

ΜΙΑ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΤΟ ΕΡΩΤΙΚΟ ΡΟΜΑΝΤΣΟ ΤΗΣ "ΖΩΝΤΑΝΗΣ ΚΟΥΚΛΑΣ,"

Το βήμα ενός "Αγγλου γλύπτου. Πώς έφτιαξε την κερένια κούκλα του ό Κούρτναϊν Πόλλοκ. 'Η περιπέτειες της Λεό Ρούζιτς. Πώς έγινε περίφημο μοντέλο στέ Παρίσι.. 'Ο φλογερός έρωας της Λεό για τον Πόλλοκ. 'Η έκδικησις της Κάθριν Λώρενς. Πώς κατεστράφη η "Κόρη του 20ού αιώνας". 'Η τραγωδία του 'Αγγλου καλλιτέχνη και του μοντέλου του, κλπ.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ όλες ή εφημερίδες του κόσμου ασχολήθηκαν με τό θαύμα της «ζωντανής» κούκλας. Είνε δε αδύνατο νά μη διαβάσατε κι' έσεις κάτι γι' αυτή την εκπληκτική έφευρεσις ενός έκκεντρικού 'Αγγλου γλύπτου, του Κούρτναϊν Πόλλοκ, του «Νέου Πυγμαλίωνος», όπως τον λένε.

Ο παράδειος αυτός καλλιτέχνης κατώρθωσε νά ζωντανέμη μία μεγάλη κερένια κούκλα. Με ποιά τρόπο; Χάρης σ' έναν εύφροστατο ήλεκτρικό μηχανισμό, παρόμοιο μ' εκείνον που έγουν όλοι οι μηχανικοί ανθρώποι της εποχής μας. Ο Κούρτναϊν Πόλλοκ όμας τελειοποίησε τά αξιοθαύμαστα αυτά αυτόματα, γιατί ή κερένια κούκλα του δίνει την έντύπωσι ότι είνε ζωντανή! Τό πρόσωπό της παίρνει διαδοχικά διάφορους έκφράσεις κι' ό θεατής νομίζει ότι έχει μπροστά του μία ζωντανή γυναίκα κι' όχι ένα άψυχο αυτόματο.

Πώς, τώρα, ό γλύπτης αυτός, ό τόσο γνωστός στέ Λοιδίνω, παράτησε τό κρούσ μάρμαρο και πήρε την απόφασι νά φτιάξη ένα ζωντανό γυναικείο άγαλμα από κέρι;

Σ' αυτή τη δικαιολογημένη άπορία άπάντησε αυτές τις μέρες ό καλλιτεχνικός συνεργάτης του «Μόριγκ Πόστ» μ' ένα άποκαλυπτικό άρθρο πού τό έγραψε όστερ' από διάφορους έρευνης που έκανε για την ιδιαιτική ζωή του «Νέου Πυγμαλίωνος».

'Η άφορμή λοιπόν της κατασκευής αυτής της αξιοθαύμαστης ζωντανής κούκλας του Πόλλοκ, είνε ένας τρυφερός μά άτυχος και τραγικός έρωας του 'Αγγλου καλλιτέχνη.

Ο Κούρτναϊν Πόλλοκ, έδώ και δέκα χρόνια, είχε γνωρίσει στέ Παρίσι μία όμορφη νέα πού έπόσαρε στέ «άτελιέ» των καλλιτεχνών ως μοντέλο. Την έλεγαν Λεό Ρούζιτς κ' ήταν κόρη μιας Γαλλίδας, έγκαταστημένης στή «Σαγκάι κι' ένός Πολωνού μηχανικού. 'Η Λεό μεγάλωσε στήν Κίνα κι' όταν έγινε δεκαπέντε χρόνων, οι γονείς της την έστειλαν στέ Παρίσι, κοντά σέ μία θεία της, όπου έζησε τρία χρόνια, τά πιά έφιαλτικά και τά πιά μαυρικά της ζωής της 'Η θεία της Λεό είχε παντρευτή έναν τυχοδιώκτη, ό οποίος όταν μία μέρα έχασε δίε, εκεί και δέν είχε στέ χαρτιά, ουλλογιόστηκε ότι δέν του έμεινε νά κάνει τίποτ' άλλο παρά νά έκμεταλλευθή την όμορφιά και τά δροσερά γέιατά της άνεμιάς του. 'Από τη στιγμή αυτή λοιπόν άρχισε μία άπεριόραστη τραγωδία για την άτυχη νέα. 'Η Λεό άναγκάστηκε νά φύγει από τό σπίτι της θείας της και νά καταφύγη σ' ένα μικρό ξενοδοχείο, με την άπόφασι νά εργαστή για νά ζήση.

'Η Λεό Ρούζιτς ήταν άπένταρη κι' άναγκάστηκε από την άλλη μέρα νά ψάξει νά βρη καμιά δουλειά για νά κερδίξη τό ψωμί της. Κ' ή αλήθεια είνε, ότι στάθηκε τυχερή, γιατί σ' ένα καφενείο του Καρτιέ Λατέν γνώρισε τυχαία έναν ήλικιωμένο ζωγράφο, ό οποίος της πρότεινε νά ποζάρη στέ «άτελιέ» του. 'Η Λεό δέχτηκε άλόχαρη την πρότασι του κι' έτσι με τό λεφτά πού κέρδιζε μπόρεσε νά νοικιάση ένα μικρό δωμάτιο στή Μονμάρτη και νά έκταστασή εκεί πέρα. 'Ο πίνακας τώρα του ζωγράφου, για τον όποιο είχε ποζάρει, έκανε μεγάλη έντύπωσι στέ «Σαλόν», στή μεγάλη έτήσια έκθεσι κι' όλοι οι καλλιτέχνης του Παρισιού θέλησαν νά γνωρίσουν τό μοντέλο του. 'Ετσι ή Λεό Ρούζιτς έγινε παύγνωστη και περιζήτητη από τους ζωγράφους και τους γλύπτες. 'Η ζωή της φυσικά είχε αλλάξει πια. Τό περίφημο μοντέλο κέρδιζε άρκετά χρήματα, είχε ένα πολυτελές δωμάτιο στή συνοικία του Μονπαρνάς και με την κομψότητα και τη χάρι του θεωρείτο ως μία από τις έξαιρετικές γυναίκες του καλλιτεχνικού κόσμου του Παρισιού.

Προστάτης της εξακολουθούσε νά είνε ό γέρος ζωγράφος πού την ανέδειξε, ό όποιος είνε περιπτώ ν' αναφέρη κανείς ότι την είχε έρωτευ-

θή παράφορα. 'Η Λεό ωστόσο δέν έτρεφε γι' αυτόν παρά μία μεγάλη στοργή, σαν ένα δεύτερο πατέρα της.

Στέ «άτελιέ» λοιπόν μία μέρα γνώρισε έναν 'Αγγλο γλύπτη, πού είχε άρχισι νά γίνεται γνωστός στέ Παρίσι με τις πρωτομές του και τά «γυμνά» του. Τό περίφημο μοντέλο γοητεύθηκε τόσο από αυτή τη γνωριμία, ώστε προσφέρθηκε μόνο του νά ποζάρη στέ «άτελιέ» του 'Αγγλου γλύπτου για ένα γυμνό. 'Ενοιασε γι' αυτόν μία παράξενη συμπάθεια και ήθελε με κάθε τρόπο νά του έμπέσει ένα άριστούργημα. Αυτός ό νέος καλλιτέχνης ήταν ό Κούρτναϊν Πόλλοκ.

Ο 'Αγγλος γλύπτης ζούσε στέ Παρίσι με μία Λονδρέζα καλλιτεχνίδα, την Κάθριν Λώρενς, πού ήταν κι' αυτή γλύπτρια και πού αγαπούσε τον Πόλλοκ. Μά ήταν πάρα πολύ φιλόδοξη και πολλές φορές ή ζήλεις για τά έργα του «άρραθωνιαστικού» της έπνιγαν τον έρωτά της και την έκαναν μία παράλογη, σχεδόν τρελή γυναίκα, πού δέν ουλλογιόταν τίποτ' άλλο παρά τη ματαιοδοξία της.

'Η Κάθριν Λώρενς ήταν μία έγωίστρια, πού είχε καταρθώσει νά υποδουλώση κυριαλεκτικά στέ θέλησι της τον Κούρτναϊν Πόλλοκ. 'Η γνωριμία του λοιπόν με την Λεό Ρούζιτς ήταν σαν μία ύποθεσι για μία καινούργια ζωή!...

Ο Πόλλοκ από την άλλη μέρα, παρ' όλες τις σκηνές της Κάθριν Λώρενς, άρχισε νά δέχεται στέ «άτελιέ» του τό περίφημο μοντέλο για νά φτιάξη, έχοντας ως πρωτότυπο τό ύπερχο σώμα του, την «Κόρη του 20ού αιώνας». Κι' αλήθεια, τό έργο προχωρούσε γοργά, έμφωχωμένο διαρκώς από τον έρωτα πού είχε συνδέσει πια τις ψυχές του μοντέλου και του γλύπτου.

Σ' αυτό τό μεταξύ, ή Κάθριν Λώρενς, πού έβλεπε ότι τό νέο έργο του «άρραθωνιαστικού» της είνε πολύ άνωτερο άπ' όλα τά δικά της, πήγε νά σκάση από τη λύσσα της και μία νύχτα, λίγο πριν τελειώσει τό «άριστούργημα» του Πόλλοκ, μπηκε κρυφά στέ «άτελιέ» του και τό κατόστρεψε...

'Η Λεό κι' ό Πόλλοκ την άλλη μέρα, μπροστά σ' εκείνη την άνεπανόρθωτη καταστροφή, λίγο έλεγε νά τρελλαθούν. 'Επεσαν σέ μία θαθειά άπόγνωσι πού είχε μία πολύ μοιραία συνέπεια για τό γλύπτη. Ο Πόλλοκ έγινε νευρασθενής και μισάνθρωπος. Πολλές φορές τον έπιαναν τρομερές νευρικές κρίσεις και τότε γινόταν επικίνδυνος για όλο τον κόσμο. 'Η Λεό λοιπόν τον έκλεισε σέ μία κλινική για νά γιαιρευτή, εξακολουθώντας νά δέν λατρεύη με τον ίδιο παράφορο έρωτα.

Μά κι' εκείνης ή όγεια είχε κλονισθή και σιγά-σιγά άρχισε νά λιώνη. 'Όταν ό Πόλλοκ, όστερ' από ένα χρόνο, έγινε καλά και βγήκε από την κλινική, βρήκε μία άγνωρίστη Λεό: χλωμή, αδύνατη, έτοιμόβανατη!...

'Εφυγε άμέσως μαζί της για την 'Ελβετία, την έβαλε στέ καλύτερο σανατόριο του Νταθός, προσπάθησε νά τη σώση με κάθε τρόπο. Μά ή Λεό ήταν άγίαυρευτη. Κ' όστερ' από λίγο καιρό πέθανε στήν 'Ελβετία.

Ο Κούρτναϊν Πόλλοκ γύρισε τότε στέ Λοιδίνο κι' άποτραβήχτηκε άπ' τον κόσμο. Τόν είχε πιάσει πάλη ή νευρασθένεια. Ζούσε μονάχος, με την άνάμησι της άγαπημένης της Λεό, δίχως νά έχη καμιά διαθεσι νά δουλέψη. 'Επειτα, με τό πέρασμα του καιρού, άρχισε νά ασχοληται με μυστηριώδεις δουλειές, κρυφά άπ' όλους τους φίλους του κι' έσχάτος ό «τρελλός» Πόλλοκ παρουσίασε άξιανα στέ Λονδίνο τό θαύμα της «ζωντανής» κούκλας του, πού δέν είνε τίποτ' άλλο παρά ένα κερένιο όμοιωμα της Λεό Ρούζιτς σέ φυσικό μέγεθος!...

Αυτές λοιπόν είνε ή συγκινητικές άποκαλύψεις του «Μόριγκ Πόστ» για τό αξιοθαύμαστο αυτόματο του γλύπτου Πόλλοκ, τό όποιον όπως είδατε, έχει ένα συγκινητικό έρωτικό ρομάντσο.



'Η «ζωντανή Κούκλα», σέ διάφορες έκφράσεις του προσώπου της