



ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΆΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληρεφορίες. κουτσομπολιό)



της στην Μάκρη Φώνες. Από  
η ιστορία ἔχει ως ἔξης: Τον τελευταία μήνα ή Μόηραν Ο' Σουλάβιαν  
ὑπέφερεν από δινατούς πονοκεφαλίους και ζάλαδες. Δεν μπορούσε να  
συσκεφθῇ πάνω στη σταθμή στο «στοντόνιο». Οι γατοί που την ἔζηταν  
σαν της είταν, όπι είχε ανάγκη μεγάλης αναπάντευσης, γκρι είχε κο-  
ρωσθεί. Άπ τον δινατό πάρα πολύ τόπο προβούλευεν. Εξειδή άνως δέν του ο-  
κουσε. Δεν ήθελε να απκρώσηται σε τόπο πιστούλινα της με τη «Μάκρη»  
για τό φυγιά σιωπή ένως καινούργιος γύλιμ. Στην γηράτη λίγαντας τις αρχές  
των γελούντων. Την σφραγίδη άνως τον εγγινωσταίτο τον δρόμο, και Μάκρην  
Ο' Σουλάβιαν δέν μπόρεσε να προκηφάτη από τόπο κρεβατιού της. Ο  
τα πράγματα γύριζαν μπροστά της και από τά μάτια  
της έτρεχαν διαρκείας δάκρυα. Η κατάστασης της ήταν  
απλελεπιδιώκη. Αναγκάσθηκε λοπον να κίνεσθαι στο δι-  
αυτορία της και ν' αρεψή στις περιπολίστες των κα-  
λατέρων μαρτύρων τοῦ Χάλιγκοντ. Ή έταρεια της  
μως ήταν αδόντο ν' αναβάθμι το εγγινωσμα τον γύλιμ.  
«Ετοι μπορεύθηκε να βρή μιαν ἀλλή πρωτογονι-  
στρια, της δύοτας τό πατέσιο να ταράψῃ με τής ἄρ-  
ωσηςτας σθεντέτας». Και ένων ἀργοτεν να την ἀνακ-  
λήνη στο πρόσωπο της Μάκρη Φώνες. Άπτο το νέο  
«εστροφή» έγιε γεννηθῆ στη Νέα Υόρκη και μεριζη πρό-  
διγών μηνών άσκον παρον αύτων στις γειτονίες  
της δόδης και διατηρήσε με την υωμορά τον διάρρο-  
γα καιλινταρά. Ή ασθένεια ή άνως της Μόηρην Ο' Σουλά-  
βιαν τη βοήθησε και ν' ξάλαδη έγινε πραγματικό γό-  
λο στα «στοντόνια» και την ξάλαδη έγινε σεβεττάς.

'Ο Οὐάλλας Μπήκη, ὁ περίφερτος ἥθωποις τοῦ κανῆ-  
παιωνγάρου, ἔλαβε τελευτῶς ἄπο μια θυμαστάρια  
τοῦ ἑνὸς πολὺ χρόνιον δόρο. Ἦταν μᾶλλον δρόμη  
χρήσα, ἀληθινὸν θαύμα τέχνης, ποι ἐστοιχίες τρεῖς γιλα-  
δες δούλων ἄραγε. Αντὴ τὴν κονῖτσα, οἱ Οὐάλλας Μπήκη,  
τῇ χρηστοτάτοις γὰς τὰ διάφορα μεταλλάξ τον και  
εἰδικώς γὰς τὸ χρυσὸν βραβεῖον ποὺ πήρε στη διεθνή  
χιμαυτονομικὴν και ἔκπτωσι τῆς Βενετίας.

Mákk Koú.

Μάκ κρο.  
Μέχρι ότε δὲν είχα πατήσει τό πόδι μου σε "στούντιο" Σ' ένα στο χημα, καθώς ξέρετε, οφείλω τὴν κινηματογραφική δόξα μου και το πράτο γερό έγιο που έφαγα από το πατέρα μου! Ο καύμενος ὁ Κρατοπάτε! Θυμάμας δότι είχαμε πάει μαζί με την μητέρα μου στὸν κινηματογράφο. Σὲ μιὰ στιγμὴ τὸν άκουσα η ενεφούλιση σαν τρέλλος! Είγε δῆ στὴν θύθη μιὰ αισθύγυμη μικρούλα που δὲν ήταν άλλη από την κόρη του!

—Θά σε διορθώσω όμα θά πάμε στό σπίτι! μου είπε άπειλη-  
ανάθ.

Και πράγματι έκεινο τό δράδυ έφαγα ξύλο τῆς χρονιᾶς μου!  
“Οσο για τὸν σύζυγό μου; Αὐτὸς εἶχε ζαρώσει σὲ μιὰ γωνιά  
περικοπτούσα!

τρομοκρατημένος! Τί τά θέλετε, οι εμείς ή γυναίκες κρίνουμε τούς ἄνδρες ἀπό τέσσαρα μικροπράγματα; Αὐτή η διαικία που τούς συλλέγουμε μου μ' ἔκανε νά τον αυγαθώ. Και σε πρώτη εύκαιρια τον δημιουργόματα μιά ζωήρη σκηνή και τὸν ἐγκατέλειψα γιά νά πάω μέ τούς γονεῖς μου. "Οσο για ἔκεινους, "Εύγε την ίδια μέρα ἀπό το Χρόνιοντας και έσαντάρισα στό Σικάνο. Πέρασα δύχα μίνιες ζωῆς. Ξαφνικά ἔλαβα μιά εἰδοποίησι. Μέ καλούσαν για νά λάθω μέρος σ' ένα φίλο της Κλέαρας Μπόου. "Επειτα ἔπαιξα σέ διάφορες μικρές τατιένες και τέλος ἔκανα τη γνωμική πολε Λιούν, ὃ δύοποιος μοι ἔδωσε τὸν πρώτο ρόλο στούς. "Αγγέλους τῆς Καλόπετρας.

Κολασώσεις». Από δω καὶ πέρα ἡ ἱστορία τῆς ζωῆς μου σᾶς ἔνε γιωτή. «Αλλάσσετε κι ἔγινε ἡ Ιδία, καθὼς θυμάσαι που πούλη καλά. Ἐγώ γράψω· ένα σχετικό δάρθρο, για τὴν κινηματογραφική καρρίέρα μου. Δένεται λοιπὸν νὰ σᾶς κουράσω περισσότερο γιατὶ νὰ σᾶς δημιγγηθῇ τοὺς ιδιοτρόπους μου καὶ τὰς ἐκκεντρικότητές μου. Αὐτὸς εἰναι καθίτος τῶν συντακτῶν τῶν κινηματογραφικῶν περιβιόκων. «Εγώ δὲν ξένων νὰ θάλω οὕτε μια πενιά πάρος πάνω.

**TZIN XARADDY**



Ἡ Ἀνα Στέν. ἡ ὁποῖα πρώτα-

‘Η Κώνστας Μπένετ λανσάρει τελευταία στὸ Χόλιγουντ μιὰ ποίηση παρόδια καὶ ἐκεκριμένη μόδη. Στην ποίηση αὐτοκτονίας δεξίων, τῆς φιλιμοπόλεων, ἡ οποία ἔγινε δῶι καὶ μέγες μερὶς στὴ βίαια τῆς Γκρέμιτο. Ήσαν την ἐμφάνιση της ντυμένη μὲν μᾶς θέα φορέματος γαρνιρισμένους μὲν γονές, τὸ οποῖο ἄγνως ἀκάλυπτη ὢλη την διαιρέστη καὶ τὰ πιωτικά πόδια της. ‘Η νεαρή ἐθεντέας ἦνοςε σαν υπαλλαγία! Μη τινὰ τοσοῦ θωματού ποτὲ ζερζέλανε τοὺς δαμαστοὺς της. Δικαιολογούγενη γι’ αὐτήν τὴν τολμηρή ἐμφάνιση της δύλωσε στοὺς φίλους της, ἵν αὖτος ὥλα τα σπόρι, ἔτοι καὶ ὁ χορός ζεριάζει τίν ειδικού φρεσμού. Και τοὺς ἑταῖρούς της παρέδει την τροπήν ποὺ ἔχουν οὐδεὶς γεντεύει τοὺς Αἰγαίωνας.

Φωναγότει δήνως τί έχει να γίνη, αν όλες ή γυναῖκες την μημένην. Ή κοσμικές συγκριτώσεις θα μη μαζίσουν με... Ιπποδρόμιο στο οποίο θα έπινονται τα στραγγά ή τα δύναντα ποδιά τους μερικές ώραφρες κυρίως. "Οδο για τις γυναικείες γυναῖκες, αύτες θα είνε αρκετά δικαιωματικές μ' αὕτη τη νέα ημέραν τους.

Η Φλόριν Μικ Κίννευ, καθώς μάζ πληρωφορούν τα «Κινηματογραφικά Νέα» του Χόλλυγουντ, είναι γρή δεκάτη φορά έμπτευσένη. Μι αβ-τη φορά έχει πέσει... διάνια ενώς σκήνων και βιβλίων. Αγγεντονός ο δάσκαλος λατρεύει περισσότερο την περιουσία της από την υποψηφα της. Το έρωτικό εδύλλιο της άργασε μ' ένα παθητικό ταγκο στο «Κάριτσα». Ο «Αργεντονός πρόσφετος μας» της και την γοητεύει με την ύπεροχη αν-διοξει διμοσιοφορια του και τη σαργητική ωμαλία του. Η Φλόριν Μικ Κίννευ έννοιος ένα κειμανθούλο έφωτα γι' αιώναν κι' όλο το βράδυ δεν ζήτησε καθόλου ώπο κοντά του. Το πρώι την άπηργατε, άτως ήταν ζαλισμένος από την σωταρίανα και τον θάθηρα στην δικαίωμα της. "Επειτα πήγε και δρέπε το διευθυντή του «Κάριτσα» και του έπειτα:

—Θέω νύ μοι πολλήσης τὸν Ηερότο, ἔκεινον τὸ  
ζογενῆ, ἢ τὸν αὐτὸν διασπεῖσαι γέτε τὸ βράδυ...  
Πολές εἰναι ἡ απατήση σου;

—Χίλια δολάρια τῆς ἀπεντησεώς μ' ἀπάθε α ὁ  
διενθύντης;

Καὶ ἀποῦ τὰ πῆρε, εἶτε τῆς ὑμορφῆς «θεντέτας»  
ἰδιότηρα:

— Καλά να κάνετε νύ μή τοι δίσσετε, νά καταλάβη τόν κεφανούδινό έφορτό σας. Είναι ίκανος νά σας πουνήσῃ τα πάντα. Ακούμι και τις τονωλέττες σας, για νά τις πάξει στα γαρούτια...

Καὶ πρώηντι, αὐτὸς ὁ συγγενὴς Πεπτο, έστι σκούπιται μέχρι σημερα ἑνα σωρὸς καλαίδες δώλαρίου τῆς ὑπόμονής θύσιον. Ή Φθόριν Μάν Κέντρος υπόστρωτος του στενοχωρεῖται καὶ στατεῖ τὴν φωνὴν για τον νέον τυφερό πόλη της ἀπάντει τὴν στεναγμό:

Είναι τού λόγου... Είνες ό ποι αισθητικός... άπατεών που γνώρισα στη ζωή μου! Δεν μπορώ να τ' αγνοήσω τίποτε! Είνε τόσο δυνατός ...

\* \* \*

παῖς μοι τούτους νέους γεννήσω πρότερον από την ομοίωση της φύσεως στην τάση της πατέρων.

‘Η Μάζια Μπίος’ είναι ο τραγουδιστής φίλος στη Ζακύνθο που γένεται

Η ΣΕΩΣΑ ΣΕΙΩΣ. Η ΣΙΓΗ ΤΟΥ ΟΙΔΗΠΟΥ ΦΩΘΕΙΤΑΙ ΖΑΥΧΙΑΝΤ. ΑΥΤΟ  
ΤΟΥΝ ΖΩΙΧΟ ΜΗΜΕΙΑΣ ΤΟΙΣΣΕ ΕΣΤΙΕΙΣ ΣΤΟΝ ΜΑΝΙΚΙΑΤΟΜΟΔΙΟ ΝΙ ΤΟΥΣ ΣΙΣ

τον ίδιο ομαδικό πλέον επιχειρείσθαι στην κυριαρχία του χώρα, και να επιτελεί  
δύο έργωντες περιττεύεις στην ιδιωτική ζωή της. Είναι ή ποτε ενθουσια-  
ζηρος των Νέων Κόσμου. Η ιστορία της είναι μια αδιάστατη σειρά θρ-  
άψεων στη θέση των Μαραθώνων, αλλά ταυτόχρονα στη Χαλκί-