

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κωτσεμπολιό)



πώλις του κινηματογράφου εξακολουθεί ν' απασχολή τον κόσμο με τις τρέλλες των κατοικιών της. Ίσού τ' συνέβη πρό ημερών στο Χόλλυγουντ : Η Έστερ Ράλστον, η χαριτωμένη φρενέτα της «Μέτρος», που ως γνωστόν, έχει πολύ γλυκά μάτια και πολύ ιδιότροπο χαρακτήρα, κρέμασε μ'α μεταλλίνη παναίδα έξω από τή βίλλα της με τήν έξηξ φράσι : «Παρακαλούνται οι θαυμαστά μου ν' είνε διακριτικοί και ν' μη τρυπάνουν κ' έχει άκωχη πού παίζω το λούτρου μου ν' Ατή η μεταλλίνη παναίδα έφτασε γιά ν' αναστατωθή ή φιλοπόλις. Όλα τα κινηματογραφικά περιόδικά κ' ή έρμηφραξ δημοσίεσαν ένα πύθως φαντασικών άφρονας και συνεντέξωσαν με τόν χαριτωμένο άστέρας, στά ή ποια τούς έξηγούσε γιατί εχε κάνει αυτή τή δήλωσι. Και έκείνοι πού ήσαν διασραστήμενα μαζί της, βόηξαν εύκαρια νά τήν κακολογήσουν :

—Ξέρετε, έλεγαν, γιατί κρέμασε αυτή τήν παναίδα ή Έστερ Ράλστον ; Γιατί δέν έχει άνομικό σωμα και μόνο με τή βόηθηα του κορσέ άποκατέ τήν...αίθερα σιλανέττα της !..

«Άλλα πάλι έφτασαν στό σημείο νά λένε ότι ή Ράλστον όχι μόνο δέν έχει καλό σωμα, αλλά κ' ότι ενε γενιότα κοκκιναδες ! Η άμορφη φρενέττας πήγαινε ν' ασκήσ άπ' τού κακού της.Γιά νά δώση λοιπόν ένα τέλος σ' αυτές τις κακολογισιές, άπεφάσισε νά διοργανώση μιά γιορτή, στην άστία θ' άπεδείκνυε μ' άκαταμάχητα έπιχειρήματα τή χάρι και τήν πλαστικότητα του σώματός της. Πράγματι, ύστερ' άπό λίγες μέρες, στό Μπρέβελν Χιλς, κάλεσε δίλους τούς άριστους Θωμάδες νά βρισθώσαν μόνου τους π'ά είνε ή άληθινή Έστερ Ράλστον. Η γιορτή φρενέττας εχε τήν ύπονομή νά σταθί δύο φ'ρες άάντην σάν άγάμμα σέ μιά άδουσα της βίλλας ένός θαυμασιού της και νά δεχθή τις χιλιάδες τών βλεμματιών θαυμασιού τών δ'αφρών περιέρχων. Η Έστερ Ράλστον εχε άνεβή σέ μιά έξέδρα στολισμένη με λουλούδια, ένω οι...άριστοι Θωμάδες έκαναν τή βόλτα τους κ' έπειτα έφρασαν ίκανοποιημένο από τήν παρατήρησι τους. «Α σημειώθη ότι ή άμορφη φρενέττας ήταν ντυμένη με μίαν...ιδέα φ'ορέματος.

«Υστερ' άπ' αυτή τήν έπίδειξι της άμορφ' άς του σώματός της, ή άκοινη φρενέττας, σέ μιά πραγματική συνέντευξι, πού έδωσε, έξηγησε τó λόγο πού τήν εχε άναγκάσει νά λάβη αυτό τó προφυλακτικό μέτρο.

—Οι θαυμαστά τών άστέρων», έλεε, νομίζω ότι μπορούν νά τούς βλέπουν όποια ώρα θέλουν, άκωχη κ' όταν βρισκώσαν στην χρεβάτικαμάρα τους. Θα μού έπιρ'ωφουν νά τούς π'ό δέν έχουν δικαιο. Έμ'ένα μού συνέβη τó έξηξ διασραστο έπισόδιο : Ένας θανασιτής μου δωροδόκησε τις κωμικιές μου και τόν άφρασαν νά

κρωπώντας τή φρέσι μας γιά τó άόνηθιτο γεγονός, άπαλλάξαμε τελείως τó πτώμα άπ' τά διάγανα δεσμά του και έξεχωρίσαμε τότε έναν γηραλέο Άγγλο σέ κατάστασι άπερίγραπτης νεκρικης άλυγισιάς.

—Ω, πόσο μ'όζει τού πατέρα μου ! ψυθόρισε άγνά ó κατάχλωμος Νόρτον, καθώς ήταν σαμμιένος στό πρόσωπο του πτώματος.

Μ' εύλαβή σ'αγκνήνη τοποθέτησε τó πτώμα στό σταυρωτά ραδιά και κα μεταφρονάτος τó στην καλοθα, τó ζαλιώσαμε σ' ένα άχνυρόσρωμα. Ο Κουέφρο, π'ό ψυχραιμος άπ' δίλους μας, έφραξε τήν τσέπη του πτώματος, έβγαλε τó πορτοφόλι του και μέσα σ' αυτό βόηξε τήν έξηξ σημειωσι :

«Κωδικέλλος στην πρό καιρού συνταχέσιαν διαθήκη μου. Έγώ, Ραυμόνδος Νόρτον, εκ Ράβενμυρ - Πάρκ τής κομητείας Ουίλτσάιρ, προσθέτω τόν παρόντα κωδικέλλο στην τελευταία διαθήκη μου και διατάσσω τά έξηξ : Μετά τόν θάνατό μου, ó μόνος κληρονόμος μου και μεγαλύτερος υλός μου Τζαίημς όποχρεούται νά πληρώνη στόν άποκληρωθέντα μικρότερο υλός μου Ουίλλιαμ τó π'όσον τών δύο χιλιάδων λιρών κάθε χρόνο και μέχρι τού θανάτου του. Τó ίδιο π'όσον τά πληρώνεται κατόπιν ίσοδίου και κάθε χρόνο στή χήρα του και στόν έγγονό μου ! ! !..

Δυνάμει τής τελευταίας αυτής θελήσεως του νεκρού, έδικαιούτο τώρα νά εισπράξω ó φίλος μας Νόρτον τó π'όσον τών 80 χιλιάδων λιρών σπεριλών άπ' τόν θείο του και μεγαλύτερο άδελφ'ό του πατέρα του, πού ήταν άπ'ό τότε ó μόνος κληρονόμος τής περιουσίας !..

Τό πτώμα του παπ'ου τó π'άμυλοτος φίλος μας Νόρτον τ'όθαφε τήν έπομένη, με μεγαλύτερη και συγχρηνητική κηδεία, στό μικρό άγμ'ηφίρο του Λίνταλ. Καί τó χ'όμα δέχτηκε π'ά στην καλατέρα άγκυλιά του ένα κομμά, τó όποιο εχε μείνει άνωστο σάν βρωκολακισμένο στό κέντρο ένός παγώνος, έπ'α τριάντα όλόκληρα γ'όρα...

W. G. RENHAM

κρητή μέσα στό δωμάτιο του λουτρου. Καί, μ'α τήν άλήθεια, δέν θά με στενοχωρούσε και τόσο ή παρονοια μου, άν δέν έκανε τήν κοιταμάρα, άπως ήμουν σάν τήν Εβα, νά γονατίση μπροστά μου και νά κ'άνη μιά έρωτική έξομολόγησι. Κάλεσα φρενικά τó προσώπο της βίλλας, τó άποίο και τόν πέταξε έξω άπ'ό τó σπίτι. Μ' αυτό τó έπισόδιο με τάραξε τόσο πολύ, όστε όλη τήν ήμερα ήμουν άφροστη. Στην άτελεισία δέν π'ό μ' εχε κυριέστη, σκεφθήκα νά κρεμάσω αυτή τήν παναίδα έξω από τή βίλλα μου...

Η άμορφη φρενέττας δέν εχε όμως φαντασθή ποτέ ότι αυτό τó έπισόδιο θά ήταν τó καλύτερο μένος της κινηματογραφικης διατημ'όσής της.

Ο Ντομπλιέυ Μόφφν άρχισε τήν σκηνοθεσία ένός πολιζοφου έργου τής Βίκυ Μάσιου, τó όποιο είνε εξ ίσου ένάπαρνον με τó «Γκράν Ό'Τέλ». Αυτό τó φιλμ όμως δέν έχει καθόλου δραματικά έπισόδια. Ενε μιά εύχάριστη κωμωδία, της όποιας ή ύπόθεσις έκτυλίσσεται στην προπολεμική Βιέννη και μάλιστα γ'όρα άπ'ό τó περίφημο αυτοκρατορικό μπαλέτο. Σ' αυτό τó φιλμ πρωταγωνιστούν ó Ραϊόν Νούβ'όρ κ' ή Έδελν Λάιν, καθώς έπίσης ή Ούνα Μέρκελ, ó Τσαρλν Μπ'ούττεργουόφ, ó Χέρνυ Τρέφενσον, ó Τσαρλν Ζοντέκ, ó Χέρμαν Μινγκν και άλλου.

Η Τζ'όαν Κράφφοντν, σ'ένα καινούργιο φιλμ πού πρόκειται νά εγερσίση με τόν Φρανσ'ό Τόν, θά λανσάρη ένα νέο γ'όρα, ó όποιο έχει γ'ορη είδικώς γ'α' αυτήν άπ'ό τόν Βάλτερ Ντ'όβαντσον. Αυτό τó έργο είνε τó τέταρτο π'ό εγερσίσης ή μεγάλη φρενέττας τή τόν διάσημο γ'όρα, και ή συνεργασία τους είνε τόσο στενή, όστε στο Χόλλυγουντ άρχισαν κ'όλα νά ψυθ'ορίζον περι ένός νέου έρωτικού ιδυλλίου... «Αν αυτή ή πληροφορία είνε πράγματι σωστή, τότε ó Φρανσ'ό Τόν συμπληρώνει αυτό τó χ'όρον τήν έκασοτή κατάρτιση του και ή άμορφη φρενέττας τόν εισοστό έρωτά της !..

Γ'α πρώτη φορά ή διάσημη ήθοπος Τζέσσυ Πιτζ στην «Ανιάλησι», τó νέο έργο τής «Μέτρος», θά μ'α δείξη όλη τήν ύπεροχη άμορφιά της. Η χαριτωμένη φρενέττας έχει σ' αυτό τó φιλμ τó ρόλο μιάς γοητευτικής μπαλαρίνας. Ο σκηνοθέτης του, ó Τζ'όαν Κονγουέ, είν' ένδοξοσασμένος άπ'ό τήν πρωταγωνιστήριά του, τήν Καρόλ Λουμπάρ, τόν Λέο Καρόλλο και Βάλτερο Γουάλλερ. Ο Λέο Καρόλλο στην «Ανιάλησι» παίζει τó ρόλο ένός τριερού εργαγ'οτερος.

Ο Νιλ Χάμιλτον, ó «Μάγος του Χόλλυγουντ», πού έχει ξεπ'ελάνει τούς Άμερικανούς με τά καταπληκτικά εκόπια τους, δέν είνε μόνον ένας άριστος άστέρας του κινηματογράφου, αλλά κ' ένας π'ό τής τάξως έπιχειρηματίας. Τελετώντας λοιπόν ίδιους τήν φιλομοιλία ένα Ίνστιτούτο τών Άποκ'οφών Έπιστημών, στό όποιο διδάσκει δίλους τούς τρόπους, με τούς όποιους μπορεί νά συνεχωνθή κανεις με τά πνεύματα. Καί δέν είνε παράδοξο τó ότι έχει μεγάλη έπιτυχία στις δουλειές του. Τά μυστήρια της ζωής τού θανάτου είνε τή...νόδας τώρα στό Χόλλυγουντ. Όλο οι άστέρες διασκεδάζων και τρωκομαποίνονται με τις άποκαλίψεις τών πνευμάτων. «Όσο γιά τόν μιστερο Χάμιλτον, τούς κάνει νά τά χωνόρνε με τις ταχυδακτυλουργιές του. Κατορθώνει νά σπάζη και τις ζωντ'ορες άλώιδες, νά μαντιέη τή σκεπτεσθε και νά βγάζη ζωντανά πουλιά, σπαζόντας ένα πύθως αλφών πού έχει στις τσέπες του. Είνε ένας τρωκερός άνθρωπος, αλλά κ' ένας άπ'ό τούς καλύτερους άστέρες τών άστνομοικών φιλμ.

Η Τζέιν Γουόγχο, ή χαριτωμένη φρενέττας, πού έχει παίζει σ' ένα σορ'ό ταινιές τής «Όθ'ας», έχει σ'ήμερα τούς περισσότερους θαυμαστάς άπ'ό τούς άλλους άστέρες τής Εφ'όφτης. Είνε ή φρενέττας με τó γλυκίτερο χαμόγελο, ύστερα, έννοσται, άπ'ό τήν Φαντίτσκα Γκάιλ. Η άμορφη λοιπόν ήθοπος εχε δ'ό και λίγο καιρό μιά παράδοξη περιπέτεια. Ένας θαυμαστής της τήν έπεσκέφθη μιά μέρα στό βίλλα της και τής δήλωσε κατηγορηματικά ότι άν δέν τού έδανε ένα φιλό στό στόμα θ' αυτοκτονούσε μπροστά της. Έκείνη φοβήθηκε τόσο πολύ, όστε γιά νά τόν γλυτώση άπ'ό τó θάνατο και νά τόν ξεφορτώσθ, τού έδωσε όχι ένα, αλλά δέκα φιλμ'ατα. Θέλετε τώρα και τόν έπιλόγο αυτής τής ιστορίας ; Ο άτυχος έρωτισμένος βρισκ'εται σ'ήμερα κλεισμένος σ' ένα ψυχιατρείο τού Βερολίνου. Δέν μ'όπορσε σ' άνθεξ τó μυαλό του στή σκέψη τού άνέλπιδο έρωτά του και στην άνάμνηση τών φλογ'ερών φιλμ'ατιών του διασποφ'ότερος.

Ο Οθάλλας Φόνντν είνε ó μεγαλύτερος κωμικ'ογ'ας του Χόλλυγουντ. Κ'ι όμως ó άστέρας αυτός είνε πάντα στή εφ'όρμα του. Αυτό τó κατορθώνει με δ'ό δύο φ'ρες γυμναστική, πού κάνει κάθε μέρα στό βίλλα του.



Η Γαλλίσι βενέττα Μαρ'ό Μαρκε