

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



ΤΗΝ πόλι του κινηματογράφου, στο Χόλλυγουντ, συμβαίνουν τα πιο καταπληκτικά πράγματα. Τίποτε δεν είν' αδύνατο εκεί. Η ζωή των αστέρων περνάει μ' ένα πλήθος αλλόκοτων περιπετειών. Γι' αυτό δεν προκάλεσε και τόσο μεγάλη εντύπωση ο τελευταίος ξεσφραγισμός της Μάνταλεν Κάρολ.

Η άμορφη εβεντίττα, γιά λόγους διαφημιστικούς, έκανε την εμφάνισή της στους δρόμους του Χόλλυγουντ ντυμένη σαν γυναίκα του υποκόσμου. Φορούσε ένα φτηνό μάλλινο φόρεμα κοντό ως τα γόνατα, μιά εσάρτα με μαύρα και κόκκινα τετράγωνα, είχε βάλει στραβά ως κάτω στο δεξιό φρύδι της, ένα καλπάκι από αστραγάλ και κρατούσε διαρκώς άναμμένο στο στόμα της ένα τσιγάρο. Αφού περπάτησε ένα διάκληρο απόγευμα στις κεντρικές λεωφόρους, πέρασε τη νύχτα της στα έποπτα κέντρα της φίλμοπολείας.

Τό άποτέλεσμα αυτής της περιπέτειας της ήταν να κατασταλάξει στο άστυνομικό τιμήμα. Ένας πόλιμαν, κατά τα εξημερώματα που την βότρπε μεθυσμένη στην πιο κακόμορη συνοχία, τη θεώρησε ύποπτη και την όδηγησε στην άστυνομία. Η Μάνταλεν Κάρολ αναγκάστηκε τότε γ' άποκαλύψη την ταυτότητά της και νά τηλεφωνήσει στη βίλλα της. Ύστερ' από λίγη ώρα το πολυτελές άμάζι της την μετέφερε πάλι στο μέγαρό της.

Μά ο Άμερικανό δημοσιογράφος δεν σκανδαλίσθηκαν καθόλου άπ' αυτή την ιστορία. Έκείνη τη μέρα ήταν άποχολομημένοι μ' ένα πιο ένδοξο αφέρον ζήτημα. Τά νέα τραχιά έπεισόδι της Άν Ντόροακ. Η γυναίκα με τά πιο όμορφα πόδι ως είχε τραυματισθί γιά δεύτερη φορά άπό έν' άτυχαίνοντο. Σήμερα θρίσεται στο νοσοκομείο. Μά ή άσφαλιστική Έταιρεία άρνείται να της πληρώσει τό ύπέροχο ποσό της άσφαλείας των ποδιών της. Οι μετόχοι της ισχυρίζονται ότι τό έκανε... έπίτηδες γιά νά εισπράξει τις δέκα χιλιάδες δολάρια που τά είχε άσφαλίσει. Κι' οι Άμερικανοί πεμμένον τώρα μ' ένδοξαφέρον τη άπόφαση του δικαστηρίου, στο όποιο κατέφυγε ή άμορφη εβεντίττα, γιά νά βηθ τό δίκομο της.



Ο περίφημος Γάλλος ηθοποιός του Χάρου Μπάρ, των 'Αθλιών' έξής :

Ο Ρέννι Ράμφρεν έχει τό μεγαλύτερο... σκυλοτροφείο του Χόλλυγουντ! Ο Ρέννι Ράμφρεν είνε ο άνθρωπος που προμηθεύει στους βαμπατιστά των εστέρις τά διάφορα έλεκτικής όράσια σκυλιά γιά νά τά χαρίσουν στις άγαπημένες εγώσες τους.

Ο Ράμφρεν άκόμη είνε κι' ο προμηθευτής σκυλλών στα έσοπίντις. Όταν πρόκειται νά γυρισθί ένα φίλμ άστυνομικής ύπόθεσης, οι σκηνοθέτες καταφεύγουν σ' αυτόν τον παράξενο άνθρωπο γιά νά βρούν τ' άστυνομικά σκυλιά που τους χρειάζονται. Κι' έκείνος έχει πάντα μιά περίφημη συλλογή λιγκόσκυλων, τά όποια έχει ειδικώς εκταθείσει γιά τόν κινηματογράφο. Έν' άπ' αυτά, τό 'Ρούλε', έχει παίξει μέχρι σήμερα σ' έκδοσι φίλμ κι' είνε μοναδικός ν' ανακαλύπτει τους διαφόρους γκάουφους. Άλλά κι' ο άστυνομικός του Χόλλυγουντ που ζήτουν πολλές φορές νά τους δανείσει τά σκυλιά του γιά νά τους βοηθήσουν στην ανακάλυψη του μυστικού καταργίου των κακοποιών. Έννοείται ότι ή διάφορα έγκλημάτια του Χόλλυγουντ, έχουν άναστασθί και τόν άπειλούν ότι θα τόν σκοτώσουν γιάτί άναστασθεται στις δουλιές τους. Ο Ρέννι Ράμφρεν όμως χαμογελάει. Έχει έμπιστοσύνη στους μολοσσούς που φυλάνε άγριοντα τη βίλλα του κι' ο όποιο τρέφονται μ' όμο κράας, σάν τά θηρία!

τά όμοιόλογος όλα. Διαβάστε την κατάθεσή της...

Ο Σελένιν τότε, κατάχλωμος, διάβασε :
«...τόν άγαποόσα κι' όταν άκόμη παντρεύθηκε, γιάτί δεν ήταν ευτόχιστος. Μιά μέρα πήρα την άπόφαση νά τόν λυτρώσω, γιάτί τόν λάτρευα... Έγινε φίλη της Βέρας και ταχτικά, ηγαίναμε περίποτο μαζί... Τέλος την κάλεσα στο σπίτι μου και της έριξα δηλητήριο μέσα στο τσάι. Έπειτα, έκρυφα δίχως νά με δη μέσα στην τσάντα της τό ψεύτικο ρασαόκι και όταν ή Βέρα σηκώθηκε γιά νά φύγη τη συνόδευσα ως τό δρόμο... Λίγο πιο πέρα από τό σπίτι της ή Βέρα άρχισε νά παραπατάη κι' άξασφα σωριάστηκε άναίσθητη πάνω στο χιόνι. Έγώ τότε την παράσχεα και γύρισα τρέχοντας στο σπίτι μου. Ήταν σκοτεινά. Οι δρόμοι ήσαν έρημοι. Δεν με είδε κανείς. Τό ίδιο θρόνδι έστειλα τό δεύτερο ψεύτικο σημείωμα στην άστυνομία...»

Ο Σελένιν σηοτήθηκε στο γραφείο του άνακαίτοι γιά νά μνη ψέση. Μά όλα γυρίζαν γύρω του, οι τοίχοι, τά έπιπλα, τό ταβάν και έσφακι σωριάστηκε μ' ένα βαρύ γόδιπο πάνω στο πάτωμα. Η κουρασμένη καρδιά του δεν χτυπούσε πιά...

A. ΓΙΑΚΟΒΑΕΒ

Είνε γνωστό, ότι ή πόλις του κινηματογράφου, έχει μιά ύπεροχη τεχνική ζούγκλα, μέσα στην όποια εγροφίζονται τά διάφορα φίλμ που έχουν κινήγια πάνθηρος, τίγρης ή λέόντων! Οι μεγάλοις κινήγοι κι' οι ετοίμηροί εξερευνητάι δεν είνε παρά άλοιοι και φίλησχοι ήθοσοι που μπορούν νά λιποθυμήσουν άν άγκυλοστούν με μιά καρφίτα. Σ' έναν λοιπόν άπ' αυτούς τους εστέρες, ό όποιος είχε πάρει ύψος άπο τά φανταστικά κατορθώματά του μέσα στη ζούγκλα, μερομο φίλο του σέβητρικαν νά του παίζουν τό έξής άσχημό παιγνίδι : Νά τόν κάνουν νά παλαιή με μιά έξαγοριωμένη τίγρη. Πράγματι κατόρθωσαν νά κλείσουν μιά νύχτα στην κρεβάτοκαμάρα του την ελουλού, την πιο έξυπνη και την πιο γυμνασμένη τίγρη του κινηματογράφου. Έπειτα κρύφτηκαν κι' έκείνοι πίσω από τά δελουδινα παραπετάσματα του διαμοτίου μ' ένα σωρό παρόδοξα σίνεργα. Ο ήρωας της ζούγκλας εκείνο τό θράδι γύρσε κάποιος στο κέρι άράγ στο σπίτι του. Χωρίς νά δη την τίγρη που κοιμάταν κάτω από τό κρεβάτι του, φόρεσε τις πιτζάμες του και έπαλώθηκε γ' αναπαυθί. Ύστερα όμως άπο πέντε λεπτά άκούσθηκε ό θόρυβος μιάς τρομακτικής καταγιάς. Όλο τό διαμώτιο είχε άναστασθί άπο τό δυνατό άέρα. Ο ήθοσοός, νομίζοντας ότι είχε έσπασί στο Χόλλυγουντ κανέναν κινώλον, πήδησε άνησυχο στη μέση της κάμαρας κι' άναγε τό φως. Την ίδια στιγμή όμως πάγωσε άπο τόν τρομό του. Είδε μπροστά του μιά έξαγοριωμένη τίγρη που γούλιζε άπεισια κι' έτοιμαζόταν νά του έπίτεθί. Ο ήρωας άρχισε νά τρέμη κι' έτρεχε έδώ κι' εκεί σάν τρελλός. Μά δεν μπορούσε νά ξεφύγη άπο τά νύχτα του θηρίου. Στην άπελπισία του έτρεξε προς τό παράθυρο γιά νά γ' άνοήξη και νά πηδήσει στον κήπο άπό ύψους έξη μέτρων! Άλλά καθώς τράβηξε τις κουρτίνας, βρέθηκε μπροστά στους φίλους του που δεν μπορούσαν πιά νά κρατήσουν τά γέλια τους.

- Καίμενε Τζόννι, του είπαν τότε έκείνοι, τι έπαθες και τρέμας ;
- Γιά όνομα του Θεού, τους φώναζε ό έήρωας της ζούγκλας, σάστε με άπ' αυτό τό θηριο πο' με κινήγοι !
- Ποό θηριο; Άπόρησαν.
- Άλλά δεν βλέπετε αυτή την τρομερή τίγρη ;
- Μ' αυτή είνε ή ελουλού ! Πώς δεν την άναγνώρισες, άφού έχεις εγυρισίε τόσα φίλμ μαζί της ;
- Κι' έπειτα φώναζαν την τίγρη κοντά τους και της είπαν να τους δώση τό χέρι της. Τό γυμνασμένο θηριο ύπόκομος άμείσως. Ο Τζόννι τά είχε χαιμένα. Ότόσο κατάλαβε γιάτί του είλαν παίζει αυτό τό άσχημο παιγνίδι κι' άπο τότε έπαινος νά έξιστορή στις θαυμάστριές του τά τοίμηρά κατορθώματά του!

Η Μάρθα Έγκερθ ποδ είνε σήμερα μιά άπο τις πιο άγαπημένες εγώσες του Εγροπικού κινηματογράφου, άρχισ κάλας νά κινή... άπιστίες στον έπίσης διάσημο σιζγό της. Αν σπείνωμε στις κατοχολοσιές τών φίλων της, τ' εαρήδον της όδόνης, βαρέθηκε ν' αγαπάτν τόν άνδρα του, τόν Ζάν Κεπούρα ηλιαδί. Στους δημοσιογράφους που την ώήτησαν τελευταίως γιά την εύτυχία της, άπάντησε τά

— Η εύτυχία έρχεται στη ζωή μας μιά στιγμή γιά νά ξαναφύγη πάλι. Η καθημερινή σιμβίωση σκοτώνει όλα τά ιδανικά μιάς έλεύθερης γυναίκας. Δεν ύπάχοει τίποτε πιο μονότομο στον κόσμο άπο τό συζυγικό βίο. Γι' αυτό φροντίζω νά είμαι πάντα εύτυχισμένη άναεώνοντας τις γυνομίες μου!

Τι ήθελε νά πη μ' αυτά τά λόγια ή πασίγνωστη εβεντίττα, άπό δεν είνε και δύσκολο νά τό καταλάβη κανείς. Έννοείται, ότι οι θαυμαστά της έχουν άναστασθί. Άρχισαν μάλιστα νά στέλνον άπειλητικά γραμματά στον Ζάν Κεπούρα και νά τόν φοβερίζουν ότι θα έχη ποό άσχημο τέλος άν... έξακολοθί νά βασανίξη την άγαπημένη εβεντίττα τους.

Η Κάτε φόν Νάγκυ, στην ιδιωτική ζωή της, είνε ή πιο φρόνημ γυναίκα της Εύρώπης. Τό μόνο ελάττωμά της είνε ότι έχει πάρα ποό τρυφερή καρδιά. Και ό διάφοροι φίλανθρωποκοι σύλλογοι έμεταλλεύονταν αυτή την άδυναμία της και της άναδέον την διοργάνωση ένός πλήθους γιορτών γιά τους άποχούς και τους άπόρους. Μά ή Κάτε φόν Νάγκυ ποτέ δεν παραπονείται.

— Είμαι ευχαριστήμένη, λέει, ποδ μπορώ ν' άνακουφίσω τη δυστυχία τους. Όλοι με θεωρούν γιά μιά στοργική μητέρα. Κι' αυτό είνε ή μεγαλύτερη ίκανότησίς μου.