

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντροπολιό)



ΟΝ τελευταίο καρό, ή τροχιά κινήσει του Χόλλυγουντ έχει γίνει υπερβολικά επικίνδυνη. Οι άτυχες διαβάτες δεν τολμούν να περάσουν από το ένα πεζοδρόμιο στο άλλο. Καμιά φορά δέ και τ' αυτοκίνητα ακόμη, μόλις κάνει μια απότομη κίνηση ή οδηγός των, βρίσκονται σφηνωμένα στην προθήκη ενός καταστήματος! Οι πόλιμαν δεν προσφαινον να κάνουν μηνύσεις και να κρατούν αίτημοις. Όλος ο κόσμος έγινε απρόσεκτος! Ού έλεγε κανείς ότι έπαθαν τ' αυτιά του! Κι όμως, αυτό το φαινόμενο της άσηχημάδας εξηγήθηκε περίφημα από τη Μάτζ Ήθανς, που είναι μια από τις καλύτερες οδηγούς του Χόλλυγουντ.

—Οι κάτοικοι της φριμπούλεως, είπε, ξεσηκώσαν να προσέχουν. Στο βουνό ή στη θάλασσα, που παραθέριζαν, έχασαν τη συνείδηση του κινδύνου. Δεν άκουγαν εκεί πέρα τίποτ' άλλο από το θρόσιμα των δένδρων και το φύλοστο των κυμάτων. Με το όνομα τους, λοιπόν, όταν βρέθηκαν κάλι μέσα στην κόλαση του Χόλλυγουντ, να χάσουν για λίγες μέρες τα...νερά τους και να μη μολοούν να προφιλάρων από τ' αυτοκίνητα...

Κι ήλιθια, χαμηρώνος το άστυνομικό δελτίο αναφέρει πολυάριθμα αυτοκινητιστικά δυστυχήματα. Τα περισσότερα όφειλονται στις γυναίκες! Νομίζουν ότι το τιμόνι που κρατούν στα χέρια τους είναι τιμόνι βενζινακού με μηχανή αεροπλάνου! Έτσι εξοκολούθουν να τρέχουν μ' εκατό χιλιόμετρα στις λεωφόρους, όπως έτρεχαν πάνω στην επιφάνεια της θάλασσας. Δεν είχαν, βλέπετε, συνέλθει ακόμη από τ' όμορφο όνειρο του καλοκαιριού...

Ή χαριτωμένη Ντόρθου Τζόρνταν πέρασε τελευταίως μια πολύ επικίνδυνη όριστική περιπέτεια και παρ' όλογο να παρωμορωθθί από την έκδικση του παραδόξου φίλου της. Αιτός ο άνθρωπος είχε κάνει την εμφάνισι τον στα εσοτήνιος του Χόλλυγουντ με ένα καραβάνι περιηγητών. Ήταν ντιμιέος σάν Μαροκινός φύλαρχος και τά κόκκινα σανδάλια του έλαμπαν από τά πολύτιμα πετράδια! Όλες ή εφεντέττες είχαν άναστατήθι από τη σαγηνευτική όμορφοςί του και τους παραδόξους τρόπους της. Ήταν, καθώς είχαν πληροφορηθθί, ο Άιουρ Έλ Χαντάν, ό γνός ενός σείχη της έριμου. Ο Μαροκινός

κατάπληξι ότι μπορούσε να μείνη άπνοο δυό και τρείς μέρες. Ήταν ένα φαινόμενο! Μα δεν άργησαν να μάθουν, ότι κατά τη διάρκεια της έγκυμοσύνης της, ή μητέρα του έπαιρνε κοκαΐνη. Αυτό το παιδι, λοιπόν, πριν γεννηθθί, ήταν ένας τοξικομανής! Δίχως άλλο, είναι ό πιο μικρός τοξικομανής της Ευρώπης...

Σέ λίγο ασειρίσαν το τασί. Ο γιάτρος της ύπρεσιας τότε ήρθε στο σαλόνι κρατώντας στα χέρια του μια καπελλίερα "Όλος ο κόσμος λοιπόν έτρεξε γύρω του περίεργος. —Νά τί θήρκα στο δωμάτιο της νεοφερμένης! φώναξε χαμογελώντας.

Κι έβγαλε μέσα από την καπελλίερα μια κοντόχοντρη ιπο τίλλια γεματή άσπρη σκόνη. Οι άρρωστοι, κατάπληκτοι, άρχισαν να ψιθυρίζουν:

—Μά είναι κοκαΐνη!... Είνε περισσότερη από ένα κιλό!...

Κ' ή κοκαΐνη πέρασε από χέρι σε χέρι. Ο καθένας ήθελε να τη δθ άπό κοντά, να την μυρίσει... Ο γιάτρος κ' οι βοηθοί του παρακολούθουσαν άγρυμνα τις κινήσεις τους. Δυό-τρείς άρρωστοι, μόλις άγγιγαν την κοκαΐνη, άνατριχίλασαν. Άξασφα, ένας νέος, έσπρωξε όλο τον κόσμο κι έκανε ν' άρπάξθι την ιποτίλλια. Δυό νοσοκόμοι τότε του έπιασαν τά χέρια. Έκείνος άρχισε να ουρλιάζει και να τους δαγκώνει σάν τρελλός...

Όταν τόν έβγαλαν από το σαλόνι, άπλώθηκε μια νεκρική σιγή. Ύστερα, μια χαριτωμένη ήθοισος του θεάτρου, που καθόταν δίπλα μου, μ' άγκάλιασε εφαινικά και με φίλησε!

—Α! Γιατρεύτικα! Γιατρεύτικα!... φώναξε δόλοχαρη. Ή κοκαΐνη τώρα δεν μου έκανε καμιά εντύπωσι!... Δεν έζυπνησε μέσα μου καμιά έπιθυμία! Αυτό είναι μια άπόδειξις ότι δεν είμαι παιδί τοξικομανής!...

Ο γιάτρος τότε μου έξήγησε: —Όπως είδατε, το πείραγμα πέτυχε. Όλοι οι άρρωστοι, έκτος από έναν, έμειναν άδίδφοροι μπροστά στην κοκαΐνη. Έγουν μη όλοο στο στάδιο της τελικής θεραπειάς. Καί, φυσικά, είμαι πάσα πολύ εύχαριστήμενος.

Κι άλήθεια, όπως διεπίστασα σόνο γινόνται, δεν έχουν δίχροο έκείνοι που ύποπτηρίζουν ότι δεν γιάτρευταισι οι τοξικομανείς!

RENE ΚΑΣΤΕΑΟ

πρίγκη, όστόσο, φαινόταν ότι είχε σργανηθθί μόνο από τη γνώμη της μικρούλας Ντόρθου και φρόντιζε πάντοτε να βρισκται κοντά της. Ή όμορφη εφεντέττα ήταν τρελλή άπ' την εύημία της. Μια μέρα όμως διεδοθθί στο Χόλλυγουντ ότι ο Άιουρ Έλ Χαρώντ είχε άναχωρήσει ξαφνικά για τη μακρινή πατρίδα του, κ' ότι ή Ντόρθου Τζόρνταν βρισκόταν στο νοσοκομείο! Ο γιάτρος προσπαθούσαν να την σώσουν, γιατί είχε πάθει δηλητηρίασι. Ο παραδόξος φίλος της, καθώς έξασφιδώθηκε, της είχε χάρισει ένα δαχτυλίδι για να τόν θυμάται, τουλάχιστον, αφού δεν ήθελε να τόν άκοιούθθι στην πατρίδα του. Αυτό το δαχτυλίδι όμως έκρυβε κάτω από το διαμάντι του ένα τρομερό δηλητηρίο, το όποιο θύ κατέστρεψε την όμορφοςί της. Εύνημος ότι οι γιάτροι κατώθουσαν να την γιάτρευουν κ' ή Ντόρθου, κλειμένη τώρα στη βίλλα της, κλαίει από τό πένουα της, που άφησε τόν έαυτο της να πέσι στα δάχτυλα ενός θηρίου της Σουητίας!...

Στα εσοτήνιος της «Μέτρος, ύστερ' από λίγο, πρόκειται να εγγραφθθί ένα περίφημο φίλμ της Νόρας Σήρερ, ή «Μαρία Άντουανέττα, στο όποιο πρωταγωνιστούν επίσης ο Νέικματ Μάριου κ' ο Τσαρλ Λάουτον, ό πασιγνώμος «Άγγιλος ήθοισος».

Ένα καινούριο «άστρως άνεκαλήθθθι δώ και λίγες μέρες από έναν διευθυνθθί της «Μέτρος, στη Νέα Ύόρκη, και μεταφέρθθι άμέσως στο Χόλλυγουντ. Είνε ή έξαιρετικώς όμορφοςί Ροθ Γκόρντον, που είναι μεγάλη έπιτυχία στο θεατρικό έργο «They Shall not Die». Η νέα

εφεντέττα άρχισαν κόλλας τά είδικά μυσήματα για την εμφάνισι της στον κινηματογράφο και γρήγορα ό λιτρες της ούνησι θύ την απολούθουν στις καινούριες δημοφιλιές της «Μέτρος».

Ή Μάντι Κρίστιανς, ή μεγάλη γόρσο της Βιέννης, άρχισε τό κρήσιμας του ποιήτου Άμερικανικού φίλμ της, μαζί με τόν Σαρλ Μπραυέν. Αυτό το έργο είναι τό «Wicked Women» κ' είναι παμένο από τό γνωστό μυσήτορμα της Άννυ Ράστεν.

Ο Νιλ Άστερ, ό όποιος, ως γνωστόν, παντρεύτηκε την Βίβαν Ντόιχμαν, άν πιστεύουμε τις καιζές γλώσσες του Χόλλυγουντ, άρχισε να βαρφαίει τά οικογενειακή ζοή και να ζητάει να ληραισθθί της πόρνης της, με τη συντροφία τών θαιμιστριών του. Συγκεκριμένως αναφέρεται ότι έχει πολύ στενή σχέση με την μη; Έβαν Ρίσεντλν, την έξασθι νεράδια με τά μαύρα μάτια, όπως την λένε στο Χόλλυγουντ, την κόρη του «Βασίλειος τών Λιζές». Κι έτσι άποδεικνύεται άλλη μια φορά σωστή ή παρατήρησι ότι οι μελαγχρόνοι άνδρες προτιμούν τις ξανθές! Ή άτυχη Βίβαν Άστερ έχει βλέπετε τό έλάττωμα να είναι μελαγχρόνη!...

Επίσης ο σκρινωτέτις Έντινιτ Μόρτιμερ, που βαρφήκε τό έπάγγελμά του, ξανααρχίζει στην παλιά τέχνη του. Γίνεται ήθοισός. Προς τό παρόν όμως άσχελεύεται με τό κρήσιμας ενός αστυνομικού φίλμ, το «Evelyn Thompson». Σ' αυτό τό έργο πρωταγωνιστεί ή χαριτωμή Ν Μόνα Λοκ.

Ύστερα από δυό χρόνα, ή Όννα Ο' Κόννορ, ή περίφημη Άγγλίδα ήθοισος, κατώθουσε να πραγματοποιήθθι το μοναδικό όνειρο της ζοής της: Ν' άγορώσι μια όμορφη βίλλα στη Σάντα Μόνικα. Οι φίλοι της, που την έπεσεφθήσαν για να την συγαθούν, έμειναν κατάπληκτοι να την πιστεύουν και την μοντέρνα διακοσμηση της βίλλας. Είνε ένα μυσικό παλάτι, μ' όλες όμως τις σημεριές άναστάσεις. Όσο για τόν φίλο της, φημίζεται για τά σπάνια λουλούδια του και τους ύπερογους διάδικες του.

Και τώρα, ως σάς αναφέρουμε την τελευταία τραγωδία του Χόλλυγουντ. Τό θύμα της είναι μια όμορφη Γαλλίδα, δεκαετούς χρόνων, που είχε ξαναήσει δώ κ' έξι μήνες από την πατρίδα της, με την έπιθυμία να παΐθι στον κινηματογράφο. Άλλ' ή φιλοπόλις, ως γνωστόν, πίσω από την αήλη και την μεγαλοτηρητή εμφάνισι τών «άστέρων» της, κρύβει μια τρομαχτική διυστρία. Χιλιάδες φτωχών κοριτσιών βρίσκονται χωρίς δουλειά και πεθαίνουν από τις στερησις και την πείνα. Όλες αιτές μοιάζουν με τις χρυσάλλιδες, που καινε τά σπέρτα τους στο φός. Μιά τέτοια λοιπόν ήταν κ' ή Λουσι Φάιτν, ή όμορφη Γαλλίδα που άναφέραμε. Αιτοκίνησαν στο φτωχικό δωμάτιο της, ύποπτημενίλη από την τύχη της κ' αφού μάταια προσπάθησε να βοή έστω και μια θεσί κομπάρσος στα εσοτήνιος του Χόλλυγουντ. Μά κανείς δεν προσέχει αυτά τά δρώματα. Όλοι ενδιαφέρονται για την έκκεντρική ζωή των μεγάλων εστέρων, που άναστατώνουν τόν κόσμο με τις ύδιοτροπιές τους και τά σκάνδαλά τους.



Marie Davies Η Μάριον Νταϊέις