

ΤΟ ΠΙΟ ΤΑΙΡΙΑΣΤΟ ΖΕΥΓΑΡΙ

ΤΟΥ Μ. SAUILLE

ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΜΗΗΣΤΗΡ ΤΗΣ ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΗΣ ΜΑΡΙΝΑΣ



Η Α. Υ. η πριγκίπισσα Μαρίνα

σωμος, λεπτοκαμωμένος κι' ώραιος πρίγκηψ, με τὰ γαλανὰ μάτια του και τὸ γλυκὺ χαμόγελο, εἶνε ἕνα ἀπὸ τὰ δημοφιλέστερα μέλη τῆς Βασιλικῆς Οἰκογενείας τῆς Ἀγγλίας.

Λίγους μῆνες προτοῦ μνηστευθῆ μετὴν πριγκίπισσα Μαρίνα, ἐγκαταστάθηκε στὰ βασιλικά ἀνάκτορα τοῦ Ἀγίου Ἰακώβου, στὰ ὅποια εἶχε διακαίσει σύμφωνα μετὸ γούστο του, ἕνα ὀλόκληρο διαμέρισμα, γιὰ δική του ἀποκλειστικὰ χρῆσι. Μόνος του, ὁ πρίγκηψ σχεδίασε τὴν ἐπίπλωσι καὶ τὴ διακόμησι καὶ ὁ ἴδιος μετὸ καλλιτεχνικὸ γούστο ποῦ τὸν διακρίνει, ζωγράφισε μικροῦς πίνακες γιὰ ν' ἀντιληφθοῦν καλύτερα οἱ ἐργάται τὶς ἰδέες του.

Τὸ κομψὸ σαλόνι τοῦ πρίγκηπος ἔχει ἕνα γλυκὺ μετὲς χρῶμα, μετὰ μιά ἐλαφρὰ κόκκινη γραμμή. Τὸ φόντο αὐτὸ ἀναδεικνύει τὰ μοντέρνα, κι' ἀπλὰ ἔπιπλα τοῦ σαλονιοῦ, ποῦ εἶνε ἀπὸ ξύλο καρυδιάς καὶ δρυός. Κρετόνες μετὰ ζωηρὰ χρώματα, γαρνιρουν τὰ παράθυρα καὶ σκεπάζουν τὶς πολυθρόνες. Στὶς δύο πλευρὰς τοῦ μεγάλου πέτρινου τζακιοῦ, ὑπάρχουν ἐπιτοίχισμένες δύο μεγάλες βιβλιοθήκες, γεμάτες μετὰ βιβλία ἀστυνομικῶν καὶ ταξιδιωτικῶν διηγημάτων.

Μπροστὰ στὸ τζάκι, ἐπάνω στὸ ταπέτο, βρισκεται συνήθως ἐσπλωμένο τὸ περίφημο Ἀλασκτικὸ σκυλλὶ τοῦ πρίγκηπος, ὁ Λέων. Τὸ πιστὸ ζῶο εἶνε ὁ ἀχώριστος σύντροφος τοῦ κυρίου του, ὁ ὅποιος περριφανεύεται γιὰ τὴ διάφορα βραβεῖα τὰ ὅποια ἔχει πάρει ὁ σκύλλος του στὶς σπουδαιότερες ἐκθέσεις, γιὰ τὴν ὁμορφιά του καὶ τὴ νοημοσύνη του.

Ἐνα πελώριο πιάνο, δῶρο τοῦ βασιλέως καὶ τῆς βασιλίσσης κατὰ τὴν ἐνηλικίωσι τοῦ πρίγκηπος, βρισκεται ἀνάμεσα στὰ δύο παράθυρα τῆς σάλλας. Γιὰτὶ δὲν εἶνε ὑπερβολή, ἀν ποῦμε πὼς ὁ

πρίγκηψ Γεώργιος, εἶνε πρώτης τάξεως μουσικός. Πολλοὶ μάλιστα διάσημοι καλλιτέχναι τὸν ἔχουν συγχαρῆ γιὰ τὸ λεπτὸ «αὐτὸ» του, καὶ τὴν τεχνική του, ἴδιος δταν παίζει ἔργα τοῦ Σοπέν. Ἐχει συνθέσει κι' ὁ ἴδιος ἀρκετὰ μουσικὰ κομμάτια, ἐλαφρὰς μουσικῆς καὶ συχνὰ οἱ καλεσμένοι του ἔχουν τὴν εὐχαρίστησι νὰ τὸν ἀκούει νὰ παίζει καὶ νὰ συζητῆ συγχρόνως. Ἐννοεῖται πὼς ἡ ραδιόλα δὲν λείπει ἀπὸ τὸ σαλόνι του, καθὼς κι' ὅλες ἡ νεώτερες πλάκες γραμμοφῶνου. Εὐτυχῶς ποῦ κι' ἡ πριγκίπισσα Μαρίνα ἀγαπᾷ τὴν μουσική. Μολονότι δὲν εἶνε δυνατὴ πιανίστα, ὥστόσο παίζει βιολὶ μετὰ μεγάλη δεξιότητα καὶ ἔχει γλυκεῖα φωνὴ μετὰ-σοπράνο.

Στοὺς Ἀδελφικοὺς κύκλους τῆς Ἀγγλίας, ὅλοι περιμέναν ν' ἀκούσου πὼς ὁ πρίγκηψ Γεώργιος θὰ μνηστευόταν μιά νέα ποῦ ν' ἀγαπᾷ τὰ σπῶρ. Γιὰτὶ ὁ πρίγκηψ, ὅπως κι' ὁ ἀδελφός του ὁ πρίγκηψ τῆς Οὐαλλίας, εἶνε μανιώδης φίλος τῶν σπῶρ, κι' δταν, πρὸ δύο χρόνων, ἡ πριγκίπισσα Μαρίνα εἶχε πάει στὸ Λονδῶν μετὰ τὸν γονεῖς τῆς, ὁ πρίγκηψ Γεώργιος τοὺς πήγαινε κάθε μέρα σὲ διάφορα ἀθλητικὰ μάτς. Δὲν παρέλειψε μάλιστα νὰ τοὺς πᾶν ἕνα βράδυ καὶ στὶς κυνοδρομίες.

Τὸ πρῶτὸ προτοῦ πάρει τὸ πρόγευμά του, ὁ πρίγκηψ Γεώργιος δὲν παραλείπει νὰ κάνῃ λίγη γυμναστική. Παίζει τένις καὶ γκόλφ, εἶνε καλὸς καβαλλάρης, ἀκούραστος κολυμβητῆς κι' ὀδηγεῖ μόνος του τὸ αὐτοκίνητό του. Φυσικά, ὁ σκύλλος του ὁ «Λέων» τὸν συνοδεύει πάντοτε στὶς ἐκδρομίες του. Στὶς περιστάσεις αὐτές, συχνὰ ὁ πρίγκηψ ἐπισκέπτεται τὰ παλαιοπωλεῖα ποῦ συναντᾷ στὸ δρόμο του. Γιὰτὶ κι' αὐτός, ὅπως ἡ μητέρα του κι' ἡ ἀδελφή του, εἶνε εἰδικὸς στὰ ἔργα τέχνης. Ἐχει ὀλόκληρη συλλογὴ ἀπὸ παλιὰ ἔγγραφα, ἔξυλογραφίες καὶ παλιῆς ναυτικῆς εἰκόνες καὶ μοντέλλα παλαιῶν πλοίων.

Ὁ πρίγκηψ Γεώργιος εἶνε... γραμματεὺς στὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἀποικίων, γιὰτὶ, σύμφωνα μετὰ τὴ θέλησι τοῦ βασιλέως τῆς Ἀγγλίας, ὅλοι οἱ πρίγκηψ πρέπει νὰ ἐργάζονται. Στὸ ὑπουργεῖο μάλιστα δὲν γίνεται καμμιά διάκρισις μετὰ τοῦ αὐτοῦ καὶ τῶν συναδέλφων του.

Τὶς ἐργασίμες ἡμέρες ὁ πρίγκηψ βρισκεται στὸ γραφεῖο του στὶς δέκα τὸ πρωί, ἀσχολεῖται στὴν ἀλληλογραφία καὶ κάνει μεταφράσεις στὴ Γαλλική καὶ στὴν Ἰσπανική, δύο γλώσσες, τὶς ὅποιες ἔξει περίφημα. Ὅταν πέρου τὸν χειμῶνα ἀρρώστησε μετὰ γρίππῃ, σύμφωνα μετὰ τὸν κανονισμό τοῦ Ὑπουργεῖου, ἔστειλε στὸν προσαπάρχη τὸ πιστοποιητικὸ τοῦ θεράποντος ἱατροῦ του, γιὰ νὰ δικαιολογήσῃ τὴν ἀπουσία του ἀπὸ τὸ γραφεῖο!

Γιὰ ν' ἀποκτήσῃ περισσότερη πείρα τῶν Ἀποικιακῶν ζητημάτων, ὁ πρίγκηψ Γεώργιος ἔκανε ἀρκετὰ ταξείδια τὰ τελευταῖα αὐτὰ χρόνια. Σκέπτεται μάλιστα νὰ κάνῃ ἐκτενέστερες περιοδεῖς στὸ μέλλον, στὶς Ἀγγλικῆς κτήσεις. Ὅταν ταξιδεύει, ὁ πρίγκηψ κρατῆ ἀνελλιπῶς τὸ ἡμερολόγιό του. Ὅσοδήποτε κουρασμένος κι' ἀν εἶνε ἀπὸ μιά ἐξαντλητικὴ μέρα ὑποδοχῶν, χειραψιῶν καὶ προσφωνήσεων, προτοῦ πλαγιάσει τὸ βράδυ, θὰ γράψῃ λεπτομερῶς στὸ ἡμερολόγιό του, τὶς ἐντυπώσεις του.

Ἐπίσης παρακολουθεῖ καὶ μελετᾷ στὸν χάρτη τὴ διαδρομὴ τῆς ἡμέρας, πέρνει ἀπειρες φωτογραφίες, καθὼς καὶ κινηματογραφικῆς ταινίες τῶν μερῶν ποῦ ἐπισκέπτεται, κι' ἀν ἡ ἀσχολία του δὲν τὸ ἐπιτρέπουν, ἀναθέτει αὐτὴ τὴ φροντίδα στὸν ὑπασιπτιῆ



Οἱ μνηστευμένοι πρίγκηψες κατὰ τὴν ἀφιξί τους στὸ Παρίσι

ΑΠ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ΠΟΛΛΑ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΑ

Μπορούμε να γνωρίσουμε εκ των προτέρων την προσέγγιση της καταγίδος διά της παρακολούθησής των μελέσων; Μάλιστα. Και την άνακαλίτη αυτή την όφειλουμε στον μετεωρολόγο Έμμεριγκ, ο οποίος παρατήρησε ότι η μέλλουσα Ξεσηρότητα στην προσέγγιση της καταγίδος και έπιθεται εναντίον οποιουδήποτε θελήσει να πλησιάσει στις κυψέλες τους. Όταν η καταγίδη παρέλθει, η μέλλουσα ησυχάζουν πάλι και μπορείτε να πλησιάσετε άβυσσος στις κυψέλες τους.

του. Έτσι, ο πρίγκιψ στην έπιστροφή του στο Λονδίνο, κατέχει μία άραια συλλογή, άνεκτίμητο άξια για την έργασια του στο Ύπουργείο.

Ο πρίγκιψ Γεώργιος τρελλαινεται για τον κινηματογράφο. Πηγαίνει τουλάχιστον δυο φορές την εβδομάδα στον κινηματογράφο και πάντοτε άνεπιστήμως. Για να βγάλουν εισιτήρια αυτός κι' η παρέα του κάνουν ουδρά με τον κοσμάκι μπροστά της θυρίδα του ταμείου και κατόπιν πηγαίνει στο βάθος ενός θεωρείου για να παρακολουθήσει το «φίλμ». Έτσι, σπανίως οίθεα κι' άντιλαμβάνονται πώς ο γιος του βασιλέως τον βρίσκειται ανάμεσά τους. Ο πρίγκιψ προτιμά τις ταινίες του υπαίθρου και ακόμα περισσότερο τις κομικές ταινίες. Δέν χάνει ποτέ τις «πρώτες» του Χάρολντ Λούδ ή του Χοντρώ και του Λιγνού.

Έπίσης, ο πρίγκιψ παρακολουθεί τακτικά τις παραστάσεις του μελοδράματος στο Κόδεντ Γκάρντεν. Κι' εκεί δίως προτιμά να οικιακή ένα θεωρείο, πασά να κάθεται έπισημως στο Βασιλικό θεωρείο. Εκτός του μελοδράματος, τον διασκεδάζουν κι' η όπερέτες και τα περίφημα Άγγλικά μπαλέττα.

Μετά την παράσταση, ο πρίγκιψ έπιστρέφει στο παλάτι με την παρέα του. Και τότε βλέπει κανείς τον πρίγκιπα να έτοιμάζει μόνος του στη φωτιά του τζακιού, αυγά με «μπέκονα», όμελέτες και καφέδες, για να περιποιηθή τους φίλους του.

Η βασίλισσα της Άγγλιας Μαίρη εινε της γνώμης ότι οί νέοι, όπως και τα κριτίσια, πρέπει να καταπίνονται με τα οικιακά. Γι' αυτό, οί γιοι της, όταν μεγαλώσουν, πήραν μαθήματα μαγειρικής από τον άρχιμάγειρα του παλατιού. Ο πρίγκιψ Γεώργιος έμαθε να μαγειρεύει περίφημα, και τα γεύματα τά όποια σερβίρει στους φίλους του τις νύχτες του χειμώνας, εινε περίφημα.

Κοντά στα τόσα προσόντα του, ο πρίγκιψ—κι' εινε άληθεια αυτό, όσο κι' άν σάς φανή παράξενο—πλέκει περίφημα! Μάλιστα! Κάποτε πού του συνέβη ένα ίππευτικό άτύχημα κι' άναγκάστηκε να μείνει άκίνητος επί μέρες, έμαθε να πλέκει για να περνά τις ώρες της ανία του.

Όπως ήταν έπόμολο, τ' αδελφία του άρρισαν να τον πειράζουν και να τον εϊρωνεύονται. Ο πρίγκιψ της Ουάλλιας μάλιστα, στοιχημάτισε μαζί του ένα κουτί Τούρκικα σιγάρα, ότι δέν θα κατάφερνε να πλέξει ένα πουλόβερ μόνος του.

Μπορείς από τώρα να παραγγείλεις τά σιγάρα! έπτε γελώντας ο πρίγκιψ Γεώργιος.

Λίγες μέρες κατόπιν, κατά την πρώτη έξοδό του με τ' αυτοκίνητό του, ο πρίγκιψ φορούσε ένα πουλόβερ, πλεγμένο από τά χέρια του. Και τó πουλόβερ αυτό ήταν τόσο όρατο, ώστε κι' η ίδια η βασίλισσα τον συεχάρη.

Ήταν σοφή και φρόνιμη η σκέψις του πρίγκιπας Γεωργίου να διαλέξει για σύζυγό του την πριγκίπισσα Μαρίνα της Έλλάδος. Σ' αυτό εινε σίμφωνος όσοι γνωρίζουν προσωπικά τον πρίγκιπα.

Η πριγκίπισσα Μαρίνα εινε μελαχροινή, μετρίου άναστήματος, με πλούσια καστανά, φυσικά κυματιστά μαλλιά. Η έπιδερμίδα της έχει τό όχρωπό, μάτ χρώμα, πού χαρακτηρίζει τις κόρες της Έλλάδος. Η άντίθεσις του έσσηου πρίγκιπας με τη μελαχροινή Έλληνίδα εινε όραία και δικαίως τους ώνόμασαν τό επίδ ταιριαστό πριγκιπικό ζευγάρι της Εύρώπης.

Η πριγκίπισσα Μαρίνα, μοιανόντι συμμερίζεται τις μοντέρνες ιδέες, ώστόσο άποστρέφεται κάθε ύπερβολή. Τό «μυθέν άγαν», εινε τό πρώτο πού άκολουθεί σε άλλες τάς ποδέις της. Μπορεί να τύχη να καπνίη κανένα



Ο πρίγκιψ Γεώργιος στο Λονδρέζικο Ιπποδρόμιο «Όλύμπια», μαζί μ' έναν κλόουν.

Τελευταίως, κάποιος καλλιεργητής βρήκε στην Καλιφόρνια μια μεγάλη χελώνα, άπάνω στο κάικαλο της όποιας εινε χαραγμένη η άκόλυθος έπιγραφή: «Έξων Δ. Ουδάκω, 19 Αύγουστου 1761». Η έπιγραφή αυτή πιστοποιεί ότι η εύρεσις της χελώνας εινε ηλικίας τουλάχιστον έκατον έβδομήντα τριών χρόνων!

Όσοι βασανίζονται από άντία και θέλουν να θεραπευθούν, άς μετρίσουν πρώτα—πρώτα τό κάπνισμα και τόν καφέ, άς τρώνε ένωως και όχι πούν τό βράνν κι' άς πέψουν στο κρεβάτι τους τουλάχιστον δυο ώρες πριν από τά μεσάνυχτα, αφού πούν τό χωμό τους λιμονού και φορέσουν μάλλινη κάλτσες! Αυτά ύποστηρίζει ένας Άγγλος γιατρός. Δοκιμάστε τα.

Πρό 50 χρόνων συνελήφθη στην Άγγλια ένα χελιδόνι δόλοσπυρο! Από τότε όμως ποιθενά δέν εϊδαν παρόμοιο χελιδόνι.



Η Α. Μ. η βασίλισσα Μαίρη με τον πρίγκιπα Γεώργιο, όταν ήταν τεσσάρων χρόνιων.

σιγάρο, δέν θα πή γι' αυτό πώς συνηθίζει να καπνίζει. Χρησιμοποεί ελάχιστα τά κοσμητικά, τά κρανιόν και τά φτιασιδιά πού τόσο άπαραίτητα έχουν γίνει σε κάθε σημερινή κυρία.

Ός τώρα η ζωή της ύπηρες άπλη, σε άπλό περιβάλλον. Της άρέσει πολύ τό ύπαιθρο. Εινε τολμηρή κυνηγός ζαρκαδιών και σκοπεύει καλά. Κολυμπάει, παίζει τέννις και χορεύει με χάρη. Εινε καλή μουσικός και σ' αυτό ακόμα ταιριάζει με τον πρίγκιπα Γεώργιο. Η μουσική μάλιστα, σάτθηκε η άφορηή της στενωτέρας γνωμοψίας τους.

Συμπεραίνοντας, τό Άγγλικό περιόδο τό όποίο μδς δίνε όλες αυτές τις λεπτομέρειες για την ιδιωτική ζωή του πρίγκιπας, προσθέτει πώς η πριγκίπισσα Μαρίνα θα γίνει ένα άνεκτίμητο μέλος στη Βασιλική Οικογένεια της Άγγλιας και γι' αυτό η Αυτοκρατορία όλόκληρη άρχισε να την περιβάλλει με άπέραντη αγάπη κι' άφοσίση.

Στό μεταξύ έξακολουθούν η προτομασίεις για την ύποδοχή της πριγκίπισσας και των γονέων της, στην Άγγλική πρωτεύουσα, όπου θα φιλοξενηθούν από τους Άγγλους Βασιλείς τού άνάκτορα του Μπούκινγχαμ και στις εϊκοσι ένενάς του μηνός θα γίνει η τελετή του γάμου στον καθεδρικό ναό του Ουεστμίνστερ.