ἡ εὐτυχία τοῦ γάμου καὶ τῆς ζωῆς. Δυὸ καλὲς καὶ ἀφωσιωμένες καρδιές, σὲ μιὰ ὥμορφη λουλουδένια φωλίτσα, νὰ ἡ ἐπιτυχία ἑνὸς καλοῦ γάμου, νὰ ἡ ἐξασφάλισις μιᾶς εὐτυχισμένης ζωῆς. Ἄσπα

***

Ἡ δίς ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΛΑΜΠΙΚΟΥ (Καθηγήτρια, Πειραιεύς) μᾶς γράφει :

Κύριε Διευθυντά. Πρὸ ἡμερῶν, διαβάζοντας τὸ «Μπουκέτο», ὅλως τυχαίως ἔπεσε τὸ μάτι μου στὸ ἐρώτημά σας «Ποιὸς εἶνε ὁ ἰδανικὸς σύζυγος». Σᾶς βεβαιῶ ὅτι κατ' ἀρχὰς ἐγέλασα, κάπως ἐπιπόλαια βεβαίως, ἀλλὰ κατόπιν, ὅταν σκέφθηκα ὡριμώτερον, ἐννόησα τὴν σοβαρότητα τοῦ τιθεμένου ἐρωτήματος. Διότι ἐσκέφθηκα πῶς πραγματικῶς ἔχουν τὰ πράγματα στὴ σημερινὴ διεφθαρμένη κοινωνία, στὴ κοινωνία ποὺ μᾶς ἐνθυμίζει τὴν Προχριστιανικὴ ἐποχή, ποὺ ἡ γυναῖκα δὲν ἦτο παρὰ ἁπλοῦν μέσον τῆς ἐκπληρώσεως τῶν ἐπιθυμιῶν τοῦ ἀνδρός. Ὀφείλω λοιπὸν νὰ ὁμολογήσω ὅτι τὸ ὄνειρον τοῦτο, πράγματι ὑφίσταται εἰς ὅλων τῶν κοριτσιῶν τὰς ψυχάς, ὄχι ὅμως, πιστεύσατέ το ἀκραδάντως, ὅπως ἔπρεπε νὰ ὑπάρχῃ εἰς μίαν παρθενικήν, ἀγνὴν ψυχήν. Ἐπιθυμοῦν τὸ ἄρρεν, ἀλλὰ μόνον ἀπὸ ἀπόψεως σωματικῆς ἀπολαύσεως. Τὸ ἰδεῶδες τῆς γλυκείας θαλπωρῆς τοῦ σπιτιοῦ ἐξέλιπε, ἡ ἰδέα τῆς τεκνογονίας, δηλαδὴ ὁ κύριος σκοπὸς τοῦ γάμου, παρερμηνεύθη καὶ ἀντικατεστάθη διὰ τῶν μοντέρνων πλάζ καὶ ἐσπερίδων καὶ ἀνουσίων αὐτοκτονιῶν ἐλλείψει τῶν...ἀναγκαίων! Λοιπόν, ὑπὸ τοιαύτας συνθήκας, πιστεύω ὅτι ὁ ἰδανικὸς σύζυγος παραμένει, τοὐλάχιστον ἐπὶ τοῦ παρόντος, αὐτὸ δύναταί τις νὰ διαπιστώσῃ ἐξ ὅλων τῶν στατιστικῶν τῶν γάμων καὶ διαζυγίων ὅλων ἀνεξαιρέτως τῶν κρατῶν, μόνον ὄνειρον καὶ ἐλπὶς ἀνεκπλήρωτος. Ἄρα, ὑπὸ τοιαύτας συνθήκας, δυσκολεύομαι κάπως νὰ ἀπαντήσω, διότι φοβοῦμαι μήπως ἀπαντήσω μόνον καὶ μόνον ἐξ ἐπιθυμίας νὰ ἐκφράσω καὶ δημοσίᾳ τὴν γνώμην μου, ὡς ἀνάρμοστον καὶ ἀπρεπῆ πρὸς τὰς σημερινὰς ἀπαιτήσεις τοῦ δυστυχοῦς μεταπολεμικοῦ κοριτσιοῦ, τὸ ὁποῖον ἔμαθε μόνον νὰ σχεδιάζῃ καὶ οὐδέποτε νὰ κατασκευάζῃ. Τέλος, διὰ νὰ ἱκανοποιήσω τὴν περιέργειαν τῶν φιλτάτων ἀναγνωστριῶν, λέγω ὅτι ἐὰν θὰ ἠδυνάμην νὰ συλλάβω τὴν ὕπαρξιν τοῦ σημερινοῦ ἰδανικοῦ ἀνδρός, θὰ ἔλεγα ὅτι ἤθελα νὰ εἶνε μορφωμένος καὶ ἀπὸ καλὸ σπίτι καὶ ἀξιοπρεπές. Τὸν ἤθελα ἐπίσης κατά τι μεγαλείτερόν μου, μὲ σῶμα εὐθυτενές, ὑψηλόν, ἐργατικόν, τίμιον, τακτικὸν καὶ εὐσυνείδητον. Τὰ λοιπά, τρίχωμα, ὡραιότης, ὀφθαλμοί, κλπ., τὰ θεωρῶ παιδαριώδη. Ὑποθέτω λοιπὸν πῶς ὅταν ἕνας ἄνδρας συγκεντροῖ ὅλα τὰ ἀνωτέρω, θὰ εἶνε ὁ καλύτερος καὶ εὐτυχέστερος καὶ στὴν κοινωνία καὶ στὸν ἑαυτόν του, καὶ εἰς τὴν οἰκογένειάν του.

Μετὰ τιμῆς. Πηνελόπη Λαμπίκου, Καθηγητρια

***

Ἡ δίς Ε. Μ. (Ἀπιανοῦ 8 Β, Παγκράτι), μᾶς γράφει :

Ἀγαπητὸ «Μπουκέτο». Τὸ θέμα σου εἶνε πάντα ἐπίκαιρο, ἀλλὰ δύσκολο στὴ σημερινὴ ὑλιστικὴ ἐποχή. Πάντως, μ' ἔρεσε τὸ ἐρώτημά σου καὶ σοῦ ἀπαντῶ, σύμφωνα μὲ τὴ γνώμη μου. Ἐν πρώτοις, ἀπὸ ἀπόψεως σωματικῆς, τὸν θέλω ὑψηλόν, εὔπλαστον καὶ μὲ ἀνδρικὴν κατατομήν. Δὲν μὲ ἐνδιαφέρουν ὅμως τόσον αὐτά, ὅσον ὁ χαρακτῆρας τοῦ ἀτόμου. Θέλω νὰ εἶνε μορφωμένος, εὐχάριστος συζητητής, τρυφερός. Ἐὰν ὡς ἄνθρωπος ἔχει μερικὰ μικροελαττώματα, νὰ ἔχῃ τὸ γνῶθι σαυτὸν καὶ νὰ προσπαθῇ νὰ τὰ διορθώσῃ, ὅπως ἐξ ἀντιθέτου καὶ ἐγὼ θὰ κάνω τὸ ἴδιο. Διότι ὅταν ἕκαστος ἀναγνωρίζει τὰ σφάλματά του καὶ ὑποχωρεῖ ἀμοιβαίως, δὲν ὑπεισέρχεται στὸ σπίτι ἡ ἀσυμφωνία τῶν χαρακτήρων, ποὺ ὑποσκάπτει ἐκ θεμελίων τὴν οἰκιακὴν ἁρμονίαν καὶ διαλύει ἑπομένως τὴν οἰκογένειαν. Ἂν ὑποτεθῇ λοιπὸν ὅτι θὰ βρῶ ἕναν τέτοιον σύντροφον, τὸν θέλω γιὰ νὰ ζήσω φυσικὰ εὐτυχισμένη, ἀλλὰ κυρίως γιὰ νὰ δημιουργήσω μίαν ὑγιᾶ οἰκογένειαν, τῆς ὁποίας ζωντανὸν παράδειγμα θὰ εἶνε ἡ ἁρμονία καὶ ἡ εὐθύτης τῶν χαρακτήρων μας. Ε. Μ.

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ : Νέες ἀπαντήσεις.

ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΝΘΑΝΕΤΕ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ

—Σ' ἕνα γεῦμα, τὸ ὁποῖον παρέθεσε στὴ Στοκχόλμη ὁ ἐξερευνητὴς τῶν Πόλων καθηγητὴς Λίντμπεργκ, μεταξὺ τῶν ἄλλων σερβιρίστηκε καὶ κρέας, τὸ ὁποῖον προερχόταν ἀπὸ ἕνα προϊστορικὸ μαμμούθ.

—Τὸ μεγαθήριο αὐτὸ παρέμενε θαμμένο καὶ ἀναλλοίωτο μέσα στοὺς αἰώνιους πάγους ἐδῶ καὶ 10.000 χρόνια !

—Μολαταῦτα, ὅλοι οἱ καλεσμένοι βρῆκαν τὸ πρωτόγονο αὐτὸ κρέας νοστιμώτατο !

—Μερικὰ μίλια μακρυὰ ἀπὸ τὴν πόλι Σκών, τῆς Νέας Οὐαλλίας, ὁ φυσιοδίφης σὲρ Ἔντγουορθ ἀνακάλυψε ἕνα πελώριο ἀπολιθωμένο δένδρο, ἡλικίας 200.000.000 χρόνων !

—Τὸ ὕψος τοῦ δένδρου αὐτοῦ εἶνε 36 μέτρα !

—Ἡ διάσημος Ἀμερικανὶς συγγραφεὺς Ἕλλεν Κέλλερ εἶνε κωφάλαλη !...

—Στὸ Λονδῖνον, κάθε μέρα, οἱ πόλισμαν ἀποκλείουν ἕνα μικρὸ τμῆμα τῆς πόλεως, ἀπὸ τὸ ὁποῖον ἀπαγορεύουν τὴν διέλευσι τροχοφόρων.

—Στοὺς δρόμους αὐτοῦ τοῦ τμήματος συγκεντρώνονται ὅλα τὰ παιδάκια καὶ παίζουν, χωρὶς τὸν κίνδυνο νὰ διαμελισθοῦν.

—Τὸ μυστικό, τὸ ὁποῖον ὑπῆρχε ὡς τώρα στὸν ἦχο τῶν βιολιῶν, τὰ ὁποῖα εἶχαν κατασκευάσει οἱ περίφημοι Ἰταλοὶ Στραντιβάριους καὶ Ἀμάτι, ἀποκαλύφθηκε τελευταῖα, χάρις στὶς ἀκτῖνες Χ.

—Μὲ τὴ βοήθεια, λοιπόν, τῶν ἀκτίνων αὐτῶν, ἀπεδείχθη ὅτι ἡ τελειότης τοῦ ἤχου τῶν περιφήμων ἱστορικῶν βιολιῶν δὲν ὀφείλεται στὸ βερνίκι τους, οὔτε στὸ....πέρασμα τοῦ χρόνου, ἀλλὰ στὴν ἐπεξεργασία τοῦ ξύλου των.

—Μιὰ ἐπιφάνεια ὕδατος πάχους 2 1/2 πόντων καὶ ἐκτάσεως ἑνὸς στρέμματος, ζυγίζει 101 τόννους.

—Μὲ τὸν ἐρχομὸ τοῦ χειμῶνα, στὸ Ὀντάριο τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, ἔγιναν ἐκλογὲς γιὰ τὴν ἀνάδειξι διοικητικοῦ συμβουλίου τῆς περιέργης «Λέσχης τῶν Συναχωμένων» !

—Πρόεδρος τῆς ἐκκεντρικῆς αὐτῆς λέσχης ἐξελέγη πανηγυρικὰ κάποιος Λ. Ε. Χάρρις, ὁ ὁποῖος κατώρθωσε νὰ φτερνιστῇ τόσο σφοδρά, ὥστε τὰ ματογυάλια του πετάχτηκαν τρία μέτρα μακρυά !

—Στὴ Νέα Ὑόρκη ἡ γυναῖκες ἄρχισαν νὰ βάφουν τ' αὐτιά τους ρόδινα, ὅπως ἀκριβῶς βάφουν καὶ τὰ χείλη τους.

—Στὸ Σικάγο ἐδημοσιεύθη πρὸ ἡμερῶν στὶς περισσότερες ἐφημερίδες ἡ παρακάτω καταπληκτικὴ ἀγγελία ἑνὸς κατενθουσιασμένου συζύγου :

—«Εὐχαριστῶ θερμὰ τὸν ἄγνωστο λωποδύτη, ὁ ὁποῖος εἶχε τὴν ἐμπνευσι νὰ κλέψῃ τῆς γυναίκας μου τὸ ρολογάκι, ποὺ τὸ περασμένο μὲ μιὰ ἀδυσιδτσα ἀπ' τὸ λαιμό της. Τὸ ρολόγι αὐτό, τὸ ὁποῖον ἦταν στὸ κέντρον ἀκριβῶς τοῦ ἀνοιχτοῦ κορσάζ της, προκαλοῦσε καὶ σκανδάλιζε τὰ βλέμματα τῶν διαβατῶν καὶ εἶχε γίνει ἀφορμὴ ζηλοτυπίας ἀναμεταξύ μας. Εὐχαριστῶ λοιπὸν θὰ ἤθελα νὰ γνωρίσω τὸν κλέφτη καὶ νὰ τοῦ σφίξω τὸ χέρι. Κατώρθωσε μέσα σὲ λίγα λεπτὰ νὰ κάνῃ ὅ,τι ἐγὼ δὲν μπόρεσα νὰ κάνω ἐπὶ τρία χρόνια !»

—Σὲ μιὰ πόλι τῆς Δανίας ἕνα παρατλανημένο μελίσσι διέκοψε τὴν κυκλοφορία τῶν τραμ στὴν πιὸ κεντρικὴ ἀρτηρία τῆς πόλεως.

—Τὸ μελίσσι αὐτὸ — ἀρκετὰ πολυάριθμο — εἶχε ἐγκατασταθῆ πάνω στὶς σιδηροτροχιές καὶ δὲν ἐννοοῦσε μὲ κανένα τρόπο ν' ἀπομακρυνθῆ.

—Ἐπιτέλους κάποιος ἀπὸ τοὺς περιέργους σκέφθηκε νὰ καταβρέξῃ τὶς ἐπίμονες μέλισσες καὶ ἔτσι, τρομοκρατημένες ἀπὸ τὴν ψυχρολουσία, ἐπέταξαν μακρυὰ ἀπὸ τὶς γραμμές, πάνω σ' ἕνα δένδρο, ποὺ βρισκόταν ἐκεῖ κοντά.

—Κατ' ἀναλογίαν, σ' ὅλο τὸν κόσμο ἐκδίδονται κάθε μέρα τέσσερες νέοι τύποι γραμματοσήμων.

—Κάθε χρόνο ἡ Εὐρώπη τυπώνει 542 νέου εἴδους γραμματόσημα.

—Τελευταῖα στὸ Πεκῖνο, τὴν πρωτεύουσα δηλαδὴ τῆς Κίνας, διέκοψε τὴν ἔκδοσί της ἡ ἐφημερὶς «Πεκὶν Μάο».

—Τὸ πρῶτο φύλλο αὐτῆς τῆς ἐφημερίδος ἐξεδόθη ἐδῶ καὶ 1.534 χρόνια, ὅταν αὐτοκράτωρ τῆς Κίνας ἦταν ὁ Τὶν Κουὰν Τένγκ, ὁ ὁποῖος θεωρεῖται καὶ ὁ ἐφευρέτης τῶν τυπογραφικῶν στοιχείων.

—Ἡ «Πεκὶν Μάο» ἐξετυποῦτο τότε πάνω σὲ κίτρινο μεταξωτὸ ὕφασμα !...

Ο ΣΥΛΛΕΚΤΗΣ

Η ΕΡΕΥΝΑ ΜΑΣ

Ὅπως εἰς σειρὰν φύλλων ἐγράψαμε, ἐκ τῶν ἀπαντήσεων τῶν ἀναγνωστριῶν μας στὸ ἐρώτημα τοῦ «Μπουκέτου» : «ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΕ Ο ΙΔΑΝΙΚΟΣ ΣΥΖΥΓΟΣ ;», θὰ βραβευθοῦν ἡ πέντε ἐπιτυχέστερες. Ἡ 1η ἐπιτυχὴς ἀπάντησις θὰ πάρῃ ὡς βραβεῖο ΕΝΑ ΕΚΛΕΚΤΟ ΑΡΩΜΑ (Εὐρωπαϊκό), ἀξίας 400 δραχμῶν, καὶ τὸ δικαίωμα ΜΙΑΣ ΠΕΡΜΑΝΑΝΤ δωρεάν, στὸ Κομμωτήριον τοῦ κ. Χαμαράκη. Ἡ 2α ΕΝΑ ΡΟΥΖ ΧΕΙΛΕΩΝ, ἀξίας 175 δραχμῶν καὶ ΔΥΟ ΜΙΖ-ΑΝ-ΠΛΙ, ἐκ τοῦ κ. Χαμαράκη. Ἡ 3η ΕΝΑ ΚΟΥΤΙ ΕΚΛΕΚΤΗΣ ΠΟΥΝΤΡΑΣ (Εὐρωπαϊκῆς), ἀξίας 150 δραχμῶν. Ἡ 4η θὰ δικαιοῦται ἐπίσης ΜΙΑΣ ΠΕΡΜΑΝΑΝΤ δωρεὰν στὸ Κομμωτήριον τοῦ κ.Χαμαράκη.Καὶ ἡ 5η θὰ πάρῃ ΜΙΑ ΚΟΜΠΙΝΑΙΖΟΝ μεταξωτή. Ἐπίσης θὰ δημοσιευθοῦν ἡ φωτογραφίες τῶν Δίδων ποὺ θὰ βραβευθοῦν.

Παρακαλοῦμεν ἐπίσης τὰς ἀγαπητὰς ἀναγνωστρίας μας ὅπως ἀπαντοῦν σαφῶς, ὄχι πολὺ ἐκτενῶς, καὶ ὅπως καθαρογράφουν. Τέλος, τὰς παρακαλοῦμεν ὅπως σημειώνουν στὴ γωνία τοῦ φακέλλου τῆς ἀπαντήσεώς των τὴ λέξι «ΚΑΜΠΑΝΙΑ».