴ τρελλας, εἶχε ὑποβάλῃ, πρὸ τοῦ θανάτου του, στὸν Ματούσκα τὴν ἰδέαν τῶν δυναμιστικῶν ἀποπειρῶν καὶ ὅτι αὐτοὺς εἶνε ὁ ἥθικος ἀτουγγὸς τῶν ἐγγληματικῶν τῶ ἀνωρορῶνον Ματούσκα!

ΑΛΑΝΤΟ ΜΠΙΑΝΚΙ



Ἡ στιγμὴ τοῦ δυναμισμοῦ