

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

# Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



ΤΟ «*Ημερησια*», το μεγαλύτερο και το πιο αξιοσημείωτο Ξενοδοχείο του Χόλλυγουντ, δόθηκε την προτεραιομένη εβδομάδα μία περίφημη γιορτή, που άσφαλως θα μείνει αλησιμένη στην πόλη του κινηματογράφου. Έπρόκειτο γ' αναδειχθεί η «βασιλοισσα των κόκταιψ». Καταλαβαίνετε λοιπόν το ενδιαφέρον που προκάλεσε αυτός ο διαγωνισμός. Βέβαια, δεν ήταν πρώτη φορά, αλλά έπαιρνε τώρα ξεχωριστή σημασία και λαμπρότητα, γιατί ύποψοφοι ήταν όλοι οι διάσημοι «αστέρες» της πόλης. Πούος, αλήθεια, δεν θα δοκιμαζε ευχαρίστος ένα «κόκταιψ» Γκρέτα Γκάρμπο; ή αυτό η φιλοπόιστος; γήμοσ πάλι από τους «κεκντρικούς» Γιάρκνδς, ο όποιοσ βρθηκαν μία σπάνια ευκαιρία για να δασκιάσουν. Σ' αυτό τόν διαγωνισμό έλαβαν μέρος ή έξη διάσημοι «φεντέττες»: Η Γκρέτα Γκάρμπο, ή Μάρλεν Ντήτριχ, ή Τζόν Κράσταντ, ή Τζιν Χάρλσον, ή Μαίη Γουέστ, ή Μάρτ 'Ηβανς, ή Αουλε Βελζ και ή Κόννε Μπένετ. Η έκτροτη, άφοδ δοκίμασε όλα τα παράξενα κόκταιψ που είχαν κάνει μόνησ τους ή μακράς γήμοσς, βράθεσε τέλος τόν «κόκταιψ» Γκρέτα Γκάρμπο, γ' ή την πρωτοτυπία του. Αυτό τόν κόκταιψ είχε γίνει από τά πιο δυνατά και τά πιο έλλεκτά ποτά και σερβιφρίζον μ' ένα κομμάτι πάγο. Ο «αστέρας» τών «αστέρων» λέγεται ότι ήθελε να δείξη μ' αυτό την ήλιοσυγκρασία του κ' ότι ο πάγοσ συμβόλιζε την ψυχρότητα της καρδιάς της, που έσκαλοσθε να παραμένη άσυγκίνητη στις φλογερές έξομολογήσεις τών φίλων της.

Στά «σταντίος» της «Μέτροσ» εγκριζέταισ αυτές τις μέρες ένα μιστροπόδες φίλη αστυνομικήσ ασφάλειος, ο «Βονκόλακς» της Πάργασ, και τόν όποιο πρωταγωνιστεί ο Διονίς Μπάρνιμορ. Ο στροβέτης του, ο Τόντ Μάρουζινγκ, μιλάει μ' ένδοισασμο γ' αυτή την νέα δραματική τού Μπάρνιμορ κ' άποστηρίζει ότι από τόν καρπό που εγκριζέταισ με τόν Λόν Τζάνεϊ, έχει να δη ένα τόσο όμορφο αστυνετικό φίλη.

Η γοητευτική «φεντέττα» Μαίνην Κρίστιανς άγχιζε τόν εγκριμακό τού πρώτον «Αμερικανικόσ έργου» της. Η Βεννέζα ήθετοός άνοιξη, όσπόσο, δεν έχει συνέλθει από την μετασμαγορική ζωή του Χόλλυγουντ.

—Σε κάθε βήμα μου, δήλοσ σε τούς δημοσιογράφους, σεναντί ένα σοφο παράδοξα πράγματα. Έδω και λίγες μέρες, παραλείματς χάρην, είδα σπόν πό νεντρικό δρόμο της φιλοπόιστος; μ' ά γυναίκα με πρόσινα μαλλιά. Κατάλαβα ότι έπρόκειτο για κομμάτι νέα «κεκντρική» μάδα, που έλάσσε ή παράδοξη αυτή γυναίκα. Έκείνο όσοσ που μου έκανε κατάλληλη, είχε ότι κανείς δεν γήοζε να την κινάτση. Τόσο άδ άφοροσ λοιπόν είνε οί «Αμερικανόι»;

Οι ρεπόρτερς γέλασαν φωνικά με την άφέλεα της όμορφης «φεντέττα» κ' αναγκάσθηκαν να της έξηγησουν ότι δεν πρέπει να παραξενεύεται για τέτοια μικροπράγματα. Τό Χόλλυγουντ της έμφυλάσεισ πάρα πολλές εκπλήξεισ.

Κι' αλήθεια, την Μαίνην Κρίστιανς την έπαραστήσαν πρώτοι οι γράφορες, για να της ζήτησουν να την προστατείσουν, αντί της μακράς άμοιθής τών χιλίων δολαρίων. Έπειτα αναγκάσθηκε να δεχθί ένα πλήθος έμπιστρών τού Χόλλυγουντ, ο όποιοι την παρακάλεσαν να τούς έπιτρογή να ψελλάμασον τά είδη τους με τ' όνομά της. Τέλοσ... ήτοχρεώθηκε από γένετα να δεχθί ένα πολιτελέσ αιτοσίητρο, δάφο από τόν «Άρθου Χέλλν, τόν γνωστό βιομήχανο τού Νέου Κόσμου, που έχει μεγάλη άδυναμία πρός όλους τούς «αστέρες».

σάξιοσ και τούς έρευνοήμοσ, δεν βρκόμοσς τίποτε φινικά. Έτσι κατορθώνουν να ξεγυρουν από τά χέρια μας. Πολλές φορές μάλιστα οι τοίμητροπόδοι άτ' αυτούς ξεαναγορίζουν όταν ξεμφομοσι και τά ξεαναπαίρνουν από εκεί που τά έχουν κρημένα. Μ' αυτές ή περιπτώσεις είνε σπάνιες. Τό γεγονός είνε ότι μ' αυτό τόν Σόμια Δούβλοσ; τών κοινοποιών άνακαλύπτονται ποιά γήγορα οί έγκληματίαι κ' οί λωποδύτες τού Βερολίνο. Είνε τόν πιο όργανωμένο αστυνομικό σόμια της Γερμανικής πρωτονοήσης. Και τούτα, άς γρηγοσοσ στην αστυνία. Η βάρδεια μου τελείωσε. Μου φαίνεται ότι διασκέδασεσ άρξεται...

Και πράγματι, είχα πρόσιμα μία δραματική νύχτα, γματίη συγκινήσει. Μά να είσαστε βέβαια ότι δεν θα τοιλοποιά να τούς άκολοθήσοσ άλλη μία φορά στην νιχτερηνή περιτολία τους. Δεν άσθανόμοσ, να την αλήθεια, τόν ένα-ό μου τόσο δυνατό, όστε να παλαίωμ με τούς κοκοποίους. Έπειτα άγαπάω τόν τόν ζωή μου!...



Η Έδιθ Μερσ

Η «Μέτροσ», θέλοντας να ίκανοποιήσ τούς μανόδεις λάτρες; τού λαδοσφαίρου, άπέφασε να εγκριση ένα φίλη αλήθινης «σπώσσει», τού «Μπώκλιντ», στο όποιο πρωταγωνιστούν ο Ρούπερτ Γιούγκ, ο Λέο Καρφίλλο κ' ο Ρούσελ Χάρντ.

Η Λοντίν Σαγκάν, μία από τις καλύτερες δραματικές ήθοποιούσ της Εύρώπης, έφτασε αυτές τις μέρες στη Νέα Ύόρκη και πρόκειται έντός όλίγων να γτάση τού Χόλλυγουντ. Η συμπαιθής καλλιτέχνης, έστερ άτ' τόν θριαμβευτικό παίζομ της στο Παρίσι, στο Λονδίνο και στο Βερολίνο, πηγαίνει τώρα στο Χόλλυγουντ για να πρωταγωνιστήσ σ' ένα νέο φίλη της «Μέτροσ».

Η Μάρλεν Ντήτριχ, μία από τις πιο φημισμέσ γυναίκες της φιλομπόιστος, είχε, έδω και μ' έβδομάδα, μία πολύ παράδοξη αισθηματική περιπέτεια. Είνε γνωστόν ότι αυτός ο μεγάλος «αστέρας», όπως άλλς ή σπανιότατος γήμοσς, έχει ένα πλήθος θαυμαστόν στον έπκινδινό ισόκοσμο. Έτσι δέχεται καθημερινός τρομαχτικά γράμματα και προτάσεις γάμου από τούς πιο άπιστους έγκληματίες. Τελειότατος λοιπόν την έπισκέφθη ένας αλήθιτικός άνδρας τριάντα περίτρον χρόνων, άρξεται συμπαιθιόσ, και την παρακάλεσε να τον βοηθήση να ξεαναγιάτση τή ζωή του.

—Είμαι, της είπε, άνεργος και ίσπορέμ από τή δυστυχία. Άρξησε με να έργασθό στη βίλλα σας. Ξέρω να κάνω όλες τις δουλειές. Θά σάς είμαι ένας πτόσο κ' άποσοσιόμοσ ήσπέρτης.

Η Μάρλεν Ντήτριχ τόν λυπήθηκε και τού είπε ότι τόν προσλάμβανε ός δευτερο κηπορό. Έκείνος την ειχαρίστησε κ' από την ένα κιάλασ μέρα άρχισε να δουλέη μ' έξαιρετική όρεξη. Όλοι τόν άγαποσσαν, γιατί ήταν εύγενικός και δεν πείραζε κανένα. Η μόνη άδυναμία του ήταν να στολίη μόνησ τόν πιο ήλιωτρο δαμασκιό της Μάρλεν Ντήτριχ με δροσρά ποσάδα. Η όμορφη «φεντέττα» στην άρχή βέβαια παραξενεύτηκε από τις έξαιρετικές προκλήσεις του. Έπειτα όμως άρχισε να μη δίνει σημασία, σκετιόνηται ότι ο νός κηπορός ήθελε να την ειχαρίστηση, που τόν είχε σώσει από τή δυστυχία.

Πέρασαν άκομη μερκέσ μέρες, όταν ξεανακά δέχτηκε την έπισκεπή τού διεψιότου της άπτινομίας τού Χόλλυγουντ, ο όποιοσ της είπε τά έξηξ:

—Έχομς πληροφορηθί ότι στη βίλλα σας έργάζετα ός κηπορός ένας από τούς πιο διάσημοσ έγκληματίες τού Νέου Κόσμου, ο Τέντ Ντάλιμοντ. Αυτόσ ο άνδρας έχει γίνει εκατομηνιαίοσ από τά συνταρακτικά έγκλημά του. Μά κατορθώνει πάντα να ξεγύστηρη από τά χέρια της άπτινομίας. Για να έργάτεια λοιπόν τόσο ήσχα τη βίλλα σας, ποιά φοβόσθαι ότι έσπομάζει κανένα άσχημο παγκράδι. Αν άγαπάτε τή ζωή σας, δεν σάς συνιστώ να τόν κρατήσοτε περισσότερο κοντά σας.

Η Μάρλεν Ντήτριχ, τρομοκρατημένη, γόνναζε άμείωτοσ τόν υπηροπόδη κηπορό.

—Είνε άβέβαια, τόν πρότρησε, ότι είσα ο Τέντ Ντάλιμοντ;

—Μάλιστα, της άπάντησε εκείνος, κοκκινίζοντασ έναν τόν πιο άγαπό και ειρηκό άνδρα.

—Τότε είσα και ποιά πτόσιος, Γιατί λαπόν ζήτησοσ να έργασθίς;

—Γιατί, της άπάντησε με λίγη ο Ντάλιμοντ, δεν είμαι ειχαριστημένος από τή ζωή μου. Από χρόνια τούρα βρασιόνομα: από τόν έρωτά σας. Σάς άγαπάω... Μά επειδή ξέρω ότι δεν θα δεχθίτε ποτέ να γίνετε γυναίκα μου, όσς παρακάλο μ' άφήστε να ήγισο κοντά σας.

Κι' ή Μάρλεν Ντήτριχ, που άγαπάει, ός γνωστόν, τις παράδοξες περιπέτειες, όρι μόνο δεν τόν έδιωξε, αλλά τόν...προβόδισε σ' ήδιωτρο θαλαμηπόλο της!...

Η Μόνην Ο' Σούλλιβαν έχει τώρα ένα σοφο σκοτοφές με τόν εγκριμακό τού «The Barrets of Wimpole Street». Ο όμορφος «αστέρας», που άγαπάει τόσο πολύ να έπιδενώνη τόν πλαστικό σόμια του και να τ' άρξηνη έξελιθερο στα φίληματς της θάλασσοσ και τού ήλιου, είνε ίσχωρομένος τώρα να κάνει τόν πόλο μιάς κόρης τού 1845, να κτύνητα σήμανα με τή μάδα εκείνης; τής έποχης και να χορηγή τούς «αίηροί» χορούς της. Η Μόνην Ο' Σούλλιβαν όμως δεν έχει ιδέα από «πόλο» και από «βάλζ». Αναγκάετα λοιπόν μιά όρα την ήμέρα να παίρη μαθήματα από τόν πιο παλιόν χορόν, να μαθαίνη να ίσπολίνεται όποιοσ τότε χωρετοδσαν και χόρον. Κι' όμως, αυτόσ ο χορός, που φαίνεται τόσο...γελίοσ στην έποχη μωσ, από τόν 1844, που λανασορήθηκε στη Λόσάνη, μέχρι τού 1900, είχε διαδοθί σ' όλο τόν κόσμο και έθεωρείτο ός ένας από τούς πιο όμορφους χορούς στις κοσμικές σνγκηνοήσεις τού Παρισιού, τού Λονδίνου και της Νέας Ύόρκης.