

του. "Ετσι, δι πρύγκηψ στήν έπιστροφή του στό Λονδίνον, κατέχει μιά ώραία συλλογή, άνεκτιμητού αξίας για την έργασία του στό Υπουργείο.

Ο πρύγκηψ Γεώργιος τρελαίνεται για τὸν κινηματογράφο. Γηγανεί του τούλαχιστον δύο φορές την ἔθεματος στὸν κινηματογράφο καὶ πάντα ἀνεπισήμως. Γιὰ νὰ βγάλουν εἰσιτήρια αὐτὸς καὶ παρέα του κάνουν «οὐρά» μὲ τὸν κοσμάκι, μπροστά στὴ θυρίδα τοῦ ταμείου καὶ κατόπιν πηγαίνει στὸ βάθος ἐνός θεωρείου γιὰ νὰ παρακολουθήσῃ τὸ «φίλμ». "Ετσι, σπανιώς οἱ θεαταὶ στὸν θεωρεῖον γιὰ νὰ παρακολουθήσῃ τὸ «φίλμ». "Ετσι, σπανιώς οἱ θεαταὶ στὸν θεωρεῖον γιὰ νὰ παρακολουθήσῃ τὸ «φίλμ».

"Επίσης, δι πρύγκηψ παράκολουθεῖ τακτικὰ τὶς παραστάσεις τοῦ μελοδράματος στὸ Κόβεντ Γκάρντνεν. Κι' ἑκεὶ δύως προτιμᾶ νὰ νοικίαζῃ ἡ θεωρεῖον, πασσά νὰ κάθεται ἀπίσημως στὸ Βασιλικὸ θεωρεῖο. 'Εκτὸς τοῦ μελοδράματος, τὸν διασκεδάζουν κι' ἡ διπέρεττες καὶ τὰ περίφημα 'Αγγλικά μπαλέτα.

Μετά τὴν παράστασι, δι πρύγκηψ ἐπιστρέφει στὸ παλάτι μὲ τὴν παρέα του. Καὶ τότε βλέπει κανεὶς τὸν πρύγκηπα νὰ ἐτοιμάζῃ μόνος του στὴ φωτιά τοῦ τετρακοινοῦ, αὐγά μὲ «μπέικον», διμέλεττες καὶ καρέδες, γιὰ νὰ περιποιηθῇ τοὺς φίλους του.

Η βασιλισσα τῆς 'Αγγλίας Μαρίη εἶναι τῆς γνώμης δι τοῦ νέοι, διώς καὶ τὰ κορίτσια, πρέπει νὰ καταπιάνουνται μὲ τὰ οικιακά. Γι' αὐτό, οι γυιοί της, διτά μεγάλωσαν, πήραν μαθήματα μαγειρικῆς ἀπὸ τὰ ἀρχιμάγειρα τοῦ παλατιοῦ. 'Ο πρύγκηψ Γεώργιος ἔμαθε νὰ μαγειρεύει περίφημα, καὶ τὰ γεύματα τὰ διπέρα σερβίρει στοὺς φίλους του τὶς νύχτες τοῦ χειμῶνος, εἶναι περφήμα.

\*\*\*

Κοντά στὰ τόσα προσόντα του, δι πρύγκηψ—κι' εἶναι ἀλληλεία, δισοὶ κι' ἄν σᾶς φανῆ παράξενο—...πλέκει περίφημα! Μάλιστα! Κάποτε ποὺ τοῦ συνέθη ἔνα ἵπτευτικὸ ἀτύχημα κι' ἀναγκάστηκε νὰ μείνῃ ἀκίνητος μὲτα τοῦ μέρες, ἔμαθε νὰ πλέκῃ γιὰ νὰ περνᾷ τὶς δρες τῆς δύνασης του.

Όπως ήταν ἐπόμενο, τὰ ἀδέλφια του δρχίσαν νὰ τὸν πειράσουν καὶ νὰ τὸν εἰρωνεύσουν. 'Ο πρύγκηψ τῆς Οὐδαλίας μάλιστα, στοιχημάτιος μαζύ του ἔνα κουτὶ Τούρκικα σιγάρα, διτά δὲν θά καταφέρειν νὰ πλέξῃ ἔνα πουλόδερο μόνος του.

—Μπορεῖς ἀπὸ τώρα νὰ παραγγείλης τὰ σιγάρα! εἶπε γελῶντας δι πρύγκηψ Γεώργιος.

Λίγες μέρες κατόπιν, κατά τὴν πρώτη ἔξοδο του μὲ τ' αὐτοκίνητο του, δι πρύγκηψ φορόδεις ἔνα πουλόδερο, πλευρύνει ἀπὸ τὰ χέρια του. Καὶ τὸ πουλόδερο αὐτὸς ήταν τόσο ώραίο, ὥστε κι' ἡ δίσι καὶ βασιλισσα τὸν συνέχεη.

\*\*\*

Ηταν σοφή καὶ φρόνιμη ἡ σκέψις τοῦ πρύγκηπος Γεώργιου νὰ διαλέξῃ γιὰ σύγχρονο τὸν πρύγκηπα τους Μαρίνα τῆς 'Ελλάδος. Σ' αὐτὸς εἶναι σύμφωνοι δύος γνωρίζουν προσωπικῆς τὸν πρύγκηπα.

Η πρύγκηπισσα Μαρίνα εἶναι μελαχρινή, μετρίου διαστήματος, μὲ πλούσια καστανά, φυσικά κυματιστὰ μαλλιά. Ή ἐπιδερμίδα της ἔχει τὸ δέρμα, μάτ χρώμα, ποὺ χαρακτηρίζει τὶς κόρες τῆς 'Ελλάδος. Ή δινίθεσις τοῦ εαυθούς πρύγκηπα μὲ τὴ μελαχρινή 'Ελληνιδιά εἶναι ώραία καὶ δικαίως τοὺς ὄντομασιν τὸ «πιὸ τακριαστὸ πρύγκηπικό ζευγάρι τῆς Εύρωπης».

Η πρύγκηπισσα Μαρίνα, μολονότι συμπερίζεται τὶς μοντέρνες ίδεες, ὀστόσο μποτσέρεται κάθες ὑπερβολή. Τὸ φυτὸν δύσαν, εἶναι τὸ ρητὸ ποὺ ἀκολουθεῖ σὲ δλας τὰς ποδέεις της. Μπορεῖ νὰ τύχῃ νὰ καπνίων κανέναν

## ΑΤΤ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

## ΠΟΛΛΑ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΑ

Μποροῦμε νὰ γνωρίζουμε ἐκ τῶν προτέρων τὴν προσέγγησι τῆς καταγόδος διὰ τῆς παρακολουθίσεως τῶν μελισσῶν; Μάλιστα, καὶ τὴν ἀνακαλύψη αὐτῆς τὴν δρεπίλους στὸν μετεωρολόγο 'Εμμεργικό, διὸτος παρεπήρησε ὅτι ἡ μέλισσας ἔξερειζονται στὴν προσέγγησι τῆς καταγόδος καὶ ἐπιτίθενται ἐναντίον διπονήσητος θελήσει νὰ πλησιάσῃ στὶς κυνέλες τους. "Οταν ἡ καταγός παρέλθει, ἡ μέλισσας ἥσυχάζει πάλι καὶ μπορεῖται νὰ πλησιάσεται ἀμέσως στὶς κυνέλες τους.

Ίδου καὶ ἔνας ἀπλούστατος τρόπος θεραπείας τοῦ συναγαλοῦ: Μέσω σὲ μᾶ αποτάλα γειτόνης τοῦ νέρου ρίχνουμε λίγη κάμφορα. Κατόπιν δὲ πλησιάζουμε τὴν μέτη μας στὸ στόμα τῆς μπουκάλας καὶ ἀναπνέουμε μερικές φορὲς βαθειά. "Αν ἐπαναληφθῇ αὐτὸς 4-5 φορὲς τὴν ήμέρα, τὸ συνάριτο περάνει, ἢ—ἄν είναι πολὺ βαρύ—μετριάζεται ἀσκετικαὶ καὶ ἀνακουφίζομεται.

\*\*\*

Σὲ κάποιο νοσοκομεῖο τοῦ Παρισιοῦ νοσητάνεται μᾶς κοπέλαι, ἡ διοτα μπορεῖ νὰ βλέπῃ πόδις ἀλλὰ διεύθυνται μὲ τὸ ἄνα της μάτι καὶ πρός ἀλλὴ μὲ τὸ ἄλλο! Βλέπεται, μ' ἄλλα λόγα, συγχρηνος, κωρίς νὰ γηράξῃ τὸ κεφάλι της, τί γίνεται πόδις τὰ δεξιά της καὶ πρός τ' ἀριστερά της. Επάνω μπορεῖ νὰ κινηθῆται διπονήσητος διευθύνει τὸ θεάτρο της μάτι, ἔνω τὸ ἄλλο τὸ κρατεῖ ἀκλινήτο! Τὸ φανόνεμον αὐτὸν είναι περιπονήσαι καὶ ὁ διφταλολόγος τοῦ Παρισιοῦ τὰ ἔχουν κυριολεκτικῶς καμένα.

\*\*\*

Τελευτώνας, κάποιος καλλιεργητής βρήκε στὴν Καλλιφορνία μὲ μεγάλη χελόνα, ἀπάντα στὸ κανάλι τῆς δόπιας εἶναι χαραγμένη ἡ ἀκόλουθη ἐπιγραφή: «Τζάνος Δ. Οὐτάρεξ, 10 Αὔγουστου 1761». Η ἐπιγραφὴ αὐτῆς πιστοποεῖ ὅτι ἡ εὑρεθεῖσα χελῶνα εἶναι ήμερία τοῦ ηλικίου εκατὸν ἔσδομητα τριῶν χρόνων!

\*\*\*

"Οσοι βασανίζονται ἀπὸ ἀνύδρια καὶ θεραπευθοῦν, ἡς μετρία πρώτη τὰ καπνίσματα καὶ τὸν καρέ, ἡς ἔνως διπονήσητος περάνει στὸ κρεβάτι τους τοῦλαχιστον διδύλιος πρὸς ποὺ ἀπὸ τὰ μεσάνυχτα, ἀμού ποὺν τὸ κρυμὸν ἔστι λεμονιοῦ καὶ πρόσθουν μαλλινές κάλτεσι. Αὐτὰ μποτηθοῦνται ἔνας 'Αγγλος γιατρός. Δοκιμάστα τα.

\*\*\*

Πρὸ 50 χρόνων συνελήφθη στὴν 'Αγγλία ἔνα ςελιδονό δόλασπο! 'Απὸ τότε ὅμως ποτεῖν δὲν είδαν παρόμιο ςελιδόν.

σιγάρο, δὲν θά πη γι' αὐτὸς πώς συνηθίζει νὰ καπνίζει. Χρησιμοποιεῖ ἀλάχιστα τὰ κομμητικά, τὰ κραγούι καὶ τὰ φτιασίδια ποὺ τόσο διπαράίτητα ἔχουν γίνει σὲ κάθε σημειρήτη κυρία

"Ως τώρα ἡ ζωὴ της διπήρεις απλῆ, σὲ ἀπό περιβάλλον. Ιῆς ἀρέσει ποὺλο τὸ ὑπαίθρο. Εἶναι πολυηρή κυνηγὸς ζαρκαδῶν καὶ σκοπεύει καλά. Κολυμπάει, παίζει τένυντας καὶ χορεύει μὲ χάροι. Εἶναι καλή μουσικής καὶ σ' αὐτὸς ἀκόματα ταιριάζει μὲ τὸν πρύγκηπα Γεώργιο. Η μουσική μαλιστα, στάθηκε ἡ ἀφορμή τῆς στενωτέρας γνωιμίας τους.

Συμπεραίνοντας, τὸ 'Αγγλικό περιοδικό τὸ δόπιο μᾶς δίνει δλεῖς αὐτές τὶς λεπτομέρειες γιὰ τὴν ιδιωτικὴν ζωὴν τοῦ πρύγκηπος Μαρίνας, προσθέτει πώς ἡ πρύγκηπισσα Μαρίνα θά γίνη ἔνα ἀνεκτιμητὸ μέλος στὴ Βασιλικὴ Οἰκογένεια τῆς 'Αγγλίας καὶ γι' αὐτὸς ἡ Αὐτοκατοίκος δόλοκληρη ἄρχισε νὰ τὴν περιβάλλει μὲ ἀπέραντη ἀγάπη καὶ ἀφοσίωση.

Σὲ μεταξὺ δέξακολουθοῦν, τὸ 'Αγγλικό περιοδικό τὸ δόπιο μᾶς δίνει δλεῖς αὐτές τὶς λεπτομέρειες γιὰ τὴν ιδιωτικὴν ζωὴν τοῦ πρύγκηπος Μαρίνας, προσθέτει πώς ἡ πρύγκηπισσα Μαρίνα θά γίνη ἔνα μελονότα τοῦ Μπούκικαν καὶ στὶς εἰκόνεις εἶναι τοῦ μηνὸς θά γίνη ἡ τελετὴ τοῦ γάμου στὸν καθεδρικὸ ναό Οὐδεστίμιντερ.



Ο πρύγκηψ Γεώργιος στὸ Λονδρέζικο Ιπποδρόμιο «Ολύμπια» μεταξὺ μὲ έναν κλόδου.



Η Α. Μ. ἡ βασιλισσα Μαρίνα μὲ τὸν πρύγκηπα Γεώργιο, διτανή τεσσάρων χρόνων.