

ΔΡΑΜΑΤΙΚΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

ΤΟΥ BETSY GRAUES

# ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΔΥΝΟ



είθους της αυτοκτονίας του Ρότζερ Χάρρις είχε άσπαστατοιό το χωριό. Μά σχεδόν κανένας δεν λυπήθηκε γι' αυτό. Μερικοί μάλιστα έλεγαν, πως μετά την άκόλαστη ζωή που έκανε, ο Ρότζερ δεν μπορούσε παρά να τελειώσει έτσι. "Η παιδαγωγός δεσποινίς Κλεμάν είχε άσθανθή πρώτη τη μυρωδιά του γκαζιού, καθώς περνούσε από το διάδρομο για να πάη στη τραπεζαρία, το πρώτ, για το πρόγευμά της. Άνηούχη είχε χτυπήσει στην πόρτα του δωματίου του κυρίου της κι' επειδή δεν έλαβε καμιά άπάντη, έβαλε τις φωνές. "Η τζέιν, ή καμιαρίερα, έτρεξε να ρωτήση τί συμβαίνει, κ' ή δυο μαζί προσπάθησαν ν' άνοιξουν την πόρτα. Μά ή πόρτα, μόλονότι δεν ήταν σπρωγμένη κάτω από τη γαλαζιά, απρωγμένη εκεί έπιπτες για να έμποδίζη τον άέρα να μπαινή μέσα.

Τέλος άναγκάστηκαν να σπάσουν την πόρτα. "Η δεσποινίς Κλεμάν, μιά ύψηλόσωμη γυναίκα με άνηθρό πρόσωπο καί κανονικά χαρακτηριστικά, ύπηρετούσε ως παιδαγωγός στα όφανα άνεψιάκα του Ρότζερ Χάρρις, ό όποιος ήταν κηδεμών της.

Τόσο πολύ παράτηκε ή Κλεμάν όταν άντίκρουσε τον Ρότζερ, νεκρό στο κρεβάτι του, ώστε της ήρθε μιά νευρική κρίσις. Συστρέφοντας τά γένια της, φώναζε σαν τσελλάη: "Γιατί τό έκανε αυτό; Γιατί; Γιατί; Δέν ήθελε να πεθάνη! Τό έζρω καλά! Γιατί λοιπόν; Γιατί; "Έγινε φόνος, σάς λέω!!

"Ο άνακριτή; άναγκάστηκε να περιμένη δυό μέρες, προτού κατορθώσει να την έξετάση. Οί γαιοκοί, όταν έμαθαν την άπελπισία της, άνοιξαν να λένε εις θάνας της ένα σολό πρόνυμα... Τί σήμαινε αυτή ή ύπερβολική λύπη της για τό θάνατο του κυρίου της; Μήπως ύπήρχε κανένας σύνδεσμος μεταξύ τους;!

Κανένας δεν την λυπόταν! Στο διάστημα των δυά νημέων που έγινε μείνει στον πύργο των Χάρρις ά νεαρή Γαλλίς δεν έγινε καμιά άλλη, άπρωγνη της γνωριμίες καί δεν άκουσε ούτε τά παιδάκια να πωλίζουν με τά παιδάκια των νεοήτων. "Έξ άλλου, ή νοστή Μάρθα είχε μιλήσει στους γνωστούς της για τήν άυστοχότητα της παιδαγωγού προς τά παιδάκια καί για τις τιμωρίες που τους επέβαλλε με τήν παραμικρή άτάξια.

Κ' ή Μάρθα ήταν άυστοχή, καί τά παιδάκια τή λένε σεναν ήσο τά είχε αυτή υπό τήν επίβλεψη της. "Ήταν τρυφερή μαζί τους κι' έκανε β.τι υποπόση για να ιη νοήσουν τά αυσιμέναν τήν όσάνια τους. Μά ή νοστή Μάρθα ύπήρξε ά παρανοιά της υπόθεσι των παιδιών, κι' ήταν άνακατημένη της κυρία πανταρτίτικη κι' ήθε να νομιολία πεί να έγκατασταθή στον πύργο των Χάρρις ή πιστή παρανοιά, τήν άκολούθησε. "Έκείνη είχε δεχτή πρώτη στην άγκαλιά της τά μικρά, όταν γεννήθηκαν, εκείνη τά φρόντιζε καί ή άγάπη τήν μεγάλωσε από τήν τραγική ήμέρα που οί νεαροί τους γονείς θοήκαν οίκτρο θάνατο σ' ένα άυτοκινητιστικό δυστύχημα... Καί τότε παρουσιάστηκε ο Ρότζερ, ό νεώτερος άδελφός του άφεντικού της. "Έκείνος άνάθεσε τήν κηδεμονία των παιδιών, όσόντο ο μικρός Ρίτσαοδ νά ενηλικιωθή. "Από τήν πρώτη στιγμή που ήθε κι' έγκαταστάθηκε στον πύργο, άλλασε έ άλλους τούς ύπηρετές. Μονάνα τή νοστή Μάρθα δεν τόλμασε να διώξει. Της είπε δυιος, πως αν ήθελε να μείνη στο σπίτι, δεν θα είχε πεί καμιά σνάμη με τά παιδάκια. που θα τ' αναλάμβανε μιά παιδαγωγός Γαλλίς, με πολύ καλές συστάσεις. "Αν ή παρανοιά ήθελε, υποπόση να φροντίζη για τά ρούχα των παιδιών, για τήν καθαρότητα του διαγεωμιαστος των στον πύργο καί τίποτε περισσότερο. "Αν άνακατευόμουν στην έλάχιστη λεπτομέρεια της άνατροπής του θα τήν έβριωνε άμέσως. "Η δεσποινίς Κλεμάν δεν θα δεχόταν καμιά έπέμβοση στα δικαιώματά της.

Καί ή Μάρθα δέχτηκε! Δέν έφερε καμιά αντίρρησι καί με ταπεινοφροσύνη, που έκανε τους γαιοκοίς να λένε πως ήταν έλλειψις άξιοπρεπείας έκ μέρους της, άνάθεσε τά νέα καθήκοντά της. "Η εκόνας της άγαπημένης κυρίας της, το θλέμμα των μενεξεδένιων ματιών της, είχε μείνει ζωηρό στη μνήμη της... Κ' έπειτα, μήπως δεν ήξερε το ποίν το νέου άφεντικού της; Μήπως δεν ήξερε με πόσης πίκρας είχε ποτίσει τον άδελφό του! "Αφοϋ σπατάλησε σε γλέντια τήν περιουσία που του άφησε ο πατέρας του, έφυγε για τό Παρίσι, κι' ό άδελφός του του έστελνε

έκει ένα τακτικό έπίδομα. Καί να, τώρα, που ή Τύχη τά είχε φέρει έτσι, ώστε αυτός ν' αναλάβη τή διεύθυνση του σπιτιού του άδελφού του, της περιουσίας του καί της άνατροπής των παιδιών του... "Οχι, ή κυρά Μάρθα δεν θα άναυγει, θα δεχόταν όλους τους έξευτελισμούς, μά θα έμενε πιστή ως τό τέλος στο καθήκον της!

"Από τή στιγμή που ή μαμζελ άνάθεσε τά παιδάκια, ή Μάρθα άποτραβήχτηκε έντελώς. Σχεδόν δεν άπαντούσε καθόλου στα παιδάκια όταν τής μιλούσαν κι' αυτά σαστισμένα στην άρχη με τήν ψυχρότητα της, έκλαιγαν, έκαναν πεισιματα. "Αλλά πολύ γρήγορα, ή άυστοχότης της Κλεμάν τ' άνάγκασε να συμμορφωθών με τή θέλησή της. Ούτε γέλια, ούτε ευθυμες φωνές άνηχοσαν πεί. Με θλέμμα φοβιομένο, τά παιδάκια έπαιζαν ήσυχά στον κήπο.

Μιά μέρα, ή Μάρθα άκουσε χωρίς να θέλη μιά συνομιλία τής μαμζελ με τον Ρότζερ Χάρρις.

"Είνε σωστό ζωό αυτή ή γρηά καί δεν ξερεί τί της γίνεται! Είλεγε ή Γαλλίδα. "Η φωνή της δεν άκούγεται! Ούτε γυρίζει καν να κυττάη τά παιδάκια! Γι' αυτό ήσαν τόσο άτακτα καί κακομαθημένα. Κοπίασα πολύ για να τά θάλω σε μιά σειρά!!

"Η άπάντησις του Ρότζερ έκανε τή Μάρθα να ριγίση... "Αυτό δεν θα βαστήη πολύ καιρό. Σε δυό χρόνια τό πολύ, θα λείψουν από τή μέση...

\*\*\*

Κρυφά, ή γρηά Μάρθα, περηφανεύοταν γιατί έπαιζε με τόση τέχνη ο ρόλο της. Δυό χρόνια, ή πιστή παρανοιά ύπέμενε άγόνιστα έξευτελισμούς, θρισίες, προσβολές! Είλεγε γίνεη γνωστή πεία στο χωριό για τήν άπάθεια της.

Τήν ήμέρα που ο Ρότζερ θρέθηκε νεκρός στο δωμάτιό του, ή Μάρθα έντυσε τά παιδάκια καί τά πήγε στο «Πρεσβυτεριο». Παρακάλεσε τον έφημέριο να τά κρατήση εκεί. Κατόπιν διαέστρεψε στο σπίτι. "Εκεί πήγε Ιαία στο διαμέρριο των παιδιών κι' άδονισε να πλένη τά ρουαλακία τους. Κι' όταν οί άστυνομικοί μπήκαν στο δωμάτιο για να τήν ανακρίνουν, εκείνη σκούπισε τό θρεγμένο γένια της καί στάθηκε να της πούντα τά δακτυλικά άποτυπώματα. Μ' ά πάθεια κατόπιν άπάντησε στις έρωτήσεις του άνακριτού.

Οί άστυνομικοί άπορούσαν πολύ με τήν άυτοκτονία του Ρότζερ Χάρρις. Τώρα που ο Ρότζερ είχε τήν καλοπέρασι του έξασφαλισμένη, όσόντο να ενηλικιωθή ο μικρούλης Ρίτσαοδ, δεν ύπήνε λόγος ν' άυτοκτονήση. "Αν δυος ή άυτοκτονία ήταν άμφοβία, πολύ λιγώτερο πιθανόν σαινόταν το ένδεγμένο ενός φόνου! "Ο τάπος του θανάτου του Ρότζερ άπέκλεπε τήν κλοπή έκ άφοουή. Κανείς δεν θα κέρδιζε τίποτε από τό θάνατό του. Ούτε φίλους είχε, ούτε έθροούς! "Ο άστυνομικοί είχαν πεία σασίσει. Τέλος, ό άνακριτής άπεράφη πεία ο Ρότζερ Χάρρις άυτοκτόνησε έπίνω σε μιά κοίτη μεταγολλίας ή μεταμελείας για τήν προηγούμενη διαγωγή του.

\*\*\*

Τήν έπομένη, όταν Εανάρχη ή τακτική, ή καθημερινή ζωή του σπιτιού, ή γρηά Μάρθα θρισκόταν πάλι στα δωμάτια των παιδιών καί έπλενε μερικά ρούχα. Συλλογιόση στα δυό τελευταία χρόνια στο διάστημα των όπων έλα—λόγια, θλέμματα, χειρονομίες, κουφομιλήματα, τά όποια είχε παρακολουθήσει άπαράτηρη—έλα φανέωσαν πως σνεδιαζόταν φόνος μέσα στο σπίτι! "Οχι, βέβαια, ό φόνος του Ρότζερ Χάρρις!... "Αν τά παιδάκια έλειπαν από τή μέση, ό θείος θα κληρονομούσε τή μεγάλη περιουσία τους. Καί τότε ο Ρότζερ θα γινόταν πλούσιος καί θα μπορούσε να νομιμοποιήση τον κουφο σύνδεσμο που τον ένωσε με τή Κλεμάν... Μόλις μιά έβδομάδα προτήτερα, ή κυρά Μάρθα είχε άκούσει κρυφά μιά κουέντα που τήν έκανε να γαγώσι με φρίκη...

"... "Έχεις δικιο. Είλεγε ο Ρότζερ στη Γαλλίδα παιδαγωγό. "Ας δοκιμάσουμε το νερό... Φτάνει να ρίξουμε μέσα μιά δυνατή δόσι από...

Τότε ή Μάρθα σκέοθήκε πως δεν έπρεπε να διατάση πεία!!

Τώρα, ενώ άπλωνε στα σγοινιά τά ρουαλακία των παιδιών, ή Μάρθα άνασταένε θεαταί! Τήν ευγαστοούσε ή θαλπωρή του ήλιου!... "Ενα χαμόγελο φάνηκε στο άγιστη της καθός συήθησε τις μάτιας προσπαθείς των άστυνομικών για να λύσουν το μυστήριο του θανάτου του Ρότζερ. Μέσα από τό καλάθι, ή γρηά Μάρθα έβγαλε ένα ζευγάρι νοντρες μάλλινες κάλτσες δικές της καί τις κύτταξε προσεκτικά, προτού τις άπλώσει στο



Με βλέμμα φοβιομένο τά παιδάκια, έπαιζαν ήσυχά στον κήπο...

## ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΑ ΠΑΡΑΞΕΝΑ

## ΡΕΚΟΡ ΠΟΛΥΤΕΚΝΙΑΣ

Σύμφωνα με τις πιο θάσιμες στατιστικές, σε κάθε είκοσι γυναίκες υπάρχει μία στείρα, ενώ σε κάθε 30 άνδρες αναλογεί ένας στείρος.

Οι γάμοι, κατά τα δεδομένα όλου του κόσμου, είνε κατά 8 % άτεκνοι. Στην αγγλική άριστοκρατία μάλιστα, οι γάμοι είνε κατά 23 % άτεκνοι. Μεγαλειότερη ακόμα είνε η αναλογία άτεκνίας στους γάμους μεταξύ συγγενών. Φτάνει τὰ 35 %.

Άλλά τὰ κενά που άρνίει η άτεκνία μερικῶν γάμων, τὰ πληρώνει η γονιμότης άλλων.

Ο Άριστίππος μύλει κάμπο για μία γυναίκα, η όποια, σε τέσσερες γένες απέκτησε 20 τέκνα! Τό περισσότερο αξιοθαύμαστο στήν περίπτωση αυτή είνε ότι σε κάθε τοκετό της η γυναίκα αυτή γεννούσε πεντάδυμα!

Ο Μάνγκε άναφέρει μία γυναίκα, η όποια απέκτησε 21 παιδιά σε 7 τοκετούς.

Εκπληκτικά γόνιμη γυναίκα όηρξε και η Ρωσική Κόρλωφ, τήν όποια ζήτησε και είδε η αυτοκράτειρα Αικατερίνη. Η ευτυχισμένη αυτή γυναίκα χάρισε στόν άντρα της 57 άγόρια και κορίτσια! Από τὰ παιδιά αυτά, τὰ 16 ήσαν τετράδυμα, τὰ 21 τρίδυμα και τὰ 20 δίδυμα! Κατά τό 1757, ζούσαν και τὰ 57 αυτά παιδιά, αλλά η υπέρτα τους εγνε πεθάινε από ξέάνληση.

Ο κ. Κόρλωφ παντρεύτηκε καί δεύτερη φορά κί από τό δεύτερο γάμο του άπόκτησε 15 άκόμη παιδιά, τὰ όποια γεννήθηκαν σε 7 γένες τής ύπ' άρ. 2 κ. Κόλλωα!

Ο Θόδωρος Βασιλεία, κάτοικος τής Μόσχας στά 1782, τό χρόνο που ό πάσας εδόθηκε να του άπονεύει μία γενναία σύνταξη, εγνε 83 παιδιά! Ο Θόδωρος Βασιλεία εγνε παντρευτή δύο φορές! Η πρώτη του γυναίκα του έχάρισε 69 παιδιά σε 27 γένες!

Άλλο παράδειγμα γονιμότητος ήταν η κ. Γεωργία Χ'ος, κούρια τής πολιτείας Τεσέα τών Ηνωμένων Πολιτειών. Η κυρία Χίος γέννησε κατά τό 1888 εξάδυμα, από τὰ όποια τὰ 4 ήσαν σερνικά και τὰ 2 θηλυκά.

Μιά άλλη πάλι γυναίκα, Άμεοικανίδα και αυτή, χάρισε κατά τό 1892 με μία γένα 6 σεοικούς κληρονόμους στό σύζυγο της. Η Ισπανίδα Παυλίνα Άνγκάρα, κάτοικος ένος χωριού τής Σεβίλλης, έγέννησε τρεις φορές από τρίδυμα και μία φορά εξάδυμα!

Η πιο γόνιμες γυναίκες του πολιτισμένου κόσμου είνε η Ρωσίδες και κατόπιν η Άμεοικανίδες. Η δλιγώτερο γόνιμες πάλιν είνε η Γαλλίδες και η Ιταλίδες.

Ρεκόρ άτεκνίας και στείρωτικας έγουν η Έσκιωδες. Άλλά περισσότερο στείροι από τις γυναίκες τους είνε οι Έσκιωδοι. Γι' αυτό και τὰ ήθη τους δέν είνε και τόσο άυστηρά.

σχοινί. "Ήθελε να θεσπιασθί πως δέν όηρνε παιά στούς πάτους του χνουδι του ταπέτου τής κάμαρας του Ρότζερ. Πόσο εγνε παιδευτή για να τό αφαιρέσει! Πώς κολλούσε τό αναθεματισμένο χρωματιστό χνουδι άπάνω στο μαυρο μαλλί! Δέν τό εγνε αντίληφθί ό άστυνομικός που τήν άνέκρινε τή στιγμή που έκείνη έπλεπε τὰ ρούχα τών παιδιών και...τις κάλτσες της!...

Αυτές φορούσε όταν μπήκε τή νύχτα μέσα στή κρεθθατοκάμαρα του Ρότζερ και σαν σκιά, άθρόυθα, πήγε κί έφραξε τις χαραμάδες του παραθυριου και τό άνοιγμα του τζακιου. Κατόπιν εγνε άνοιξει τόν διακόπτη του γκαζιου με μία τειμπίδα για να μην άφήση δακτυλικά άποτυπώματα και θγαίνοντας από τήν κάμαρα εγνε πιάσει τό πόμολο τής πόρτας με μία άκρη τής ποδιάς της. Εγνε θάλει δυνατή δόση θερονάδι μέσα στο μπράντυ και στόν καφέ του Ρότζερ κί' έτσι δέν όηρνε φόβος να έξυνηση... Τό μόνο που τήν έκανε να φόβηθη, ήταν τό χνουδι του ταπέτου που εγνε κολλήνει στίς σόλες τών καλτσών της. "Α! με πόση άπάθεια εγνε άπαντήσσει στίς έπίμονες έρωτήσεις τών άστυνομικών... Άλλά κί' άν ανακάλυπταν πως αυτή ήταν που εγνε σκηνωθετή με τόση τέχνη, τήν...αυτοκτονία του άφεντικού της, λίγο τήν ένοιαζε! Εγνε έπιτύχει τό σκοπό της! Εγνε μείνει πιστή, άφρωσιωμένη, στήν άγαπημένη κυρία της, μέχρι του σημείου να σκοτωθί για να σόση τ' άγαπημένα άγγελουδία, τών όποιων τήν προσασία εγνε αναλόθει... "Οχι! "Οχι! Δέν μετανόαινε γι' αυτό που εγνε κάνει! Και τόρα ήταν πάλι έλευθερη να τ' άγαπά, να τὰ περιποιητάν... Έκείνη η άπαισία έξην εγνε φύγει άμέσως για τήν πατρίδα της. Μά λίγο τήν ένοιαζε γι' αυτή!...

Με τή συνειδησι έλαφρά, η γρηά Μάρθα, μουρμούριζε ένα παλή τραγουδι του χωριου της, ενώ άπλωνε τὰ ρουχαλάκια τών παιδιών άπάνω στα σχοινία.

## ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΛΑΧΕΙΟ „ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ" „ΟΙΚΟΓΕΝΙΑΣ"

## ΟΙ ΤΥΧΕΡΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΩΡΑ

Συνεχίζουμε και σήμερα τήν δημοσίευση τών ονομάτων τών τυχερών άναγνωστών μας :

Κατά τήν παρελθούσα έβδομάδα παρουσιάσθη εις τή Γραφεία μας ό κ. Χρ. Αρνιώτης, Κολοκοτρώνη 65 Ένταθα, κάτοικος του υπ' άρ. 51768 λαχου, όστις κερδίζει έν θρασμα γυναικειών, αξίας δραχμών 1.500, και παρέλαβε τό δώρον του.

Επίσης εκ μέρους τής έν Μυτιλήνη άναγνωστριάς μας Κας Μ. Βασιλείου, ήτις έκέρχισε τό έργο τών γυναικειών ιφρασιών, έλάβεοεν τήν κατωθι εύχαριστήριον έπιστολήν :

Έν Μυτιλήνη, τή 6η 'Οκτωβρίου 1934

Κύριε Κ. Θεοδώρουλε,

Προχθές η άνεμιά μου δεσποινίς Έγγλεζοπούλου μου άπέστειλεν έξ 'Αθηνών τό λαμπρόν δώρον μου του Μεγάλου Λαχειου τής «Οικογενείας». Μου ήρσεν υπερβολικά τό ώριον αυτό θρασμα, ως και ό χρωματιστός μου τό καλαίσθητον σχεδιόν του. Δι' ό σάς ευχαριστώ άπείρωσ. Δέν θά πάσω δέ να συνιστώ εις τους γναστούς μου τό αξιόλογον περιδοικόν ύμιν «Οικογένεια», τό όποιον, εκτός τής πνευματικής εύχαριστήσεως και ώφελείας που παρέχει εις τους άναγνώστας του, δίδει συγχρόνως και τσόν εκλεκτά και μεγάλα δώρα. Ευχαριστούσα ύμάς και πάλιν θερμώς, διατελω μεθ' ύποληψως.

Μαρία Μ. Βασιλείου

## ΤΑ ΕΙΣ ΒΙΒΛΙΑ ΔΩΡΑ

Ο κ. κ. Γ. Σκενοτύλας Φαλήρον 22 Πειραιεύς, Μαρία Λεονταρίου Ζάκωνης, Μαρία Μπαλοβιτίου Πειραιεύς, Μιχαήλ Σπανοδάκης 'Αρχιεπισκόπος Χοροφυλάκις Ένταθα, Άγγελ. Άργυριάου Άγιος Δυνούσος Πάτρα, έκέρχισαν άνά μίαν σειράν τών έργων τής Βιβλιοθήκης του «Μπουκέτου».

Επίσης ό κ. κ. Σωφρ. Σωφρατίδης σθηροδρομικός ύπάλληλος Θεσσαλονίκης, Έλένη Μαίδου Άγιος Δημητρίου 65 Θεσσαλονίκης, Δημ. Κυριακόπουλος Γαρδικίου και Ραεδοστό Πειραιεύς, Γ. Α. Γεωργιάδης όδός Λεϊκωνος 26 Λεϊκωσία, Φώτιος Καϊούργου Σέρρα, Εφιδ. Ίσωνίλου Λάρναξ, Δώρα Άρεντάκη Χανιά, έκέρχισαν άνά μίαν σειράν 'Ημερολογίων του «Μπουκέτου».

Όμοίως ό κ. κ. Χρ. Δημητρίου Τηγάν Σάμου, Εβάνγ. Παπαδέλος Κάστρον Αθηνών, έκέρχισαν άνά έν αντίτυπον του μυστηορηματος «Ο Καπετάν Φάντασμα».

Τέλος ό κ. κ. Άθαν. Γαρθάλλης Κωνσταντινουπόλεως 28 Νέον Φάληρον, Εφρ. Άργυροπούλου Αθηνών, Ι. Καμπόσης Καβάλλα, Παπαγιάννης Καβάλλα, έκέρχισαν άνά έν αντίτυπον του μυστηορηματος «Ο Καπετάν Βρονκόλακας».

## Η ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΘΕΑΣ ΤΥΧΗΣ

## ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ 5ΟΥ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ ΤΟΥ „ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ"

Κατά τήν 5ην κλήρωσι τού Δεκαπενθημέρου Λαχειου του «Μπουκέτου», η όποια έγνε εις τή Γραφεία μας τήν παρελθούσαν Τετάρτην 10 'Οκτωβρίου, έκέρχισαν κατά σειράν ό κατωθι άριθμοί :

Ο 1ος άριθμός 14112, όστις κερδίζει δραχμίας 500.

Ο 2ος άριθμός 19363, όστις κερδίζει ένα μπαγιλά Βομηίας.

Ο 3ος άριθμός 1935, όστις κερδίζει 25 λάμες ξυρίσματος Radium. Καί ό 4ος άριθμός 24381, όστις κερδίζει ολοκλήρον τήν σειράν τών έργων τής Βιβλιοθήκης του «Μπουκέτου».

Επίσης πάντες οι άριθμοι ό λίγωνος εις 12 (ήτοι εις τὰ δύο τελευταία ψηφία του 1ου άριθμου 14112), κερδίζουν άνά έν 'Ημερολόγιον του «Μπουκέτου», τής άρεσκίας τον, η ένα βιβλίον τής Βιβλιοθήκης μας, τής αιτής αξίας με τό 'Ημερολόγιον.

## ΓΝΩΜΙΚΑ

Λογαριάζω να γράψω μία παγκόσμιο ιστορία με θσάι έντελειως πρωτότυπη. Πρώτα-πρώτα θα τήν χωρίσω χρονολογικώς σε δύο μέρη: Στήν έποχή που οι άνθρωποι έτρωγαν για να ζήσουν και στήν σημερινή έποχή που ζουνε για να τρών!

Ροκμπέρτι

Η άγάπη θεριεύει με τις τρικυμίες. Τήν περιωρίσαστε στή γαλήνη; Ναρκώνεται και ξεψυχεί.

Θ. Γκωτιέ

Ποιος είνε ό πραγματικός προορισμός τής γυναίκας στόν κόσμο; Να έκπληρωσθί με ήρωισμό και ευσυνειδησία τὰ τριπλά ιερά καθήκοντά της ως συζύγου, ως μητρός κί' ως αδελφής.

Οι πιο άγαπημένοι εδουοίμοι τής Μεγαλοφυίας, γρήγορα κατανοούν και θυμάται της.

Β. Ούγκώ

Κυλιέται μία γυναίκα στή λάσπη; Ψάξτε εκεί κοντά κί' άμέσως θα ήττε τόν άντρα που τήν έσπρωξε...