

ΜΙΚΡΑ-ΜΙΚΡΑ

ΠΟΛΛΑ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΑ

Το δικαστήριο του Σιάδων κατέδικασε ισάριθμους σε πρόστιμο 100 δολλαρίων ένα πασάδα 6 χρόνων, γιατί είχε κάνει μικρές μεταξωτές φούντες στα αυτά των γατών της πολιτοκτονίας, στην οποία καθόταν η οικογένειά του. Στην απολογία του ο μικρός εργαζομένος είπε, μεταξύ των άλλων, ότι η μεταξωτής φούντες πάνε πολύ όμοια στις γιγές και ότι αν ήξερε πως η πράξη του είναι κακή, δεν θα την έκανε. 'Αλλά οι δικαστές δεν συμφώνησαν μαζί του. Και τον τιμώρησαν με πρόστιμο, για να μη βασανίζει άλλοτε τα άναρχα ζώα.

Οι Βραζιλιάνοι διατείνονται ότι τα μαργαριτάρια δεν είναι τίποτ' άλλο από δάκρυα του Βούδδα!

Κατά το 1907, στο Φολκλάντ, έγινε ένας διαγωνισμός άνδρακής καλλιτεχνίας. 'Ος βαρβαίο όριση για τον κερη...μια χειροποίητη δεσποίδα — η μίς Μιλ — την οποία θα ένεγκαν άμισση και 1000 λίρες. Νικητής στον παρόξενο αυτό διαγωνισμό άναρχήθηκε ένας 'Αγγλος τελονομύαξ, Ρόμπερτ Σιάδ άνοασάζωμενος.

'Όταν άναρχήθηκαν τα άποτελέσματα, η μίς Μιλ οίχτηκε στην άγκαλιά του όραίου Σιάδ και όλοι ήσαν στην ύγνιά τους!

'Αλλά τα πράγματα υπερδύθηκαν σε λίγο. 'Ο Ρόμπερτ Σιάδ με ζαμένα τρόπο δεν ήθελε να ίτοβληθή στην άπαράχη για το γάμο ίατρού έξέτασι. Το πράγμα κατέληξε τους πάντας και περισσότερο την μίς Μιλ, που άδημονούσε να γίνη χωρία Σιάδ. Τέλος άπεκαλήφθη η κατακλητική άλήθεια. 'Ο Ρόμπερτ Σιάδ ήταν...γυναίκα, και μάλιστα σίγγος του τελονομύακος Ρόμπερτ Σιάδ, ό όποιος βρισκόταν από καιρό κλεισμένος σ' ένα φρεσκομαμιο! 'Η άτιχη γυναίκα, που έπαιξε έπιτυχώς πράγματα το ρόλο του άνδρός, έδηλωση ότι έμφανίζόταν ως άνδρας για να διαφύγη τα τρία μικρά παιδιά της.

'Έχει ίτολογισθή ότι η μέλισσα, για να γεμίση μια τριτάτη της κηρήθρας, βιάζει την προβοιάδα της μέσα στους κάλλους 6.000 περίπου λουλουδιών, κι ότι μέσα σε μια μέρα έποστέριτα περισσότερα από 120.000 άνθη!

Το πιο άδημάγο ζώο είναι ό ασπάλαξ. Μια μέρα μόνο να μείνη νησιώξ, φρεφεί! 'Αυτίότως, η άράχη ζι κι' ένα δολόζηρο χρονο χωρίς καμιά τροφή!

Το μόνο βέβλιο στον κόσμο, το όπαιο εν έχει καθόλου τυπογραφικά λάθη, είναι μια Βέβλος, η όποια βρισκται στη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου της 'Οξφόρδης.

σθη δολόκληρος ή νήσος. Πρό του ναού είχε στηθή το σώμα του 'Αγίου και έγένετο λιτανεία. Μόλις όμως έπερατώθη ή δέσησι και περί την 1 ώρα ν μ.μ., νέος κυματοειδής σεισμός έφερε τους δυστυχείς Ζακυνθίους εις άπελπισίαν. Και δεν ήρκει μόνον τοούτο, άλλα και άπαντα τα στοιχεία ήνώθησαν, όπως καταστρέφουν την δύσμορον ήσση. 'Ολίγας ώρας μετά τον συνταγματών τοούτον, ό ουρανός εκαλύφθη υπό μεκάνων νεφών, καταγιγές δε και άνεμος, μετά ραγδαίιας βροχής, έμπίοτιζον τους άπεγνωσμένους κατοίκους, ό όποιοι ένόμιζον ότι ήλθεν ή συντέλεια του κόσμου. Τα μαρχόμενα έπίγεια στοιχεία συνώδευαν οι ύποχθόνιοι δαίμονες δια των φρικωδών αυτών βρέμων και των διαδοχικών συνταγμών. 'Η σκηνή ήτο φοβερά!!

'Σ' ένα από τους σεσημώδους αύτους έπεσε και ό καλλιτεχνιστώτατος ναός του 'Αγίου Διονυσίου και το άπέναντι ύψόζωμο κωμικανναριό. Κατά την διάρκεια της συγκλονίσεως, ό πλοάρχος ένός βατοροού, άρμημένον στο λαμάνι, έβλεπε το κωμικανναριό να δένεται σάν καλάμι, ενώ συγχρόνως ή κωμικάντα τον έσημαινε, και τέλος δολόκληρο σοφιστώτατος με φρεφοδ χροτό!

'Σ' ένα σεσημό πλέον της Λενιάδος, στα 1887, συνέθη το έξης περιεργον: 'Ηταν άπόγευμα και το σχολείο του νησιού ήταν γεμάτο μαθητάς.

'Έξωαυτα το έδαφος σείστηκε από τρομερό σεισμό, πολλά σπίτια γαρμίστηκαν και το ταβάνι του σχολείου έπεσε. Θα πλάκωνε δε όλα τα παιδιά, αν οι τοίχοι δεν ζανάιλαναν στη στιγμή, πάνοντας τα ταβάνια δύο πιδμάξ έπάνω από τα κεφάλια τους! Μισό δευτερόλεπτο άνωχ, και ή συμφορά θα ήταν τέλεια, έτσι όμως κανένα παιδάκι δεν έπαθε τίποτε.

Οι κάτοικοι το έθεώρησαν αυτό, και πολύ δικαίως, ως θαύμα.

ΣΚΕΨΕΙΣ, ΓΝΩΜΕΣ, ΑΞΙΩΜΑΤΑ

ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

'Η σεμνοτομία των πρώην όραίων γυναικών μάζει με μρωμύλινωτο, που ίχρημονήθηκε στους άρχους μετά τη συγκομιδή. Α. Κάρ

Στόν έρωτα ή γυναίκες άρνούταν ίστερηγάνως ό,τι θα ήθελαν να είχαν από πολλού παραιοχρήσει.

'Εκείνος, προς τους όποιους ούδέποτε είπατε σπ άγαπώ, είναι άγαπητότεροι, παρι εκείνοι προς τους όποιους το είπατε έκαιοντάς.

Περνά κανείς εύκολά από τον έρωτα στη φιλοδοξία. Το αντίότιο δεν σηβαίνει ποτέ.

Δέν χρησημενά τίποτε σε μια γυναίκα να είναι νέα, χωρίς να είναι όραία, όπτε να είναι όραία, χωρίς να είναι νέα. Α. Μυσσι

'Όταν άγαπάτε ένα πρόσωπο με τα έλλαιτόματά του, το άγαπάτε περισσότερο, ίσως γι' αύτά. Α. Δουμάξ

Πολύ λίγες γυναίκες ύπάρχουν, των όποιων ή άξία διαρξί περισσότερο από την όμορφιά τους.

Μόνον ή γυναίκα έχει το πρόσωπο να κλαίη και να γελάη συγχρόνως.

Τα δάκρυα της γυναίκαξ έσφαζών τον πάντα και τόσο τέλεια, όσο κανείς άνδρας και με όποιοδήποτε μέσον δεν μπορεί να έσφραξή.

Το πιο ηρότερο και περιεργότερο πλάσμα της φύσεως είναι ή γυναίκα. Ε. Σόη

Οι άγριοι θεωρούν την γυναίκα ως ένα ζώο γυναιμμένο, οι 'Ανατολίτες ως ένα πολιτελέξ άνθρωπινόμο. 'Η Εδρωταία είναι και το ένα και το άλλο. Κάριμεν Σόλβα

Μην παραιοχρήστε από τα θέλγητρα των όμορφων γυναικών. Τα όραία κίτελλα περιέχουν σιγήσως θανατηφόρα δηλητήρια. Σαίξπηρ

'Ο άνδρας τείνει πάντα προς το όφ έλιμο και ή γυναίκα προς το όφ αίο. 'Αλλά και τους δύο τους άποκαρμνεί από το σκοπό τους το ήδονικό και το εύχάριστο. Βαλιτόρ

'Η φύσις, ή όποια πλάθει τυφλούς εκ γενετής, μπορεί να πλάση και γυναίκες κομψές και τυφλές προς τον έρωτα. Βαλιτόρ

'Ο έρωτας είναι το ίερωτόμο μυστήριο του κόσμου. Είναι έργο της ζωής και του θανάτου. Μοντεσκιέ

'Ο έρωτας είναι ή συνάντησις δύο ψυχών, γρητιμμένων από το ίδιο ιδεώδες. Δάντης

'Ο έρωτας είναι ή ίκανοποίησις των αισθησών, ό θριαμβός της σάγκας, ή ενόαρχωσις, άλλα κι' ή άποθώσις συνάμα, της ίερωτέρας ιδέας, του πιο άγνού ζωικού αισθημάτος. Ντ' Α ν ν ο υ ν τ σ ι ο

Τρομεριότερη άφροσύνη δεν ύπάρχει από τον έρωτα. 'Ο έρωτας με ένα χτίσημα του σε στέλνει στον 'Αδη! Βαλιτέξ

'Ο έρωτας είναι ένας πόθος, που φτάνει και ξεπερνάει κάθε μαρτύριο, που έκαμηνείζει τη θέλησι και όδηγε, πολλές φορές, στην τρέλεια και στο θάνατο.... Μ. Ναπολιέων

'Ο έρωτας είναι ό άξων της ζωής. Είναι ή αρχή, ό σκοπός και το τέμα της ζωής. 'Αν άμαρτήσεις τον έρωτα από τη ζωή, θα καταργήσις αύτη την ίδια τη ζωή. Μτ. Σόου

'Η γυναίκες άγαπών τον έρωτα και όχι τους έρωτάς τον. Λαροσφοουά

Είναι δύσκολο να δώση τον όρισμό του έρωτος. 'Εκείνο που μπορεί να ση κανεί είναι, ότι ό έρωτας στην ψυχή άποτελεί ένα πάθος έπωκαρτισσώ, στο πνεύμα μια συμπαθεία και στο σώμα ένα μυστικό πόθο, τον πόθο να κατακτήη κανείς ό,τι ποθεί, όστρα από πολλά μαρτύρια. 'Γω. Καρντούτσι

