

Η ΜΕΓΑΛΗ ΜΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΕ Ο ΙΔΑΝΙΚΟΣ ΣΥΖΥΓΟΣ ;

ΙΒ΄.

ΤΟ ΟΝΕΙΡΑ ΚΑΙ Η ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ ΤΩΝ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΩΝ ΜΑΣ. — ΠΩΣ ΘΕΛΟΥΝ ΤΟΝ ΜΕΛΛΟΝΤΑ ΣΥΖΥΓΟ ΤΟΥΣ. — Ο ΦΟΒΟΣ ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΟΥ. — ΕΡΓΑΣΙΑ, ΠΡΟΚΟΠΗ, ΑΓΑΠΗ ΚΑΙ ΟΜΟΝΟΙΑ. — Ο ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΤΗΣ ΑΝΑΡΚΙΚΗΣ ΩΡΑΙΟΤΗΤΟΣ. — ΚΑΛΥΠΤΕΡΑ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΚΙ΄ ΩΜΟΡΦΗ ΨΥΧΗ, ΠΑΡΑ ΩΡΑΙΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΚΑΙ ΚΑΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ κ.τ.λ. κ.τ.λ.



Ἡ δις Κοραλία Προκοπίου, (Ἀθήνα), μᾶς γράφει:
«Ἀγαπητὸ «Μπουκέτο»,

Στὸν ἐνδιαφέροντα διαγωνισμό πὺν προκήρυξες μοῦ δόθηκε ἡ εὐκαιρία νὰ σκεφθῶ διαβάζοντας τίς ἀπαντήσεις τῶν ἀναγνώστριών σου πὺν ὁπὸ τὸ ἐρώτημά σου «Ποῖος εἶνε ὁ ἰδανικὸς συζυγός;» δὲν μπορεῖ νὰ ὑπάρξη ἀπόλυτη θέσι. Καὶ τοῦτο γιὰτί πρῶτα ἀπ' ὅλα τὰ ἰδανικά τῶν κοριτσιῶν δὲν εἶνε τὰ ἴδια. Εἶνε ἀνάλογα ὀδηλαδὴ μὲ τὴν κοινωνικὴ καὶ τὴν οἰκονομικὴ τοὺς θέσι. «Ἄλλα ἰδανικά ἔχει ἡ μικροαστοῦλα, ἄλλα ἡ ἀριστοκράτισσα, ἄλλα ἡ ἐργάτρια. Τὸ φυλετικὸ ἐνστικτο γιὰ ἓνα ἀντρίκιο ταῖρι πὺν νὰ συμπληρῶν μὲ τὸ χαρακτηριστὴρ τῶν γυναικῶν δὲν μπορεῖ νὰ διαγραφῆ καθάριο στὸν καθρέφτη τοῦ ὀνειροπολήματος τοῦ νεαροῦ κοριτσιοῦ, δὲν μπορεῖ νὰ ὑπαγορευτῆ δαδέτελα ἀπὸ τὴ φυσικὴ τὴ φωνή, ἀφοῦ ἄλλοι ὑπολογισμοὶ καὶ ἐπιθυμίες μεσολαβοῦν. Μοῦκανε ἐντύπωσι πὺν οἱ περισσότερες ζητᾶνε δεκανίκια οἰκονομικά (νοικοκύρη, ἐργατικὸ), ἄλλες ἥρωες μυσιοτηρήματος (ἱππότες, πλατωνικοὺς;) καὶ καμμία συνεργάτη στῆ ζωὴ καὶ συμπλήρωμα στὸ *sex*. Ἄλλα νὰ κ' ἐγὼ πὺν παρασῶρμα λιγο καὶ μιλῶ γιὰ συνεργάτη στῆ ζωή. Νὰ κ' ἐγὼ πὺν λογικοποιῶ τὸν ἔρωτα καὶ ἀνάγκη μὴ ὑπόθεσι πὺν θάπρεπε νὰ μὲν καθάρια αισθηματικῶν, σὲ ὑπόθεσι οἰκονομικῶν ὑπεροβουσίας. Μὰ ἔστω ὀμολογῶ πὺν δὲν μπορῶ νὰ ξεπεράσω τὰ σύνορα τῆς ἐποχῆς μου. Ἄνεμεσα στὸς ἐυλοδοῦτες, στοὺς ἱππότες καὶ πᾶσι λέοντας, προτιμῶ ἓνα συνεργάτη, ἓνα συμπλεμιστῆ στῆ ζωὴ κ' ἔναν πὺν μὲ τὰ χαρακτηριστικά τὰ φυσικά του νὰ μοῦ ὑπόχεται δικὴ μου εὐχαρίστησι καὶ διαδῶνισι γερῆ καὶ ἐγγυημένη τοῦ ἀνθρώπινου εἴδους.

Ἡ πᾶ εἶνε τώρα αὐτὰ τὰ φυσικά χαρακτηριστικά πὺν προτιμῶ; Ἄ, ὄχι, δὲν σκέφτομαι νὰ σοῦ δώσω τὸ πορτραῖτό μου. Ἐνε μᾶτι ἐξῦπνο καὶ βιολογικά πεπειραμένο θὰ μὲ ἰδῆ νὰ ζωντανεῦω μπροστά τοῦ ἀν ὀμολογῶσι τὴν προτιμῆσί μου. Γιὰτί οἱ προτιμῆσεις τῶν φύλων διαγράφονται ἀντίστροφα κ' ἀνάλογα τῶν δικῶν τῶν χαρακτηριστικῶν. Ὁ κελωνιστὴν ἀρέσκειν στὴν ἐξανθιά, ὁ ὑψηλὸς στὴν μικρόσωμη καὶ ἀντίστροφα. Εἶνε κ' αὐτὸ μὴ ἀπαίτησι τοῦ παιδιοῦ πὺν δὲν θὰ γεννηθῆ στὸν κόσμο γερὸ κ' ὠρατο, δίχως μὴ ἀντίθεσι βιολογικῆ, ἀμελικτικῆ. Ἐκ τῶν ἀντιθέσεων εἰς τὴν ἁρμονία», ἔλεγε ὁ Ἡράκλειτος.

Μὲ ἀγάπη
Κοραλία Προκοπίου.

Ἡ δις «Ἐξαντρίξ» (Ἀθήνα), μᾶς γράφει:
«Ἀγαπημένο μου «Μπουκέτο»,

Δὲν ξέρω τί σὲ σπρώχνει κάπου-κάπου νὰ μᾶς βασανίζης μὲ τέτοιου εἴδους ἐρωτήματα κ' ἀδιάκριτα κ' ἀλήθεια νὰ ζητᾶς νὰ γυμνῶς τὴ φτωχὴ καρδιά μας, ἔτσι πὺν νὰ σὲ βλέπω, σὲνὰ τὸ χαριτωμένο τοῦ σαλονιοῦ «Μπουκέτο», στιγμῆς - στιγμῆς σὰν παληγάκαθο καὶ τοικονοῖδα !...
Γιατὸ μὴ προσπαθήσης μάτιασι σὲ τοῦτες τίς γραμμῆς νὰ βρῆς τὸν ἴσκιον ἐκείνου πὺν κάποτε θὰ ἐνώθωμὸς στῆ ζωὴ γιὰ πάντα. Ζήτα τὸν κάλλιο ἀνεμεσα στὸς τόσους «ἥρωες», πὺν ξεπροβάλλουν ἀπ' τὰ ὠραία σου μυσιοτηρήματα, μὰ μὴ μὲ κάνει, σὰν θλιμένο παληάτο, νὰ στὸν ζωγραφίσω μὲ ἀδέξια προσποιήσι καὶ σεμνότηφι ἀξιοπρέπεια...

Ἐγὰτι κατὰ τὴ γνώμη μου εἶνε ζητήματα ἀν ὑπάρξη «γάμος ἰδανικός». Ὡστόσο δὲν πρέπει νὰ ἐξάπτεσαι... Τί σημασία ἔχει ἀν σὰν τίς ἄλλες κ' ἐγὼ δὲν συμμερίζομαι τὴ γνώμη σου; Μιὰ γνώμη κ' ἡ δικὴ μου, μέσα στῆς τόσες ἄλλες, πὺν γρήγορα θὰ ξεχαστῆ...

Ἐστὶ σημερινὴ κοινωνία, μακρὰ ἀπ' τὸν ρωμαντισμό, τὸν τόσο ξένο στῆ γυνία τῆς πραγματικότητος, ἡ ζωὴ δαδέτελα ἄλλαξε. Οἱ γάμοι, πὺν αἰτία τοὺς ἦταν κάποιου τρυφεροῦ αισθηματικῶν, χάθηκαν σχεδὸν καὶ στῆ θέσι τοῦ αισθηματος ἤλαθε τὸ συμφέρον.

Πὺν λοιπὸν ὁ ἰδανισμός; Στὰ πλούτη ἢ στὰ φευγαλέα ἐρωτικὰ ἀίσθηματα;

Πὸσες καὶ πὸσες ὑπάρξεις δὲν ἐνώθηκαν σπρωχμένες ἀπ'

τῆ θερμῆ τῆς ἀγάπης, χωρὶς νὰ ξετάσσουν ἀντικειμενικά τῆ θέσι τοὺς. Κ' ἤλαθ' ἡ στιγμή πὺν ζύνησαν ἀπ' τὸ ρωμαντικὸ τοὺς ὄνειρο κ' ἀλύπητα ἐζήτησαν νὰ σπᾶσουν τοὺς δεσμούς ὅπου τοὺς ἔνωσαν...

Ἐτὸ διαζύγιο πὺν ἦταν ἔως τώρα πολυτέλεια, κατάντησε ἀπαραίτητο καὶ κατὰ τὸ καινὸ, κ' ἡ «ἀσυμφωνία χαρακτήρων», ἀποτέλεσμα ἀμυρολόγητου γάμου, πῆρε τὴ θέσι τῆς πλάσι στὰ τόσα θέματα τῆς σημερινῆς ἐξέλιξης.

ἘΠὸς λοιπὸν ἐπιετ' ἀπ' αὐτὰ θὰ ἤθελες νὰ σοῦ ζωγραφίσω τὸν μελλοντικὸ «Ρωμαιο» μου;

ἘἌλλοιμόνο! Γιὰ μένα ὁ γάμος ὁ «ἰδανικός» δὲν στηρίζεται οὔτε σὲ «ἐξήμενες φαντασίες», ἀλλ' οὔτε καὶ σ' ἐμπνεύσεις... κατὰ παραγγελία.

ἘΔὲν ξέρω ἀν θὰ συμφωνήσομε. Μὰ αὐτὴ ὠστόσο εἶνε ἡ φτωχὴ μου γνώμη, μιὰ γνώμη, πὺν γρήγορα θὰ ξεχαστῆ στῆς τόσες ἄλλες...

Ἡ δις «Ἐξαντρίξ».

Ἡ δις Ἰσαβέλλα Καλλέργη, μᾶς γράφει:
«Ἀγαπητὸ «Μπουκέτο»,

Μοῦ φαίνεται πὺν δὲν ὑπάρξει ὠρισμένος τύπος ἰδανικοῦ συζύγου. Οἰοσθῆποτε ἄνδρας-ἔστω καὶ μὲ τὴν πῆσι ἀτυχῆ ἐμφάνισι καὶ μὲ τὸν πῆσι τιποτένη χαρακτήρα-ἡμπορεῖ νὰ φανῆ στὰ μάτια ἐνὸς κοριτσιοῦ ὡς ὁ ἰδανικὸς συζυγός.

ἘὌσο γιὰ τὸν εὐτυχέστερο γάμο, αὐτὸς πρέπει νὰ βασιζέται πάντως ἐπὶ τῆς ἀγάπης καὶ τῆς ἐκτιμῆσεως, νὰ στηρίζεται δὲ ἐπὶ τῆς ἀμοιβαίας ὑποχωρητικότητος τῶν συζύγων, οἱ ὁποῖοι θὰ ἔχουν καὶ τὴν διάθεσιν νὰ συγχωρῶν μεταξὺ τῶν ἀναπόφευκα μικρὰ ἐλαττώματα.

Ἰσαβέλλα Καλλέργη.

Ἡ δις Ἐλλῆ Κορσιδου, (Πλατανιά-Ἀρμάς), μᾶς γράφει:

«Ἀγαπητὸ «Μπουκέτο»,

Σοῦ στέλω κ' ἐγὼ τὴν γνώμη μου ἀπὸ τὰ σύνορα τῆς Ἑλλάδος σχετικῶς μὲ τὸν διαγωνισμό σου.

Ἰδεῶδες συζυγοί:

Λογικότες, ἀνδρισμοί, καρτερικότες εἰς τὴν βιοπάλην, θέλησις καὶ ἠθικότης ἀνεπηρέαστος, πνεῦμα οἰκονομικῶν καὶ νοικοκυρωσῆς. Εἰς αὐτὰ, ἄμα προστεθῆ οἰκονομικὴ ἀνεξαρτησία, θὰ εἶνε πῆσι καλὰ, ἀλλὰ καὶ τὰ ἀνω προσόντα καὶ μέσα σ' αὐτὴ τὴ φτώχεια θὰ μοῦ ἦσαν ἀρκετά.

Εὐτυχῆς γὰμος:

Ἐννοῶ τὴν ἐκατέρωθεν τῶν συζύγων συναίσθησιν τῶν καθήκων τῶν πρὸς δημιουργίαν τῆς οἰκονομικῆς εὐτυχίας.

ἘἈγάπη τελεία μεταξὺ ἀνδρῶν, ἔστω καὶ ἀν εἶνε φτωχὴ. Δὲν μποροῦμε νὰ μεθα ὀλοὶ πλούσιοι. Πρέπει ἐπίσης νὰ κείται εἰς τὰ ὀλγια πὺν προσφέρει ἡ ζωὴ καὶ μὲ τὰ ὀποια ὀμος νὰ κατορθῶν ἢ εἶνε εὐτυχῆ, ὑποδοθηθῶμενον δια τῆς ἐλπίδος γιὰ μιὰ καλλίτερον ἀριον καὶ τέλος ἡ ἀπόκτησι 1-2 παιδιῶν θὰ ἦτο τὸ κορυφωμα τῆς εὐτυχίας του, καθ' ὅσον ὁ προορισμός του εἶνε ἡ διαδῶνισι τοῦ ἀνθρώπινου γένους διὰ τῆς ἀποκτήσεως αὐτῶν καὶ ἡ τελεία εὐτυχία του, διότι κατόπιν τοῦ γεγονότος τοῦτου προστίθεται εἰς τὴν ἀγάπην του τὸ αἰσθητὴ τῆς πατρότητος καὶ μητρότητος.

Μετ' ἀγάπης πολλῆς
Ἐλλῆ Κορσιδου.

Ἡ δις Βίλμα Κορσιάν, μᾶς γράφει:

«Ἀγαπητὸ «Μπουκέτο»,

Τὰ μάτια τῆς ἀγάπης δὲν βλέπουν ἐλαττώματα. Στὴν ἀγάπην ὀλα εἶνε ὠραία. Ὁ ἄνδρας πὺν θ' ἀγαπήσῃ ἓνα κορίτσι, γίνεται ὁ ἄνδρας τῶν ὀνειρών του, ὁ ἰδανικός, καὶ εἶνε ὠραῖος σὰν ἄγγελος, γενναῖος καὶ ὑπερήφανος σὰν ἱππότης, αἰσθητικὸς καὶ εὐγενῆς σὰν ποιητής. Μὲ πῆσι ποιήσι ἓνας Ἀρμένιος λογοτέχνης, πὺν ληρομῶν τὸ ὄνομα του, σ' ἓνα ὀμορφο παραμῆσι τοῦ πὺν ἐδημοσίευσε ἐδῶ καὶ 5 χρόνα περίπου, μᾶς ἔγραψε γιὰ τὴν μαγικὴ αὐτὴ ἐπίδρασι πὺν

Έχει επάνω μας ή αγάπη! Ένα πριγκιπόπουλο άσχημο, τυφλό και κωφάλαλο έγινε άγγελος, είδε και ώμίλησε στα μάτια της γυναίκας που τ' αγάπησε. Γιατί μένα που αγαπώ ό-πως και για κάθε κορίτσι που αγαπάει, ιδανικός σύζυγος έ-νε ο άνδρας που αγαπώ.

Βί λ μ α Κο ρ ι κ ι ά ν α.

Η δις Π. Α. Μ., (όδός Ηλιάτωνος—Πειραιώς), μιά άπαντά: «Άγαπητό «Μπουκέτο», Λαμβάνω και έγώ την ευχάριστη εύκαιρία να άπαντήσω στις έρωτήσεις σας. Ίδανικός σύζυγος είνε ο ξένοιαστος καθ' όλα, έκείνος που σκέπτεται και αγαπά μόνον έμένα. Όσο για την έξωτερική του εμφάνιση, δέν με ενδιαφέρει, άρκει να έχη τ'ο λεγόμενον «ασιέ-άπλη». Ευτυχισμένος γάμος τέλος είνε έκείνος που συμφωνούν οι χαρακτήρες τών δύο συζύγων. Μεθ' ύποληψως Π. Α. Μ.»

Η δις Α. Πελοδοός, (όδός Μάρκου Μπότσαρη—Αθήνα), μιά γράφει: «Άγαπητό «Μπουκέτο», Είς τ'ο έρώτημά σου «Ποιος είνε ο ιδεώδης σύζυγος»;, ά-παντώ:

«Η δική μου γνώμη είνε ότι ό-ποιον άγάπηση καείης πραγμα-τικά, άληθινά, έκείνος είνε ο ι-δεώδης σύζυγος.»

Η δις Σοφία Μασκλά-βάνη, (όδός Σαχτούρη—Πει-ραιώς), μιά γράφει:

«Άγαπητό «Μπουκέτο», Ο σύζυγος που θά πάρω θέ-λω να μ'ην είνε πολύ ώμορφος, διότι ο άνδρας δέν χρειάζεται να είνε πολύ ώραιος, αλλά να έχη ψυχικά χαρίσματα, τά όποια να τόν καθιστούν ένα ιδεώδη άνδρα. Διπλαθ δέν είνε εργατι-κός, καλός, μαλακός, να είνε ά-ξιος να κυβερνά τ'ο σπίτι του, να αγαπά μόνον έμένα, καθώς βέβαια θά τόν αγαπώ κι' έγώ. Όταν ένας άνδρας έχη αυτά τά χαρίσματα, ήμπορεί να κα-ταστή κι' ο γάμος ευτυχισμέ-νος.»

«Τέλος, ο πιο ευτυχισμένος γάμος, κατά την γνώμη μου, είνε έκείνος ο όποιος έρχεται ά-πό μιά άμοιβαία αγάπη, όταν ήμπορεί να ένοηση ο ένας τόν άλλον, όποτε έπέχρεται και ή συμφωνία χαρακτηρών.»

Μου φαίνεται ότι όλα αυτά άρκούν, ώστε να καταστή ο γά-μος ευτυχής, να διατηρηθή ή πρώτη αγάπη μέχρι τέλους γή-ρατος.

Μέ έκτίμησιν Σοφία Μασκλάβάνη.

Η μικρούλα δις Άννα Λ... (Α-θήνα), μιά γράφει πολ-πολύ χαρι-τωμένα:

«Άγαπημένο «Μπουκέτο», Μ'ε τή δειλία μιάς μαθητριούλας όπως έγώ, σάς άπαντώ είς τάς έρωτήσεις σας:

«Φτωγή μικρούλα κι' έγώ, όνειρευόμια έναν σύντροφο που θά με ξεκουράξη από τόν τόσο άνηφορικό δρόμο τής ζωής και που θά μ'απορέη να μ'ου χαρίση τή χαρά, την ευτυχία, τή ζωή!

«Νά ή περιγραφή του: «Χαρακτήρ εύθυμος. Κοινωνική θέσις μετρία. Χαρακτηρι-στικά πρόσωπου: Μελαχρινός, μαύρα μαλλιά, μάτια καστα-νά σκούρα, ανάστημα μέτριο. Το κυριώτερον όμως όλων είνε «έξω καρδιά» και όχι κασούφησ!

«Αυτός για μένα είνε ο ιδανικός σύζυγος.

«Τώρα σάς άπαντώ και στην δευτέραν άρώτησίν σας «Ποί-ος ο ευτυχισμένος γάμος και διατί;»

«Λοιπόν ένας γάμος είνε ευτυχισμένος όταν προέλθη έξ ά-μοιβαίου αισθήματος και όταν υπάρχει και ο «Γεώργιος Σταύ-ρος»! Διότι στόν 20όν αιώνα δέν κυριαρχεί πλέον τ'ο «έρωσ άνίκατε μάχαν», αλλά τ'ο «χρήμα άνίκατε μάχαν».

Μέ αγάπη και έκτίμησιν Άννα Λ.»

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Νέες άπαντήσεις.

ΓΙΑ ΝΑ ΓΕΛΑΤΕ ΑΓΓΛΙΚΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ό ένας και ο άλλος: — Λοιπόν, φίλε μου; Θά μπορούσε να μ'ου δανείσης έκείνη τή λίρα που σου ζήτησα; Μ'ην ξεχνάς ότι ένας φίλος πρέπει να βοηθή τόν άλλο. — Ναι, τ'ο ξέρω. Άλλά άπορώ γιατί θέλεις να είσαι πάντα έσύ... ο άλλος: ***

Η διαφορά: —Τι ήταν ή Γοργόνες; —Α! Ήσαν τρεις άδελφές που ήμοιζαν σάν γυναίκες, μόνον ή-σαν...κατά τά τριμερώτερες λ... ***

Μερικοί Άγγλοι ταξίδευαν στό Μαρζο και μιά μέρα γύριζαν από μιά έκδρομή στα γύρω βουνά. —Άξωνα τ' αυτοαγόητά τους σταματήσαν και ο διεκμηνής κατέβη-κε και τούς είπε σοβαρά-σοβαρά: —Άπό δω και πέρα, κύριοι, ο δρόμος είνε διαβατός μόνο με μου-λάρια. Λοιπόν, ή κυρίες και ο κύριος πρέπει να κατεβούν από τ' αυτοαί-νητα και να συνεχίσουν τ'ο ταξίδι τους με τά πόδια λ... ***

Ό για τ'ο ζ: — Λοιπόν, κυρία, ό-πως είπατε. Θά τρώτε λίγο ζωπόν, μερικά μπισκότα και θα πινετε με-ταλλικό νερό. Αυτά είνε άρκετά.

Η λαίμαργη κυρία. — Γι-ατρέ, όλα αυτά θά τά παίρνω... πριν ή μετά τ'ο φαγητό; ***

Στήν έκθεση: Έκείνος. — Έβαινα μ'ου άρέ-σουν οι πίνακες έκείνου που έχωσιν ι-στορία.

Έκείνη. — Τότε άραυλάς θά σάς άρέσει τ'ο πορτραίτο τής θείας μου; ***

—Γιατί διέλεσες τόν άρραβώνα σου με την Μαίρη;

—Γιατί ο παταγώλος τής λέει όσά-κις με βλέπει: «Φτάνει πια Γιώγγω!»

—Και γιατί σε περιέλας αυτό; Μή-πως ο άρραβώνες σου είνε κωμωδ; —Όχι. Άλλά... δέν με λένε Γι-ώγγω! ***

Στ'ο ζέλιος τ'ο γκρεμού: Ά' όρεϊ βάτ'ης. — Τ'ο μέρος έ-δω είνε πολύ επικίνδυνο.

Β' όρεϊ βάτ'ης. — Τ'ο ξέρω... Έδώ... πρωτογενήσια τή γυναίκα μου! ***

Μεταξν σύζυγος: —Πρέπει να είσαι ευτυχής. Άρ-θούρες! Ένας στατιστικός έχει ανα-λογίες ότι ο παντρευμένοι ζών περισ-σότερο άτ' τους άναπαντρώτες.

—Πιθανώς, αγάτη μου, γιατί... έ χρόνος τούς φαίνεται άτελείος! ***

Στ'ο σαλόνι: —Ξέρεις, αγαπητή κυρία; Τόν πρώ-το σας σύζυγο τόν έγγνώριζα. Είνε πο-λύ λιτηρόν που πέθανε τόσο νέος;

—Τ'ο ίδιο ακριβώς μ'ου λέει καθημερινώς κι' ο νέος μου σύζυγος! ***

Ό για τ'ο ζ: — Όπως μ'ου είπατε, αγαπητή κυρία, ο σύζυγός σας παραμυλάει στόν ύπνο του. Δέν είνε έτα;

Η σύζυγος. — Μάλιστα, γιατρέ.

Ό για τ'ο ζ: — Δυστυχώς όμως δέν θά μπορούσε να τόν θρα-πέυσει...

Η σύζυγος. — Δέν τ'ου δίδετε τουλάχιστον κανένα φάρμακον... να παραμυλιά καθαρώτερα λ... ***

Στ'ο δικαστήριο: Ό πρόεδρος. — Δέν ντρέπεσαι, μάργε! Έβανες μιά ψευ-δή κατάθεση, άπό προνομιομένους ώκοιστήρες στή ζωή τ'ου πατέρα σου και τής μητέρας σου ότι θά πής όλη τήν αλήθεια...

Ό μάργης. — Ό! κύριε πρόεδρε! Ό όρκος μου δέν έχει καμ-ιά σημασία. Είμαι, βλέπετε... παιδί άγνώστου γονέων λ... ***

Ό έφευράτης. — Άγαπητέ φίλε. Άνακάλυψα ένα μ'οτέρ ά-δέουθε.

Ό φίλος. — Σοβαρώς; Τότε ή έρεϊρεςίς σου θά κάνει κ'οτό!



Η ΕΡΕΥΝΑ ΜΑΣ

Όπως είς σειράν φύλλον έγράφουμε, έκ τών άπαντήσεων τών άναγνωστριών μας στ'ο έρώτημα τ'ου «Μπουκέτου»: «ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΕ Ο ΙΔΑΝΙΚΟΣ ΣΥΖΥ-ΓΟΣ»;, θά βραβευθού η πέντε έπιτυ-χέστερες. Η 1η έπιτυχής άπάντησης θά πάρη ως βραβείο ΕΝΑ ΕΚΚΛΕΚΤΟ Α-ΡΩΜΑ (Ευρωπαϊκό), αξίας 400 δρα-γματών, και τ'ο δικαίωμα ΜΙΑΣ ΠΕ-ΡΜΑΝΑΝΤ δωρεάν, στ'ο Κομμωτήριον τ'ου κ. Χαμπαράκη. Η 2α ΕΝΑ ΡΟΥΖ ΧΕΙΛΕΩΝ, αξίας 175 δραγματών και ΔΥΟ ΜΙΖ-ΑΝ-ΠΑΙ, έκ τ'ου κ. Χαμπα-ράκη. Η 3η ΕΝΑ ΚΟΥΤΙ ΕΚΚΛΕΚΤΗΣ ΠΟΥΝΤΡΑΣ (Ευρωπαϊκής), αξίας 150 δραγματών. Η 4η θά δικαιούται έπίσης ΜΙΑΣ ΠΕΡΜΑΝΑΝΤ δωρεάν στ'ο Κομ-μωτήριον τ'ου κ. Χαμπαράκη. Και ή 5η θά πάρη ΜΙΑ ΚΟΜΠΙΝΑΙΖΟΝ μεταξωτή. Έπίσης θά δημοσιευθού η φωτογρα-φίες τών Δίδων θά θά βραβευθού.

Παρακαλούμεν έπίσης τάς άγαπητάς άναγνω-στρίδας μας όπως άπαντούν σαφώς, όχι πολ-ύ έκτε-νώς, και όπως καθαρογράφων. Τέλος, τάς παρα-καλούμεν όπως σημειώνουν στή γωνία τ'ου φακέ-λου τής άπαντήσεώς των τή λέξι «ΚΑΜΠΑΝΙΑ» • Γράφετε επί τής μιάς πλευράς τ'ου χάρτου.