

ΤΟΥ κ. ΧΑΡΗ ΣΤΑΜ.

Ευηνεϊκό Λιθογραφία

ΦΛΩΡΑ ΜΠΙΡΙΔΔΑΝΤΗ

(ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ)

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

Πῶς δὲν προδόθηκα εἶναι θαύμα!

"Ήταν τέσσερις ἡ ώρα.

Πήρα εἶνα κλειστό αὐτοκίνητο, κατέθασα τις κουρτίνες, ἀφίνοντας μάζα μικρή σχισμή για νὰ θλέπω ἔξω καὶ πῆγα καὶ στάθηκα δάντικρυ στὴν ἔξοδο τοῦ σπιτιού της.

Προπληρώσα καλά τὸ σωφέρ καὶ τούδωσα νὰ καταλάθη τὶς ζητούσσα ἀπὸ αὐτοῦ. Μὲ κατάλαβε καλά, Σταυρότης τὸ δὲ μάξιμον, ἔθγαλε μάζα ἐφημερίδα καὶ ἄρχισε νὰ διασθέξῃ..

Πέρασε ἔνα τέταρτο, μισή ώρα, τρία τέταρτα...

"Ἄρχισαν ν' ἀπελπίζουμε.

Μήπος ἡ Φλώρα εἶγε θυγῆ ἔξω;

Μήπος δὲν ἔπρόκειτο νὰ θυγῆ καθόλου;

Σπάνια ἔθγαλε ἔξω τὸν τελευταῖο καιρό, αὐτὸ τὸ ήξερα καλά. "Ἐπειτα μποροῦσε νὰ εἰναι ἀρρωστη..

"Ανασκόπωσε λιγο τὴν κουρτίνα καὶ κύτταξε στὰ παράθυρα. Δὲν φαίνοντας κανεὶς.

Δὲν ήξερα πειά τὶ νά κάμω.

Σὲ λιγο χτύπησαν πέντε τὰ ρολόγια.

"Ο σωφέρ κατάλαβε τὴν δινυπομονησία μου. Γύρισε καὶ με κύτταξε.

—Νά φύγουμε, κύριε;

Τοδιγνεψο δχι.

Θά περίμενα σκόδια μισή ώρα.

"Άλεσφα, στὶς πέντε καὶ πέντε ἀκριθῶς, ἡ πόρτα ἀνοιξε. Ή καρδιά μου χτύπησε δυνατά. "Ήταν ἡ Φλώρα!...

Βγήκε στὴν έξωτερή μαρμάριν σκάλα, ἔκλεισε τὴν πόρτα καὶ τὸ θέλμα της ἔπεισε ἀφανικά στὸ αὐτοκίνητο ποὺ βρισκόμενον.

"Η καρδιά μου οφίχτηκε.

Τὶ συνέθαισε;

Έλχε τάχα υποψιαστὴ τίποτα; "Αλλὰ πῶς, θεέ μου; Πῶς ἡ ταν δυνατὸν νὰ φαντασθῇ, δτὶ μέσα στὸ κλειστὸ ἑκείνο ταξί, μὲ τὶς κατεβασμένες κουρτίνες βρισκόμουν ἔγω;...

"Ωστόσο τὴν είδα νά προχωρή πρὸς τὸ αὐτοκίνητο. "Ηρθε κοντά, στάθηκε δάντικρυ στὸ σωφέρ καὶ τοῦ εἶπε:

—Εἰσ! ἐλεύθερος:

—Οχι, δεσποινίς, ἀπάντησε δ σωφέρ.

"Η Φλώρα κύτταξε λοξά πρὸς τὸ θάδος τοῦ αὐτοκίνητου. Μά ἡ κουρτίνες καλὰ κατεβασμένες, "Ἔτσι δὲν εἶδε τίποτα. Δὲν ὑποψιαστήκε τίποτα. Κι' ἀπομακρύνθηκε, κατηφορίζοντας πρὸς τὰ κέντρα..

"Ανέπνευσα μ' μάνικούφισι.

Θεέ μου!.. Τὴν είχα δῆ. Κι' εἶνε θαύμα πῶς κρατήθηκα καὶ δὲν δνοιεῖ τὴν πόρτα τοῦ αὐτοκίνητου τὴν στιγμὴ ποὺ ἡ Φλώρα πλησίασε στὸ σωφέρ.

"Ωστόσο αὐτὸ θά δηταν μιά διπεισκεψία, δν τὸ έκανα. Μιά τέτοια συνάντησι θά μπέρδευε τὰ πράγματα καὶ θά μὲ παρέσυρε πάλι στὸν δλ̄θυνο καὶ μένα καὶ τὴ Φλώρα καὶ τὸν πατέρα μου.

"Έκανα τὶς σκέψεις αὐτές, ἐνδὴ ἡ Φλώρα ἀπομακρύνθηκε. Πῶς ξυποδῆ ἡ καρδιά μου! Δὲν γόρτανα νὰ τὴν κυττάξω. Ήξερα καλὰ πῶς δηταν ἡ τελευταῖα φορά ποὺ τὴν ἔθλεπα. Κι' ήθελα νὰ συγκρατήσω θαύματα στὸ μυαλό μου τὴν

μοφὴ της, τὴ σιλουέττα της...

Δὲν θά τὴν ξανάβλεπα πειά..

Δὲν θὰ τὴν ξανασυναπόδισα, παρὰ στὸν "Αλλο Κόσμο, δὲν ύπαρχη ζωὴ κάπου μακριά ἀπὸ τὸν κόσμο αὐτὸ, μάζα ζωὴ ὥπως τὴν συνειρευτή κανεῖς, ὅπως τὴν ἐπόθησε καὶ δὲν τὴν Εγήση ἔδωκε κάτω.

"Η Φλώρας ἀπομακρυνόταν διαρκῶς.

Σὲ λιγο θά τὴν έχανα ἀπὸ τὰ μάτια μου.

—Αντίο πρώτη καὶ στεργή μου ἀγάπτα! ψιθυρίσα. Φλώρα, ἀγαπημένη μου, χάρε γιά πάτα!... Θά θυσιάσω εύχαριστως τὴν ζωὴ μου πρὸς χάριν σου, χάριν τῆς εύτυχίας σου. Εἴθε ἡ θυσία μου αὐτὴ νάμην πάτη χαμενή, εἴθε νὰ εύτυχηση, Φλώρα, σου τὸ ελύσουμα αὐτὸ μ' δλη μου τὴ σπαραγμένη καρδιά!...

"Ενας λυγμός, ένας κόμπος στὸ λαιμό μ' ἔκανε νὰ κρύψω τὸ πρόσωπό μου μάνιμος στὰ χέρια μου. Ποθούσα νὰ κλάψω, νὰ κλάψω δυνατά, γεφεά, σάν μικρό παιδί, σαν τρέλλας..

Μά ντραπήκα τὸ σωφέρ, δ ὅποιος γύρισε τὴ στιγμὴ αὐτὴ καὶ μοῦ εἶπε:

Είχε μαντέψει δισφαλῶς τὸ συνέθσινε,

—Νά δικολουθήσω τὴ δεσποινίδα, κύριε;

—Ποιά δεσποινίδα; τοῦ είτα δήθεν διδάφορα, κρυθοντας τὴν ταραχή μου.

—Μά.. τὴ δεσποινίδα ποὺ πλησίασε προηγουμένως καὶ μὲ ράρησε διάν εἰμαι ἐλεύθερος.

—Οχι. Δὲν σου εἶπα τίποτε τέτοιο.

—Θά μείνουμε τότε ἔδω;

—Οχι.

—Ποιδί θέλετε νά σᾶς παω;

Τοῦ έβωσα τὴ διεύθυνσον τὸ σπιτιό

—Ηθελά νά κλειστῶ στὸ σπίτι..

Τὸ άνηφέροντα διηφόρεισ πρὸς τὸ σπίτι.

—Η κατάστασις μου δηταν δέξιοδάρκυτη. Δάγκωνα τὰ χείλη μοῦ γιά νὰ μὴ ξεσπάω σὲ θρήνους..

(Α' τὸ Ημερολόγιο τῆς Φλώρας Μπιριδδάντη)

Ζήτησα καὶ σήμερα τὸ Λέανδρο παντοῦ

Δέν τὸν θρῆνα πουθενά, δυστυχῶς.

—Έξω ἀπὸ τὸ σπίτι, τὴν ώρα ποὺ θυγήκα, εἶδα σταυροπημένο ἔνα αὐτοκίνητο μὲ κατεβασμένες τὶς κουρτίνες. "Υπομάστηκα. Καὶ σκοπίμως πλησίασα καὶ μῆλος στὸ σωφέρ. Δὲν δηταν ἐλεύθερος. "Εορίξα μάζα λόρδη ματιά στὸ θάδος τοῦ ταξί. Μά δὲν μπόρεσε νὰ διακρίνω τίποτε διπολύτως. "Η κουρτίνες δηταν καλά κατεβασμένες.

Δὲν έρω δηταν πρόκειται περὶ συμπτώσεως.

—Ωστόσο, κάτι μοῦ λέει δτὶ μέσα στὸ αὐτοκίνητο ἑκείνο κάποιος βρισκόταν. κάποιος γνωστός μου.

Ποιδίς;

—Ο 'Αρτέμης!.. Ναι, είμαι σίγουρη γι' αὐτό.

Γιατὶ θρήνει καὶ παραφύλαγε δημάσις έξω ἀπὸ τὸ σπίτι; Νά τι δὲν μπόρεσε νὰ καταλάβει..

—Ωστόσο αύριο τελειώνουν τὰ ψέμματα.

(Ακολούθει)



—Τι δράγα περνοῦν η θρες ι...