

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κενσομπολιά)

Η βδομάδα αυτή συνεβήσαν σοβαρά πράγματα στο Χόλλυγουντ. Η αιτία ήταν το χαϊνόμενο σενάριο της Τζίν Χάρλσον, το οποίο παρὰ δόξως λίσσασε κα' εδάγκωσε δύο πολύ δημοφιλεις ηθοισκίτριες του διασημίου εάστερως.

Ο μικρός «Τόμι» είχε βρή νηριολεπτικώς τόν μητέρα τόν «Ατ'» αυτές τις δύο κυρίες κα' τόν χάρια τους. Καί Ξαρινά σενέθι τόν μηγάτο ! Έξαιλλο ώρησε άπάνω τους καί τις εδάγκωσε στά χέρια καί στά πόδια. Μετά τόν «Έργλημα» του, ο Τόμιμ εΰφρητισθή από την βίλλα της Χάρλσον. Καταλαβαίνετε τώρα τόν πανικό τού έπισσε θίους εάστερως. Ο Τόμιμ έγινε ο πιο ανεπιθύητος επισκέπτης των. Από την βίλλα της Μαίη Γουέστ διώχθηκε με τόν χειρότερο τρόπο κα' ο Γράφι Κούιερ το υποδέχθηκε με δύο πιστολιές στό μηγάτο του. Έτσι σήμερο το Χόλλυγουντ έχει αναταρασθή Ξε αφορμής τού σκούθι της δημοφιλεις φρενέτιττας, ο όποιος φανείται ότι έχει διαβολεμένη τύχη, γιατί δεν μπορεί να τό σκοτώσουν ούτε οι άστνομοί, ούτε οι διάφοροι άνθρωποι που τόν σινατούν. Όσο για την Τζίν Χάρλσον, είνε άπαρηγόρητη. Δίχως τό εγρήσιαμ τού νέου φίλιμ της καί κλείστηκε στη βίλλα της. Από τό πρωί δε μέχρι τού βράδι κλάει για τό διαζύγιομ που σενέθι στον αγαπημένο της Τόμιμ. Μά τό τραγικώτερο είναι ότι από τό μικροσκοπικό σενάριο έχει διαγκώσει μέχρι της στιγμής δέκα γυναίκες καί δύο παιδιά !..

Ο μιστερ Άλλαν Όμωος, πέταξε τις βέργες στα πόδια μου κα' έφυγε άμείως από τό μέγαρο. Είχε καταλάβει ότι δεν μπορούσαμε να τα ριάσουμε. Έγώ είνε ή άλήθεια ότι λυτήρηκα για' αυτό τό φέρομύ του. Μά δεν μπορούσα να κάνω διαφορετικά. Συνήθησα να ζω έλεύθερα. Ο γάμος βέβαια δεν θά μου έβασε μυαλό. Έτσι προτίμησα τήν ανεξαρτησία μου από τις λουλουδένας άνοιξιές τού συζυγικού βίου, ή ό ποιές καμιά φορά είνε πάρα πολύ βαρετές....

Μά παρή τις δολόσεις της Λουίς Χένρι, οι φίλοι της έποστηρίζουν ότι αυτή ή άτυγία της στόχισε υπερβολικά, γιατί ο Άλλαν Μόρτον ήταν ο μόνος άνθρωπος, που είχε συρραφήσει τήν καρδιά της. Μά τό γυναικείο πείσμα της τήν έκανε να θυσιάσει τήν εύτυχία της για' ένα ποτήρι σαμπάνιας !..

Πόσα λεπτά της ώρας χρειάστηκε μια φρενέτιττας για να μακαριασθή ; Αυτή τήν έρωτική έκανε ένα Αμερικανό δημοσιογράφου στους διαφόρους ευκαιρητές τού Χόλλυγουντ. Φαντασθήτε τώρα τήν κατάληξή του, όταν τόν πληροφορήσαν ότι μόνον σέ δέκα λεπτά ιστορή κα' θε φρενέτιττας να είνε κατάλληλη για να παρουσιασθή στο ελατώ. Να γινή άγνώριστη ! Η μόνη που είνε λίγο ελπίδοπτες καί έπιμένουν να βασανίζονται μπροστά στον καθρέθι τους, είνε ή Μάρλεν Ντήτριντ, ή Μαίη Γουέστ καί ή Γερότα Γκράμπο. Έννοούν να είνε ευκαιρητές καί για' αυτόν τόν άτιχο όπτατό τους, ο όποιος μάταια τις περιμένει επί ώρες, για ν' άρχισή τό εγρήσιαμ τού φίλιμ.

Ο Μπάστερ Κήτον, ο εάσθηπος που δεν γελαι ποτέ, γορήζε ση αυρα στο Λονδίνο τού πρώτου φίλιμ τόν στα σκοπίνιους τού Ίσλεγοσοφ. Αυτό τό έργο έχει τόν τίτλο «Ο Παρειάκτος» κα' δσσι διάδασα τό σενάριο τού βεβαίων ότι πρόκειται για τήν καλύτερη έπιτυχία τού κοινού εάστερως.

Η δολογονία τού βασιλέως Άλεξάνδρου στη Μασσαλία έκανε ευκαιρία τά θέματα τών πολιτικών έργλημάτων. Έτσι σήμερα στα σκοπίνιους τού Λονδίνου εργάζονται πυρετωδώς για τό εγρήσιαμ τού φίλιμ «Υτηρετώ», τού όποιου ή άπόθεσις πλέκεται γύρω από τήν μακρά δολοπονία τού εργάεου καί τήν τελευταία βασιλοκτονία της Μπασαλίας. Πρωταγωνιστής αυτού τού φίλιμ είνε ο Κόνραντ Φάιτ.

Η Άννυ Όντρα, ή πιο εθθημη καί ή πιο τρελλή Βιεννέζα φρενέτιττας, εγρηρίζει τώρα στα σκοπίνιους της Βέννης τό «Η άσθησις τών Πόλων», με τόν γνωστό κοινικό Ροζντόφ Κιάρ καί τόν Τζάν Πέτροβιτς. Έχει άφοσθή δι τόσο πολύ στη δουλειά της, ώστε ξεχνά άκόμη καί να φάη. Οι φίλοι της άνησυχούν άπ' αυτή τήν παράσην. Διατά τής καί τής λέγουν ότι αν ξεκαλοποθήσει αυτή τήν τακτική, γρηγόρα ο πολιτικίθεις θαυμαστά της θά τήν χάσουν από τήν οδόν. Μά ή Άννυ Όντρα, που ποτέ δεν κοιράζεται καί δεν γάμει τήν εύθιμα της, τούς άπαντά ότι ή Άννυ είνε άπάρτηρη κα' ότι θά παύη να παίξη στον κινηματογράφο μόνον όταν καταλάβει ότι δεν τήν αγαπούν πια !..

Η χαριτωμένη φρενέτιττας της εφός-Φίλια, ή Μάνταλαν Κάρολ, που μάς εδδομάδος δέχτηκε τήν έπισκεπή της κολέφης της Μάρια, ή όποια είχε ξεκινήσει από τή Νέα Υόρκη για να έλθη στο Χόλλυγουντ να τήν φίληση ! Η Μάρια Κάρολ πριν να συναντησή τήν αδελφή της, έδωσε ένα πλήθος συνεντεύσεων στους δημοσιογράφους, στους όποιους άπέκλειψε τό ακλόλομο συνταρακτικό γεγονός :

Έμια, τού είνε, ή νόθος αδελφή τού μεγάλου εάστερως. Ο πατέρας της Μάνταλαν δεν ήταν καλός καί άφοσκωμένος οικογενειαρχής. Είχε πολύ στενή φίλια καί με τήν εμισσε Άνίτα Λοίτ, τήν μητέρα μου. Τό αποτέλεσμα τό καταλαβαίνετε. Δεν άργησα να γεννηθώ. Μά ή μητέρα μου έκουθε καλό τό μουσικό της. Καί μόνον από ένόμ μορός, τού πέθανε. Έμια από τά ερωτικά γούαματα που βρήκα στο σενάριο, καί τήν δεν έμια ή κόρη τού μιστερ Λοίτ, αλλά τού μιστερ Κάρολ, κα' δι έμια αδελφή της διάσημης φρενέτιττας. Ήρθα λοιπόν στο Χόλλυγουντ για να τήν γνωρισω καλύτερα καί να παρακαίσει τήν αδελφή μου να με βοηθήση να γίνω κα' εγώ κινηματογραφικός εάστερως.

Η Μάνταλαν Κάρολ όμως δεν άργησε να διαφύση αυτές τις δηλώσεις της καί να ζητήση από τήν άστυνία να σιλλάθη αυτή τήν τυροβήτοια, που κατηγορούσε τόν τούμο πατέρα της. Ο άστυνομός πράγματι συνέλαβαν τήν εάδελφή τού κινηματογραφικού εάστερως καί τήν έπέβαλαν σέ μια μακρινή άνάκριση. Έτσι καθιρώσαν να ξεκαριθώσουν ότι ήταν μά εκπάνθη άπατέρας, ή όποια μ' αυτό τόν τρόπο ήθελε να ξεγελήσει τήν δημοφιλή φρενέτιττας καί να τής πάρη τήν περιουσία της. Μά καθώς είδατε, βρήκε τό δάσκαλό της.



Μία νέα γελοιογραφία τού Σαρλό

Η περιήρημη ήθοισς Μυλλί Μπύκ, τήν όποια χειροζότησε ή ένδοξοισαμό τό διεθνές κοινό στο φίλιμ «Μονάχα Χόθε» καί στις άλλες κινηματογραφικές έπιτυχίες της, έχει έναν πολύ ένδοξοισαμ ρόλο στο νέο φίλιμ «Ανά τού γατήρι όλων τών Άλλων». Σ' αυτό τό έργο πρωταγωνιστούν ή Τζόαν Κρούιερσον, ο Κλάρι Γκαϊμπλ κα' ο Ρούαρετ Μοντγκόμερι. Ο σκηνοθέτης του, ο Βάν Ντάβ, εργάζεται πυρετωδώς, για τήν όσο τό δυνατόν μεγαλειότερα έπιτυχία του.

Η Λουίς Χένρι, ή εγναίκα με τό πιο ελαστικό σωμα, είχε τελευταίως μια μεγάλη ερωτική άπογοήτευση. Ο τρίτος όπορηφος σύζυγός της τήν εγκατέλειψε τή μέρα τών γάμων της. Η άτυχη φρενέτιττας, στους δημοσιογράφους ποι τήν πολώρησαν μετά τήν νέα ερωτική άποτυχία της, δήλωσε ότι φοβίσθηκε πια να βγάλή από τό μυαλό της τήν παντρεία καί να άφοσθή στον κινηματογράφο καί στις περιπέτειές της.

Οι άνδρες, είνε στους ρελοποιούς, μπορεί να είνε κοιτώ ή ενκολάπιστοι, μά έχουν καμιά φορά μια διαβολεμένη διάσθηση. Καταλαβαίνον δηλαδή αν μια γυναίκα είνε βανή να τούς χαρίση τήν εύτυχία. Κα' εγώ αλογοώ ότι δεν έχω τις άρετές που χρειάζονται για τήν οικογενειακή ζωή. Μ' άρέσουν ή εθθημες συνταριές, ή διασεκέδους καί τά πολιτικα σκάνδαλα. Ο μιστερ Άλλαν Μόρτον, ο όπορηφος σύζυγός μου, αναγκάσθηκε να διαλύση τούς άρραβωνές μας, γιατί μάγα λεπτά από τής τελέσεως τού μυστηρίου καταλάβε τό χαματήρη μου. Τακωθήκαμε, έβρετε, για ένα ποτήρι σαμπάνια. Εκείνος δέν μ' άφησε να πιώ άλλη για να μη ξαλοσθώ, εγώ έπέμνα. Τότε ο Μόρτον μου είνε :

—Η θά μ' άκούσης, ή χωρίζουμε !..
—Πρωτό τό δεύτερο, τού είπα. Ένα ποτήρι σαμπάνια άξίζει περισσότερο από έναν συζυγο σάν καί σένα !..

μιλούν...
Τί σημαίνουν αυτά ; τή ρώτησε ο άνδρας της.
—Η Έμμα, προμοκρατημένη, άναρχισασις. Είπε τώρα στα μάτια τού άνδρός της, ότι δεν μπορούσε πια να τού κρύψη τίποτε...

—Πήγαγε πρώτα τό παιδί στο κρεβάτι του, τής είπε εκείνος. Έχεις κάτι να μου πής, δεν είνε έτσι ;
—Ναι... εστένανε ή Έμμα.
Καί βγήκε από τήν τραπεζασία, κρατώντας στήν άγκαλία της τό παιδί τους. Ναι... Θα τού τά έλεγες όλα ! Δεν μπορούσε πια να κρύψη τίποτα, μά τίποτα.

Καί με τή σκέφι ααή, ή Έμμα ήσούσε άξαφνα, σάν να είχε λυτρωθή από έναν μαρτυρικό έρίδιλλη..

ΑΡΒΟΥΡΟΣ ΣΝΙΤΣΛΕΡ