

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(ΕΙΣΗΡΕΣΙΕΣ, ΠΛΗΡΕΦΕΡΙΕΣ, ΚΕΝΤΟΜΕΠΟΙΕΙ)



Η ιστορία έχει ως εξής: Τόν τελευταίο μήνα η Μόνην Ο' Σούλιθαν υπέφεραν από δυνατούς πονοκεφάλους και ζαλάδες. Δεν μπορούσε ούτε να σκεφθεί, ούτε να σταθεί στο «στούντιο». Οι γιατροί που την εξετάσαν της είπαν, ότι είχε ανάγκη μεγάλης ανάπαυσης, γιατί είχε καταρραστεί από το δυνατό φως των προβολέων. Έκείνη όμως δεν τοίε άκουσε. Δεν ήθελε να άναμψη το νέο συμβόλαιό της με τη «Μέτρον» για το «ντοκ» ενός καινούριου φιλμ. Σεν γιος Ρολάν τις πρόσέ το ρέλε της. Την «εργαστή» όμως του «εργαστηρίου» το έργο, η Μόνη Ο' Σούλιθαν δεν μπόρεσε να σηκωθεί από το κρεβάτι της. Η «Μέτρον» τα πράγματα γύριζαν μπροστά της και από τα μάτια της έτρεχαν διαρκώς δάκρυα. Η κατάσταση της ήταν απελπιστική. 'Αναγκάστηκε λοιπόν να κλείσει στο διαμέρισμά της και ν' απευθύνει στις περιουσίες των καλύτερων γιατρών του Χόλλυγουντ. Η εταιρεία της όμως ήταν αδύνατο ν' αναλάβει το «εργαστήριο» του φιλμ. 'Ετσι υποχρεώθηκε να δοη μιαν άλλη πρωταγωνίστρια, της οποίας το παζέιο να ταξιθέη με της «Μέτρον» «επενέτα». Και δεν άργησε να την ανακαλύψει στο πρόσωπο της Μπέτρν Φόρντ. Αυτό το νέο «άστρο» έχει γεννηθεί στη Νέα Υόρκη και μέχρι πρό όλγων μηνών άκούη παρουνόζιαν στις ρεζελές της θόδης και διατίμειε την «Μέτρον» με της «Μέτρον» καλίσματα. Η «Μέτρον» α έλασε της Μόνην Ο' Σούλιθαν τη βοήθησε για ν' αναλάβει ένα πραγματικό ρόλο στα «στούντιο» και την έκανε «επενέτα».

Ο Ουάλλας Μπέρν, ο περίφημος ηθοποιός του κινηματογράφου, έλαβε τελευταίως από μια θαυμάστριά του ένα πολύ χρήσιμο δώρο. Ήταν μια υπέροχη κορμίσσα, αλθιανό θαύμα τέχνης, που έτοιμζε τρεις χιλιάδες δολάρια. Αυτή την κορμίσσα, ο Ουάλλας Μπέρν, τη χρησιμοποίησε για τα διάφορα μεταλλά του και ειδικώς για το χρυσό βραβείο που πήρε στη διεθνή κινηματογραφική έκθεση της Βενετίας.

Μάκ Κρό.

Μέχρι ότε δεν είχα πατήσει το πόδι μου σε «στούντιο» Σ' ένα στοίχημα, καθώς ξέρετε, όφειλω την κινηματογραφική δόξα μου και το πρώτο γερό ξύλο που έφαγα από τον πατέρα μου! Ο καμένος ο Καρπαντιέ! Θυμάμαι ότι είχαμε πάει μαζί με την μητέρα μου στον κινηματογράφο. Σέ μια στιγμή τον άκουσα να ξεφωνίζει σαν τρελλός! Είχε δη στην θόδη μιαν υσιόμνη μικρούλα που δεν ήταν άλλη από την κόρη του!

—Θά σε διορθώσω άμα θά πάμε στο σπίτι! μου είπε άπειλκτικά.

Και πράγματι εκείνο το βράδυ έφαγα ξύλο της χρονιάς μου! «Όσο για τον σουζύο μου; Αυτός είχε ζαρώσει σε μιαν γωνιά τρομοκρατημένος!»

Τι τα θέλετε, έμεις η γυναίκες κρίνουμε τους άνδρες από τέτοια μικροπράγματα! Αυτή η άνεκτικός του σουζύου μου μ' έκανε να τον αγαπάω. Και σε πρώτη ευκαιρία του δημεύωρησα μια ζωηρή σκηνή και τον έγκατέλειπα για να πάω με τους γονείς μου. «Όσο για εκείνον; Έφυγε την ίδια μέρα από το Χόλλυγουντ και εξαγορεύσε στο Σικάγο. Πέρασε όχτώ μήνες βουζής ζωής. Σπαρκία έλασε μια είδοποίηση. Μά καλούσαν για να λάβω μέρος σ' ένα φιλμ της Κλάρας Μπόου. Έπειτα έπαιξα σε διάφορες μικρές ταινίες και τέλος έκανα την γνωμία του Μπεν Λυόν, ο οποίος μου έδωσε τον πρώτο ρόλο στους «Αγγέλους της Κολάσεως».

«Από δω και πέρα η ιστορία της ζωής μου σάς είνε γνωστή. 'Αλλωστε κι' εγώ η ίδια, καθώς θυμάμαι πολύ καλά, έγω γράφω ένα σχετικό άρθρο για την κινηματογραφική καριέρα μου. Δεν θέλω λοιπόν να σας κουράσω περισσότερο για να σας διαβήθω τις ιδιοτροπίες μου και τις έκκεντρικότητες μου. Αυτό είνε καθήκον των συντακτών των κινηματογραφικών περιδικών. Έγώ δεν έννοω να βάλω ούτε μιαν πεννία πάσα πάνω».

ΤΖΙΝ ΧΑΡΑΟΥ

ΤΗΝ πόλη του κινηματογράφου ανατέλλουν και δύουν οι άστρες με την ίδια ευκολία όπως οι διάστερες. Επίσης η άστρα μας «επενέτα» μπορεί να γίνει άφορη ν' αναδειχθεί μιαν άλλη έξ ίσου χαριτωμένη κι' άωρη καλίσματα, ή άσκα ως τότε είνε μείνει άπαυτήρητη. Καί σχετικό σινέθ και με τη γωστή «επενέτα» Μόνην Ο' Σούλιθαν, η οποία αναγκάστηκε να παρήγη για λίγο καιρό το «στούντιο» και να δώσει το νέο ρόλο της στην Μπέτρν Φόρντ.



Η Άννα Στέν, η οποία πρωταγωνίστησε στη «Νάνα» του Ζολά.

Η Κώνσταντ Μπένετ λαοαίρι τελευταία στο Χόλλυγουντ μιαν πολύ παρόμοη κι' έκκεντρη μόδα. Στην πιο άριστοκρατική θέξωσι της φημιστόλεως, η οποία έγινε δύο και λίγες μερες στη βύλα της Γκρέτα Γκάρμπο, έκανε την εμφάνισή της ντυμένη με μιαν ιδέα φορέματος γαυρισμένου με γούνες, το όποιο άφηνε ακάλυπτη όλη την άωρη πλάτη και τα λαοτικά πόδια της. Η νεαρή «επενέτα» έμοιαζε σαν μπαλαρίνα! Μα ήταν τόσο άωρη που ξετρέλλανε τους θαυμάστες της. Δικαιολογούμενη γι' αυτή την τολμηρή εμφάνισή της δήλωσε στους φίλους της, ότι όποις όλα τα σπού, έτσι κι' ο χορός χρειάζεται ένα ειδικό φόρεμα. Και τότε έφερε ως παράδειγμα την «Νάνα» που εξακολωνθεί να γυρπεί τους 'Αμερικανούς.

Φαντασθήτε όμως τι έχει να γίνει, αν όλες η γυναίκες της μηηθοδν. Η κοσμική συγκέντρωση θα μοιάζουν με... Ιπποδρόμιο στο όποιο θά έπιδεικνουν τα στράβα ή τα άδυνατα πόδια τους μερικές άμορφες κυρίες. Όσο για τις κυρίες γυναικες, αυτές θά είνε άρεκτα διασκεδαστικές μ' αυτή τη νέα εμφάνισή τους.

Η Φλόρν Μάκ Κίνεν, καθώς μιαν πληροφόρητη τα «Κινηματογραφικά Νέα» του Χόλλυγουντ, είνε γι' δεκάτη φορά έρωτευμένη. Μ' αυτή τη φορά έχει πέσει... θύμα ενός σκληρού και βίαιου 'Αργεντινός, ο οποίος λατρεύει περισσότερο την περουνία της από την άωρη της. Το έρωτικό ειδύλλιο της άρχισε μ' ένα παθητικό ταγκά στο «Κάρλτον». Ο 'Αργεντινός χόρευε μαζί της και την γοητεύσε με την υπέροχη άωρη άωρη της και τη σαγηνευτική βύλα του. Η Φλόρν Μάκ Κίνεν ένοιασε ένα κεραινοβόλο έρωτα γι' αυτόν κι' όλο το βράδυ δεν έφυγε καθόλου από κοντά του. Το πρωί τον άφημα, όπως ήταν ζαλισμένος από την σαρκινία και τον άδωρη στη βύλα της. Έπειτα πήγε και βρήκε το διεφθνή του «Κάρλτον» και το έλασε.

—Θέλω να μιαν πούληση τον Πελίτο, έλινον το χορευτή, με τον όποιο διασκεδάζα χθές το βράδυ... Ποιες είνε η άπατισή σας;

—Χίλια δολάρια! της άπάντησε μ' απάτη α ο διεφθνή.

Και άφού τά πήρε, έλας της άωρης «επενέτα» αίσταρη.

—Καλά θά κάνετε να μιαν το δώσετε να καταλάβη τον κεραινοβόλο έρωτα σας. Είνε κανόν να σας πούληση τα πάντα. 'Ακούη και τις τοκαλέτες σας, για να τις πούλη στα χαρτιά...

Και πράγματι, αυτός ο σινιρ Πελίτο, έσει σκορπίζε μέχρι σήμερα ένα σπορό γυλάδες δολάρια της άωρης ηθοποιού. Η Φλόρν Μάκ Κίνεν όσώσο δεν στενοχωρείται κι' όταν τη ρωτούν για τον νέο τρυφερό φίλο της, άπαντεί μ' ένα στεναγμό:

—Είνε ο πιο άσθηματικός... άπατισών που γνώρισα στη ζωή μου! Δεν υποχωρ να τ' άρνηθώ τίποτι!

Είνε τόσο άωρος! ...

Οι άδελφοί Μάξ που έχουν ένθουάσει τον κόσμο με το υπέροχο παζέιο τους, πρόκειται να πρωταγωνιστήσουν σ' ένα νέο φιλμ της «Μέτρον».

Η Μάλλι Μπέρν, η χήρα του διασημού Φλόρεντ Ζιγκλάιντ, αυτό τον χρόνο σημείωσε πολλές επιτυχίες στον κινηματογράφο κι' ένα πλήθος έρωτικές περιπέτειες στην ιδιωτική ζωή της. Είνε η πιο εύθυμη χήρα του Νέου Κόσμου. Η ιστορία της είνε μιαν άδύκατη σειρά θεαμάτων στα θέατρα του Μπρουνκλίν και στα στούντιο του Χόλλυγουντ. Τελευταίως άκούη έγιν' άφορη ενός χρηματιστηριακού σκανδάλου της Γουόλ Στριτ. 'Αν πιστεύουμε στις κοινοποιήσεις του Χόλλυγουντ, η άωρη «επενέτα» είνε η άφορη της χρηματιστικής τρωπείτου Ρόμπερτ Γκώμερ, ένας παλιός φίλος της. Ο πλούσιος 'Αμερικανός, αν κι' είχε διακοπή μιάς σχέσης μαζί της, έπαλοισθήσε να νουθήη γι' αυτήν μιαν τρυφερή συμπάθεια. «Όταν λοιπόν έμαθε ότι ο χρηματιστής Τζον Μπέρν τον διεδέχθη στην καρδιά της, άπατισέ να τον καταστρέψη και να τον κάνει τόσο φτωχό, ώστε να μιαν υποχρ να της προσφέρει όποτε μιαν άνδρικήση. Με τους έπιστοες υπαλλήλους του κατόρθωσε πράγματι να προκαλέση στη Γουόλ Στριτ μιαν τεράστια άνατίση των μετοχών της Έταιρείας των Πιτφελαιών. Όλο φυσικά έσπασαν ν' άγορεύσουν από αυτές τις μετοχές και πρόδωσ ο αντί-Εηλός του. Έτσι η άξία τους έρτασε σ' ένα σημαντικό άρθισο. Ο μόνος που δεν άγόρασε ούτε μιαν, αλλά πούλησε και τις δικές του, ήταν ο Ρόμπερτ Γκώμερ, βέβαιος ότι σε λίγο θά γινόταν γνωστή η αλήθεια. Μά η τήχη είνε καμιά φορά πολύ ιδιότροπη. Έτσι, πριν να περάσουν είκοσιτέσσερες ώρες, η μετοχή υπερτιμήθηκεν πό πολύ κι' ο Τζον Μπέρν έγινε εκατομμυριούχος, ενώ ο άτυχος Γκώμερ έλασε τεράστια τσάσι. Τόση ήταν η στενοχωρία του, ώστε το βράδυ της ίδιας μέρας, ενώ γυρπζε στο μεγάλο του, έλασε συγκοπή της καρδιάς.