

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΣΜΟΙ

ΤΟ ΛΕΞΙΚΟ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕΡΝΟΥ ΚΟΡΙΤΣΙΟΥ

(Βάμν - Γεράμπακ - Γραφείο - Θησαυρός - Καίρες - Πειρασμός - Τυγκέ.)



ΑΜΗ.—Για τους 'Αμερικανούς αυτό το όνομα θα πη: Γόσσα, «Βενέττα», «μορσαία γυναίκα». Οι «Γιάγκηδες» λένε «Βάιτ» μιά σαγηνευτική ήθοσο του κινήματογράφου, με γλογορά μάτια, κεισόνα κορμί και σκανδαλώδεις έρωτες. Πολλά χρόνια πριν από την Γκρέτα Γκάρμπο και την Μάρλεν Ντήτριχ, υπήρχε— όπως αναφέρει η Γραφ—μιά πολύ επικόνη «Βάιτ», ή γυναίκα του Πετερφί... "Επειτα έρχεται η Κλεοπάτρα. Λένε ότι η Κλεοπάτρα είχε μιά φορά τρυφερό φίλο έναν άμορφο σκλάβο. Μά γιά να μη φλασθή για τους έρωτές τους, του έκοψε τη γλώσσα. "Ε, λοιπόν: "Όλες ή άμορφες κυρίες εκείνης της εποχής άκολούθησαν το παράδειγμα της Βασίλισσας. Σέφετε τώρα πόσοι νεαροί και άμορφοι σκλάβοι βρέθηκαν με κομμένη γλώσσα στην 'Αλεξάνδρεια: Τρεις χιλιάδες! Περίφηρη έπίσης «Βάιτ» ήταν ή Μεγάλη Αικατερίνη. Κάθε μέρα, ή αυτοκράτειρα της Ρωσίας άλλαζε φίλο, όπως άλλαζε και πολυτελείς τουαλέτες. Τη μιά μέρα είχε τον ύπρητη Μάσα, την άλλη τον στρατηγό Φοντόροβιτς και την άλλη τον ύπρητο Ντοσιένκο. Πριν από τον πόλεμο, ή μεγαλύτερη «Βάιτ» του κινηματογράφου ήταν ή Φραντζέσκα Μπερτίνι. Κατά τον πόλεμο μιά κατάρκοπος: ή Μάτα Χάρι. Σήμερα όποιος ή κόποιος έχει γεμίσει από «Βάιτ».

ΓΕΡΑΜΑΤΑ.—Μιά Ξέστη γυναίκα δέν γεραίνει ποτέ, άδηλοισι ισχύτως στους 'Αμερικανούς δημοσιογράφους ή "Έλεν Τωυβέιτς. Κι αυτή ή αίσόδοξη απάντησι της παρακίνησε την περίφημη Γερμανίδα συγγραφέα Βίαν Μπάουμ να κάνει μιά έρευνα έπ' αυτού του θέματος: και να ρωτήη σχετικάς και τίς άλλες εγρήσοες του Χόλλυγουντ.

ή Μαίη Γουόστ, λοιπόν, τίς απάντησε: «Εμια γρημιά, μιά βροσσο ότι ποτέ άλλοτε δέν ήμουν τόσο άμορφη. "Όσο γερανώ, τόσο περισσότερο ήμια ενγυατισμένη».

ή Άννα Στέν όμως ήνε άτασιόδοξη: «Τά γεράματα ήνε πένθημα: γρηθίσι με λίγη. Θά ήθελα να ήμουν μιά άσχημη, μιά άσχημνη, μιά άγνωστη γυναίκα, γιά να μην ύποψέω όταν θά γεράσω. Τόξω από τόξα τ' άδιάρφα βέβαια που θά μου ριζούν οι άνδρες στα γεράματα μου».

ή Τζόαν Πάρκερ, όστόσο, δέν κάνει δίλοιο το άθροος της: «Τά γεράματα: ήνε άδιάρφα. Μου φαίνεται ότι δέν θά γεράσω ποτέ. Θά ήμια πάντα νέα κι άμορφη».

ή Τζίν Χάρλοου ήνε λογική: «Όταν θά γεράσω, ήτε, θά έχω πραγματοποιήσι όλα τά όνειρά μου, κι έτσι δέν θά έχω να λυτηθώ γιά τίποτε. Θά ήμια πάρα πολύ ενγυατισμένη. Μά νομίζετε λοιπόν ότι δέν κοιράζει και ή διαρκής ενγυαία;»

Αληγματική τώρα ήνε ή απάντησι της Τζόαν Κρόουφορντ. «Δέν ξέρω τί θά συλλογίζοιαι τότε, όταν θά γεράσω. Πώς θέλετε λοιπόν να σας πω τί γνώμη μου γιά τά γεράματά μου; "Ας γεράσω πρώτα, κι' έπειτα βέβαια...», απάντησε.

Μάη όμως ή Μάρλεν Ντήτριχ έδωσε μιά σωστή απάντησι: «Όταν θά γεράσω ήγω, ή κορμη μου θά ήνε νέα. Κι' έτσι θά υοό φαίνεται άμορφη πάλι ή ζωή».

Μά ή Γκρέτα Γκάρμπο έδωσε μιά έπίσης περίφημη απάντησι: «Μια γυναίκα, ήτε, ήνε γρημιά, όχι όταν άσπρίσουν τά μαλλά της, αλλά όταν δέν την αγαπάη πιά κανείς...».

ΓΡΑΦΕΙΟ.—'Ο χωρομηστής Γκοέτ ζωγράφισε ένα ιδιόμοδο γραμείο γιά το μοντέρνο κορίτσι. "Ενα κομψό γραμείο, με ένα τραπέζιο καθρέφτη, ένα χρυσάβιλλιο δοχείο με κόκκινα κραγιόνια γιά τά χειλά και μαύρα γιά τά μάτια, με διάφορα κοινιά ποδάρια γύρω και μουσαλάκια με άρώματα. Στη θέσι του χαλαριού, ένα κοινι με όλα τά χροιώδη γιά το κμακισίον. Στη θέσι πάλι της γραμμωτικής, ένα τέλειο γραμμόφωνο με τούς τελευταίους δίσκους της μόδας. Πάνω στο γραμείο ένα σοφό φωνογράμιο, κινηματογραφικά περιοδικά και γυναικείες έφημερίδες. Άριστερά, ένα άσημένο κοινι με σοκολατάκια, Δεξιά, λίγο έκλεκτό λικέρ. Μπροστά, τέλειο, άψηθο πολυτελές έπιστολόχαρτο και πό πέρα ένα τηλεόφωνο γιά να μορη το μοντέρνο κορίτσι να μιλήη με τίς φίλες του γιά το τελευταίο φιλμ... Τά άνέκοδα γιά τά κορίτσια που δουλεύουν σε γραμεία, ήνε άναόδητα. Μά το πό χωρομηστακό άπ' όλα ήνε το έξής:

Μιά υπάλληλος συναντιέται στο δρόμο μιά συνάδελφός της. —Γιατί ήνε έτσι κόκκινα τά μάτια σου; Δέν κοιμήθηκες, λοιπόν: την ρωτάει περιεργή.

Κι' ή άλλη απαντά, ή άθεόφοβη:

—Μά πώς να κοιμηθώ, καίμένη, άφοό έχω να πάω τρείς μέρες στο γραμείο!

ΘΗΣΑΥΡΟΣ.—Κανείς άλλος άνδρας δέν μπορεί να πη χωρομηστακό τη γυναίκα του «θησαυρό μου», παρά μόνο ο Μοχάμετ Μπέν Σέχγ, ένα: νεαρός πρίγκηας του Άρμενιστάν, που έξοψε όλη την περιουσία του γιά να κατακτήη την καρδιά της Πέττυ Κρίστιανς, μιάς πεντάμορφης χορεύτριας του Μπροντγουόυ. "Ο Μοχάμετ Μπέν Σέχγ, όστόσο, δέν παραπονιέται διόλου. ή Πέττυ Κρίστιανς, που δέν ήθελε να τον παντρευτή όσο ήταν βαθύλοτος, δέχθηκε τώρα που ήνε φτωχός να γίνει γυναίκα του, βγάζοντας έτσι άσποροπόσωτες όλες σχεδόν τίς γυναίκες, που φημίζονται γιά την άχαριστία τους. Χωρομηστακό λοιπόν αυτή την είδησι ή 'Αγγλικές έφημερίδες, γράφουν ότι ο νεαρός πρίγκηας του Άρμενιστάν με τό δίκοιο του τόξα θα λήη τρυφερά στη γυναίκα του: «Θησαυρό μου!»

ΚΑΙΡΟΣ.—'Ο μεγαλύτερος, ο πό άσπονδος έχθρος των γυναικών. Μια μέρα ρώτησαν την Γκρέτα Γκάρμπο:

—Τι καιρό άραγε θά κάνει ημεροία;

—Μά θά βρεθίη άρχος άλλο, έπει: δ ή έχω πάρει μαζί μου το άδιάρκο μου!...

Κι' όμως, δέν έδρεξε, παρά την άλλη μέρα, όταν φορούσε μιά άνοξιάτικη τουαλέτα στις κόρησι του Χόλλυγουντ.

ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ.—'Ο πειρασμός ύπάχκει εκεί που ήνε μιά άπαγορευσι. "Όταν ο γυναιχός άπαγορεύσει σε μιά κορία να τρώη γλυκά, γιά να μη παχύνη πολύ, ο πειρασμός ήνε άνυπόφορος. Κι' ή κορία άδυνατίζει, όχι γιάτί δέν τρώει γλυκά, αλλά γιάτί ύποφέρει από την έλλειψή τους! Πώς τώρα μπορεί κανείς να κατακινήση τον πειρασμό; 'Ορισί: μερικές διανοηστατικές συμβουλές του Ρόμπερτ Σίντνι, του περίφημου χωροδιδασκάλου του Μπροντγουόυ, που ζή διαρκώς άνάμεσα σ' άμορφες υπάλληλινες:

Συμβουλέσι γιά το ύς ά ν δ ρ ε σ.—'Αν ή διπλανή σας, στον κινηματογράφο, σας βάσει σε πειρασμό με τά θηληγιάτά της, συλλογισθήτε ότι ο κύριος που κάθεται δίπλα της μπορεί πρώτα να ήνε άνδρας της και κατόπιν... γυνάγκος!

"Αν ή μαμά της άρραβωνιστακιάς σας σας άηρσε μόνο μαζί της στο σαλόνι, ή γνώμη μου ήνε ότι πρέπει να καθίσετε πολύ φρόνια, γιάτί ιην ξεγνάτε ότι ή μητέρες των άρραβωνιστακίων έχουν την κακή συνήθεια να κοιτάζουν από την κλειδοριά.

Σ τίς γυναικείες.—'Αν ο γυναιχός έξάδελγός σας σας βάσει σε πειρασμό, συλλογισθήτε τι θα λήη άφοιο στους φίλους του γιά σας, κι' έτσι θα διώξετε την έπιθημία ποίγετε να σας φιλήη στο στόμα.

"Αν ο φίλος του άνδρός σας ήνε πάρα πολύ άμορφος, άποφενγείτε όσο μπορείτε τίς έπισκέψεις του, όταν λείπει ο άνδρας σας.

'Ο πειρασμός παρουσιάζεται με τίς πιο άλλοκοτες μορφές. Στην Έβα παρουσιόσθηκε ως φρεδι. Στόν λιχουόδη παρουσιάζεται ως ένα έκλεκτο φαγητό. Στόν λωποδότη ως ένα κολλέ από μαργαριτάκια. Κάθε άνθρωπος ύποφέρει από πειρασμούς. Μά ποτέ, κανείς, δέν θά ύποφέρη τόσο, όσο ύπέρφερε ο 'Αγιος Άντόνιος.

ΤΑΓΚΟ.—Παλιός χορός, που ήνε πάντα της μόδας. Τά κορίτσια έχουν μιά κοινή συνήθεια. "Όταν χορεύουν το ταγκό, μοκλιώνουν πάντα τά μάτια. Σφάλμα μεγάλο! "Ενα κορίτσι πρέπει να έξη πάντα άνοξιά τά μάτια του, ως τη μέρα που θά παντρευτή. "Ετσι δέν ύπάχκει ρόδος να χάση καμμιά είκαρία.

ή μητέρα της Τζίν Χάρλοου, ή όποια ήνε μιά άρχετιά νόστημη κορία και ή όποια είχε άλλοτε ένα ντάσιονγκ στη Νέα 'Υόρκη, φημίζοταν γιά την έξυπνάδα της. Σ' αυτό το ντάσιονγκ ήνε χρεμίσαι μερικές ταμπέλλες, που έγραφαν τά έξής: «Τό ταγκό χορεύεται με τά πόδια. "Ας μη τό ξεχνούν αυτό οι κύριοι που τό χορεύουν με τά χέρια. «'Απαγορεύεται αύστηρώσι στους χορευτάς να χορεύουν το ταγκό καθισμένοι και με τά πόδια κάτω από το τραπέζι». «'Εδω παραδίδονται μαθήματα χοροό κι' όχι άνατομία».

Λέν ήνε, λοιπόν, πνευματώδης γυναίκα ή μητέρα της Τζίν Χάρλοου;

ΤΖΩΡΤΖ ΚΕΝΝΕΤΥ

